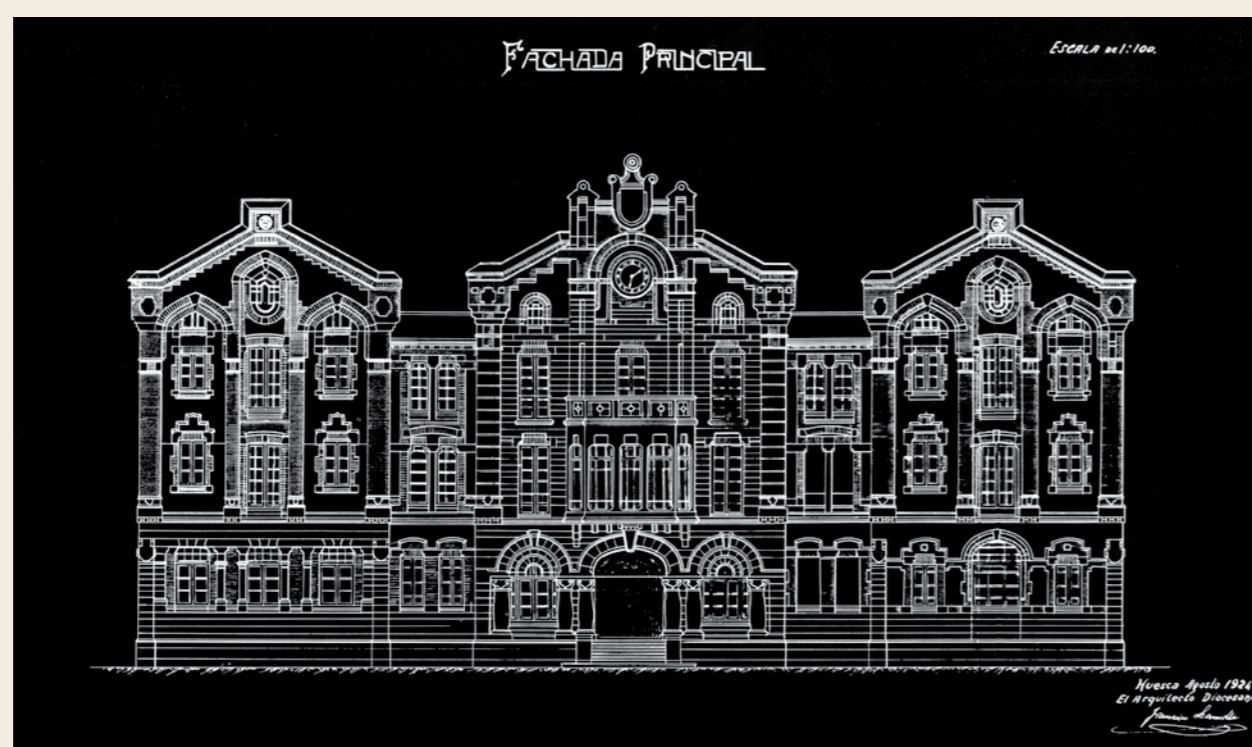


Seminario Diocesano

El Seminario Diocesano se edificó durante la tercera década del siglo XX, en un importante momento para el urbanismo en Jaca. Ya en esa época el Ayuntamiento había decidido demoler la muralla medieval para favorecer el crecimiento y atender las nuevas necesidades de la ciudad. A esta ampliación se la conoce como El Ensanche que, al igual que en otras ciudades como Madrid o Barcelona, aglutina en Jaca numerosos edificios con rasgos modernistas de gran calidad, como este antiguo Seminario.

Desde 1610 se sucedieron diferentes seminarios en la ciudad de Jaca, pero no fue hasta 1860 cuando se inaugura oficialmente el antiguo Seminario Conciliar de la Inmaculada Concepción. Este edificio se encontraba en la calle del Carmen y fue destruido por un gran incendio en mayo de 1924. Ese mismo año el arquitecto modernista Francisco Lamolla presenta el proyecto de construcción de un nuevo seminario, en la zona poniente del ensanche, en un lugar que le permitía a la Diócesis adquirir amplios solares en un lugar próximo al antiguo casco urbano de la ciudad.

