
The
Marceline

Índice

1. Portada
2. Índice
3. Biografía Marceline
4. Concepto del proyecto
5.
6. Creditos
7. Los Bailarines
8. Fotos espectáculo

Supporters



Marceline Biografía

Marcelino Orbés nació en Jaca (Huesca) en 1873 y a los seis años ya formaba parte del mundo del circo. Actuó en Barcelona, Ámsterdam y Londres, pero fue en Nueva York donde se consagró como el "mejor payaso del mundo". Sus espectáculos salían reseñados en los mejores periódicos estadounidenses. Llegó a ser una figura clave del entretenimiento de masas y referente para **Charles Chaplin y Houdini**, pero cayó en el olvido y terminó por quitarse la vida, solo y arruinado, en una habitación de hotel de Manhattan. Su muerte, en noviembre de 1927, apareció en *The New York Times* y *The Washington Post*. Se iba "Marcelino, el payaso más grande que jamás vi", como lo definió **Buster Keaton** en sus memorias.

"Llegó de Londres, donde llenaba teatros, y actuó durante siete años en el teatro más importante de Nueva York, en el Hippodrome, **delante de cinco mil personas**, dos veces al día". Marcelino llegó a trabajar con el mago Houdini: "Fue muy importante en el momento en el que el circo y el teatro de variedades eran la gran forma de entretenimiento del cambio de siglo".

Pero llegó el cine, el jazz y otros entretenimientos "que eclipsaron el circo y **Marcelino fue víctima de esa caída en desgracia**". No fue capaz de adaptarse al estilo y el humor de los nuevos tiempos. "Marcelino hacía un teatro muy físico, con elefantes, en grandes espacios, y en los nuevos teatros no lo podía hacer. Intentó trabajar en cabarés más pequeños, pero tenía menos capacidad técnica. A eso se sumaron sus problemas económicos. Ganó mucho dinero para la época, porque era una gran estrella, pero inició varios negocios que no le fueron bien".

El payaso de Jaca nunca regresó a España. No renegó de sus orígenes, pero sí le echó imaginación para hacer más atractiva su figura. El personaje eclipsó a la persona y se inventó muchos mitos sobre su ascendencia. "Decía que se había dormido de pequeño junto a un león y que lo rescató un payaso; o que se escondía junto a su familia porque en un número de pértiga cayó y mató a un espectador. A veces decía que era francés, otras escocés, y otras de Zaragoza. Jugaba con su origen como parte del personaje".



Este proyecto es un homenaje a esa generación de payasos que no pudieron subirse al carro del cine".

Concepto

En este proyecto queremos tomar como punto de partida las diversas hipótesis que giran en torno a la figura de Marcelino, en especial en lo que se refiere a cómo fue su llegada al mundo del circo.
Queremos vincular cada una de estas hipótesis a cada uno de los intérpretes y así desarrollar un proyecto mediante un viaje imaginario donde realidad y fantasía se fundan. Cada uno de los bailarines pretenderá ser el verdadero y genuino Marcelino, se proyectarán en los hipotéticos caminos que llevaron a Marcelino a ser el mejor payaso del mundo. Buscarán en sí mismos para intentar encontrar al verdadero Marcelino, arriesgándose a perderlo todo en el intento. Este proyecto tiene una fuerza natural, el personaje de "Marcelino" es la estrella, pero por encima de todo está el olvido infinito que la profesión y los medios han procurado a este inmenso artista que sucumbió a un cambio de época con la llegada del cine, se quedo colgando de un cable que no supo negociar.
Queremos hacer un reconocimiento no sólo a Marcelino sino a todos esos artistas de finales del siglo 19 principios del 20 que no supieron, o no consiguieron adaptarse a las nuevas tendencias artísticas de la época.

En 2018 el *circo moderno cumplen 250 años*.



