El VIAJE en la OSCURIDAD DE RAYERS SAM



UNA PRODUCCIÓN DE SANCTA SANCTORUM CON LA COLABORACIÓN DE AYUNTAMIENTO DE HUESCA.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE: ORENCIO BOIX. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DAVID ASENSIO. AYUDANTE DE CÁMARA: SEBASTIÁN VANNEUVILLE. PRODUCCIÓN: LAURA AYERBE. DOCUMENTALISTA: ANTONIO ROMEO. MÚSICA: HANS-JOACHIM ROEDELIUS, ASTILLERO MONEGROS, ANTONIO ROMEO, CARLOS BOIX Y JAVIER AQUILUÉ. CON LA INTERVENCIÓN DE: RAYERS SAM, MARÍA JOSÉ HASTA, RAFAEL AYERBE LASIERRA, CARLOS AYERBE, RAFAEL Y JUANJO AYERBE PEJÓN, ANTONIO ANGULO, JESÚS BENITO, PALOMA BOIX, JORDI CAMÍ, DOMINGO CUELLO, FÉLIX FERNÁNDEZ-VIZARRA, MANUEL FRANCO Y ÁNGEL GARI.



El viaje en la oscuridad de Rayers Sam

Sinopsis

RAYERS SAM es el acrónimo de Rafael Ayerbe Santolaria (1932-1992), un oscense que, entre otras cosas, realizó varias intervenciones en el campo de la magia, actuaciones que le generaron una discreta fama internacional en los años 60 y 70.

En medio de su abigarrado repertorio de trucos, hoy destacan sus sugerentes y poéticos viajes a ciegas en motocicleta. Recorridos con los ojos vendados que le llevaron a los mandos de su Guzzi desde Huesca hasta Cuenca o Sevilla y a recorrer el mismísimo camino de Santiago.

El interés que suscitaron las proezas de Rayers Sam se tradujo en la recepción que le brindó el Papa o en el programa especial que le dedicó la televisión japonesa para la Feria Mundial de 1969.

Paradójicamente, Rayers Sam padeció una ceguera al final de sus días, hecho que le apartaría progresivamente de la magia hasta su retirada definitiva.

Su performática actuación con la motocicleta es el relato de un delito artístico, un delirio solitario que emparenta su historia con la de los mitos de Dédalo e Ícaro.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Año de producción: 2017.
País: España.
Soporte de proyección: DCP, Blu-ray o archivo digital HD.
Formato de proyección: 16/9. Sonido estéreo.
Duración: 22 min.
Versión original en castellano y francés.



Reparto: Rafael y Juanjo Ayerbe Pejón, Rafael Ayerbe Jr. María José Hasta, Carlos Ayerbe, Ángel Gari, Antonio Angulo, Felix Fernández Vizarra, Jesús Benito, Domingo Cuello y Paloma Boix.

Guión, dirección y montaje: Orencio Boix.
Director de fotografía: David Asensio.
Ayudante de cámara: Sebastián Vanneuville.
Música: Astillero Monegros, Hans-Joachim Roedelius, Antonio Romeo, Javier Aquilué y Carlos Boix.
Revelado: Super8 Reversal Lab.
Telecine: ochoypico.com
Ilustración: Javier Aquilué.
Foto fija y asistente de producción: Laura Ayerbe.
Documentalista: Antonio Romeo.

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR



ORENCIO BOIX, Huesca, 1981. Guionista, realizador y montador, estudia filosofía en la UNED y cine en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, especializándose en guión. Ha trabajado en distintas productoras: para Valerio Lazarov, Boca a Boca, o Estudios Picasso en la escritura de guiones de programas de televisión y de un lar gometraje que ganó el concurso de guiones del programa de cine La gran ilusión que emitía Telecinco.

Se introduce en el mundo del documental etnográfico en Pyrene PV, la productora de Eugenio Monesma, donde trabaja durante tres años como guionista y realizador. Funda junto a Javier Aquilué, el colectivo de gestión cultural En vez de nada, con el que desarrollan proyectos en el ambito de la gestión cultural, como el festival del folk Romería y Desengaño.

Compagina su labor como codirector del Festival Periferias con la actividad de su propia productora Sancta Sanctorum. Además, trabaja en ArtLab Huesca, un laboratorio para la investigación y desarrollo de proyectos artísticos relacionados con las nuevas tecnologías multimedia donde tutoriza el área de vídeo.

Entre sus trabajos más recientes destacan los docu-ensayos "Estancias" o "La casa Ena", los videoclips para la banda Kiev cuando nieva y el trabajo como guionista y montador en el largometraje "Análisis de sangre azul", dirigido por Blanca Torres y Gabriel Velázquez.