El alzado del edificio se compone de planta baja y dos pisos en altura. Su fachada está distribuida en tres grandes cuerpos adelantados y sobreelevados entre los que se sitúan dos pequeños elementos de transición, que dotan



▲ Dibujo del proyecto (1924). Francisco Lamolla (1869-1928), autor de este edificio, nació en Lleida pero residió en Huesca desde 1913 hasta su fallecimiento. Fue arquitecto municipal de Tarragona, Lleida, Lugo y Huesca, y diocesano de Jaca y Barbastro. Otras obras suyas en Jaca son el proyecto del Ensanche de la Ciudad (1917) y el nuevo Matadero (1922).

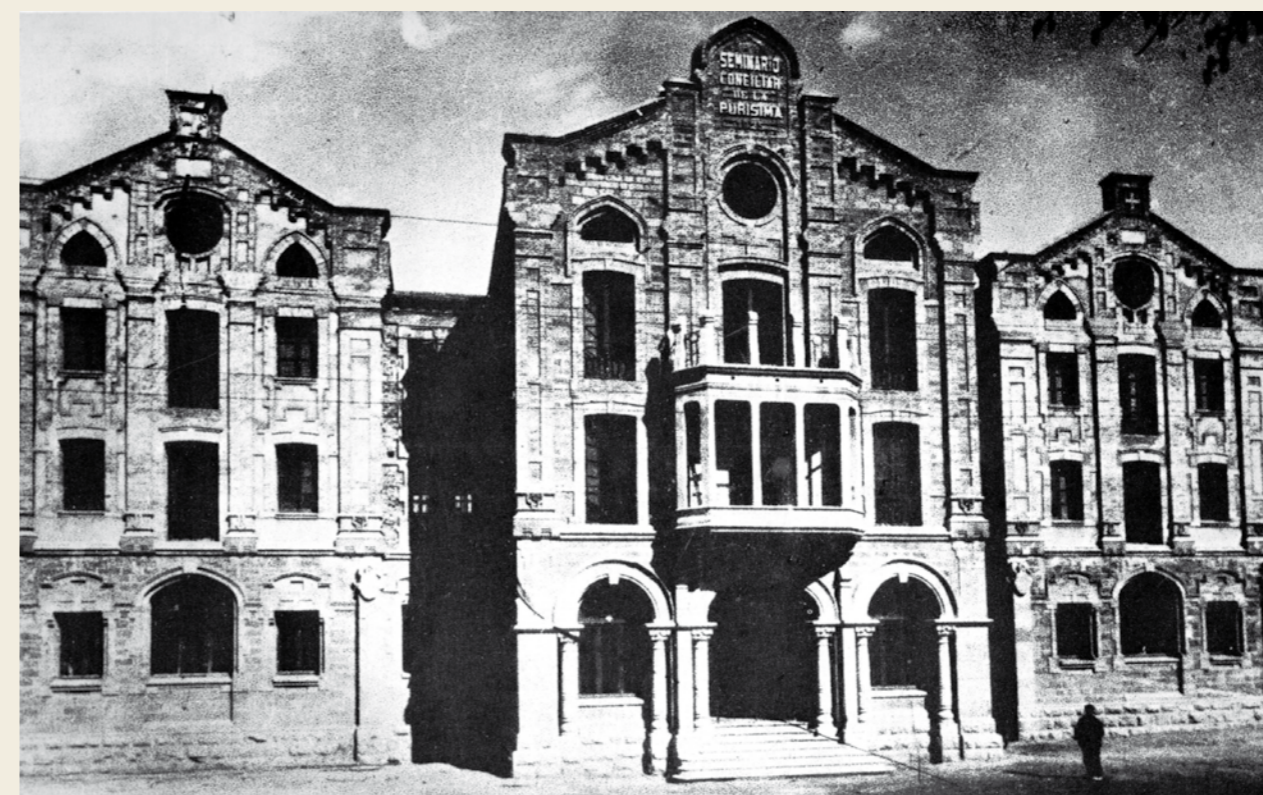
Hasta 1950, en las aulas del Seminario de Jaca se formaron más de 1.500 estudiantes, provenientes de todos los rincones de la Diócesis. Algunos fueron sacerdotes pero la gran mayoría volvió a sus pueblos, con la formación recibida, para ocupar todo tipo de trabajos y responsabilidades en la sociedad civil. El seminario fue un centro de promoción cultural y social para muchos jóvenes de la Jacetania que, en aquellas circunstancias, no hubiesen tenido de otro modo acceso a la educación.