La compañía Marcos Y Marco
presenta su nuevo proyecto

THE MARCELINE

THE MARCELINE



Direction artistique et Chorégraphie_ Marcos Marco
Assistant Chorégraphique_ Andrés García Martínez
Production-Diffusion_Alejandro Longines
Composition musicale _ The Caretaker, Micah P. Hinson, Taraf de Haïdouks, Boban Markovic Orkestar, Tigran Hamasyan, Jun Miyake, Frederic chopin
Duration_55 minutes
Creación luce_Claire-Alexandra Jullien
Photographies dossier_ Didier Philispart, Clarissa L.
Textes_ Mar Larrocca, Marcos M
Technicien lumiére-son_
Danseurs_ Andrés García Martínez, Juliette Guiraud, Gen Isomi, Juliette Jean, Hinako Maetani, Claudia Sportelli

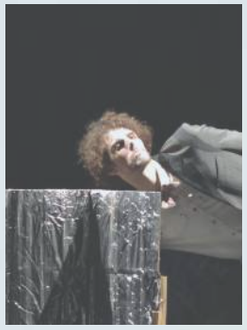
Dirección artistica-Info_ Tel: +33620576850
direccion@marcosmarco.com

Los Bailarines



Gen Isomi

Natural de Osaka-Japon, viaja a Francia gracias a una bolsa de estudios donde se incorpora en el Jeune Ballet de Cannes Rosella Hightower, obtiene diferentes premios como: Youth America Grand Prix Top 12, concurso de Nagoya (1er Prix), y el de Kode (3e Prix).
Su encuentro con la danza contemporánea ha sido más tarde pero revelador. Integra el Ballet Nacional de Marsella en 2015.
En estos momentos trabaja como freelance bailarin con diversas compañías de toda Europa.



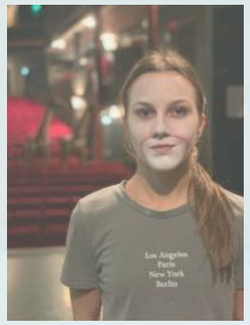
Andrés García Martínez

Comienza sus estudios de danza en el conservatorio de su ciudad natal Zaragoza. En 2010 se desplaza Alemania para perfeccionar sus estudios de danza contemporánea en la Universidad de Musica y Artes de la Escena de Francfort donde tiene la oportunidad de bailar coreografías de artistas tales que: William Forsythe, Hofesh Shechter, Jiří Kylián et Georg Reischl. En 2014 integra la Folkwang Tanzstudio bajo la dirección de Rodolpho Leoni donde trabaja con David Hernandez et Emanuel Gat. En 2015 integra el Ballet Nacional de Marsella. En la actualidad trabaja como bailarín freelance por toda Europa.



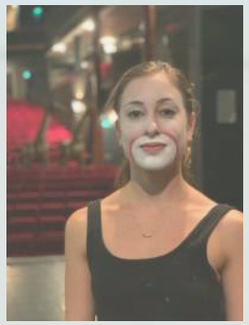
Hinako Maetani

Realiza sus estudios de danza en su pais de origen Japon. Más tarde se desplaza a Francia para integrar el Jeune Ballet de Cannes Rosella Hightower en 2017, un año más tarde integra el ballet nacional de Marsella



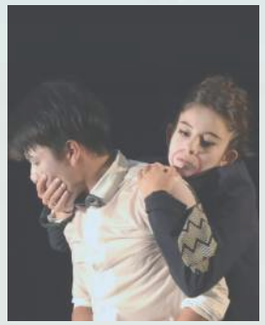
Juliette Jean

Nacida en Montpellier-Francia, realiza sus estudios en la Ecole Superieur de Danse de Marseille. En 2013 integra el Jeune Balle de Genève donde tiene la oportunidad de trabajar con coreógrafos de nivel internacional. En estos momentos forma parte de la Cie Titoyaya - Gustavo Ramirez Sansano - España.



Claudia Sportelli

Claudia comienza sus estudios de danza con Salvatore Sava Marcorio en Brindisi su Italia natal. Se gradua en la Ecole Nationale de Danse de Marseille y en 2017 integra el Jeune Ballet de Cannes Rosella Hightower PNSD, forma parte de la compañía Marcos Y Marco desde 2018.



Juliette Guiraud

Juliette se forma en la École Nationale Supérieure de Danse de Marseille donde se gradua en 2017. Desde ese momento participa en diferentes proyectos con integrantes del Ballet National de Marseille como Angel Martinez y Vito Giotta.
Formar parte de la compañía Marcos Y Marco desde 2018.