DIOCESAN SEMINARY

The Diocesan Seminary is a listed building erected in 1926 and based on plans by Francisco Lamolla, a well-known art nouveau architect. The elevation of the building consists of a ground floor plus two upper floors. The façade is made up of three large sections that jut out and arranged around large openings framed by rectangular pilasters that repeated over the entire building. These openings are topped by arches in very diverse styles that lend the façade movement and variety, contrasting powerfully with the uniformity of the materials used for the construction.

SÉMINAIRE DIOCÉSAIN

Le Séminaire Diocésain est un bâtiment classé, qui fut érigé en 1926 par le fameux architecte moderniste Francisco Lamolla. Le bâtiment est constitué d'un rez-de-chaussée et de deux étages en hauteur. Sa façade se divise en trois grandes sections en saillie qui s'articulent autour de grandes ouvertures encadrées par des pilastres à base rectangulaire, placées en hauteur tout au long du bâtiment. Ces ouvertures sont couronnées par des arcs aux formes variées qui donnent à cette façade une mobilité et une diversité qui contraste fortement avec l'uniformité des matériaux employés.



▲ Fotografía del Seminario Diocesano tras su construcción (1928 - 1930). El presupuesto proyectado para la construcción del Seminario de Jaca superaba el millón de pesetas. Finalmente, éste se vio considerablemente rebajado por diversas "aportaciones", como la de la piedra de sillería de las canteras de Rapitán, cedida por el Ejército.

al conjunto de continuidad. Toda la fachada principal se articula en base a grandes vanos enmarcados por pilastras de sección rectangular, que recorren el edificio en altura. Dichos vanos se culminan por arcos de muy diversa factura y proporciones: adintelados, de medio punto, escarznos, carpaneles, rebajados y apuntados, en mitra o frontón. Esta alternancia compositiva consigue dotar a dicha fachada de una movilidad y variedad que contrasta poderosamente con la uniformidad de materiales empleados en la misma.

El nuevo edificio fue finalmente inaugurado en febrero de 1926. Posteriormente, se realizaron algunas modificaciones al proyecto inicial, entre las que destaca la incorporación de una galería superior de gran tradición aragonesa, en la última planta de los cuerpos laterales.



- | | |
|--|--|
| 1. Fuerte del Rapitán (a 1'5 Km.) | 11. Monasterio de Santa Cruz – Monjas Benedictinas |
| 2. Ciudadela y Museo de Miniaturas Militares | 12. Murallas |
| 3. Puente de San Miguel | 13. Judería |
| 4. Seminario Diocesano | 14. Iglesia de Santiago |
| 5. Catedral de San Pedro y Museo Diocesano | 15. Ermita de Sarsa |
| 6. Palacio Episcopal | 16. Ermita de la Victoria |
| 7. Ayuntamiento | 17. Mirador de Peña Oroel |
| 8. Iglesia de Nuestra Señora del Carmen | 18. Mirador de Pico Collarada |
| 9. Torre del Reloj | |
| 10. Antiguo Hospital | |