PULGARCITO

Autor y Dirección ..... Iñaki Rikarte

Intérpretes..... Tomás Fernández o Aitor Fernandino
Ramón Monje o Peio Arnaez

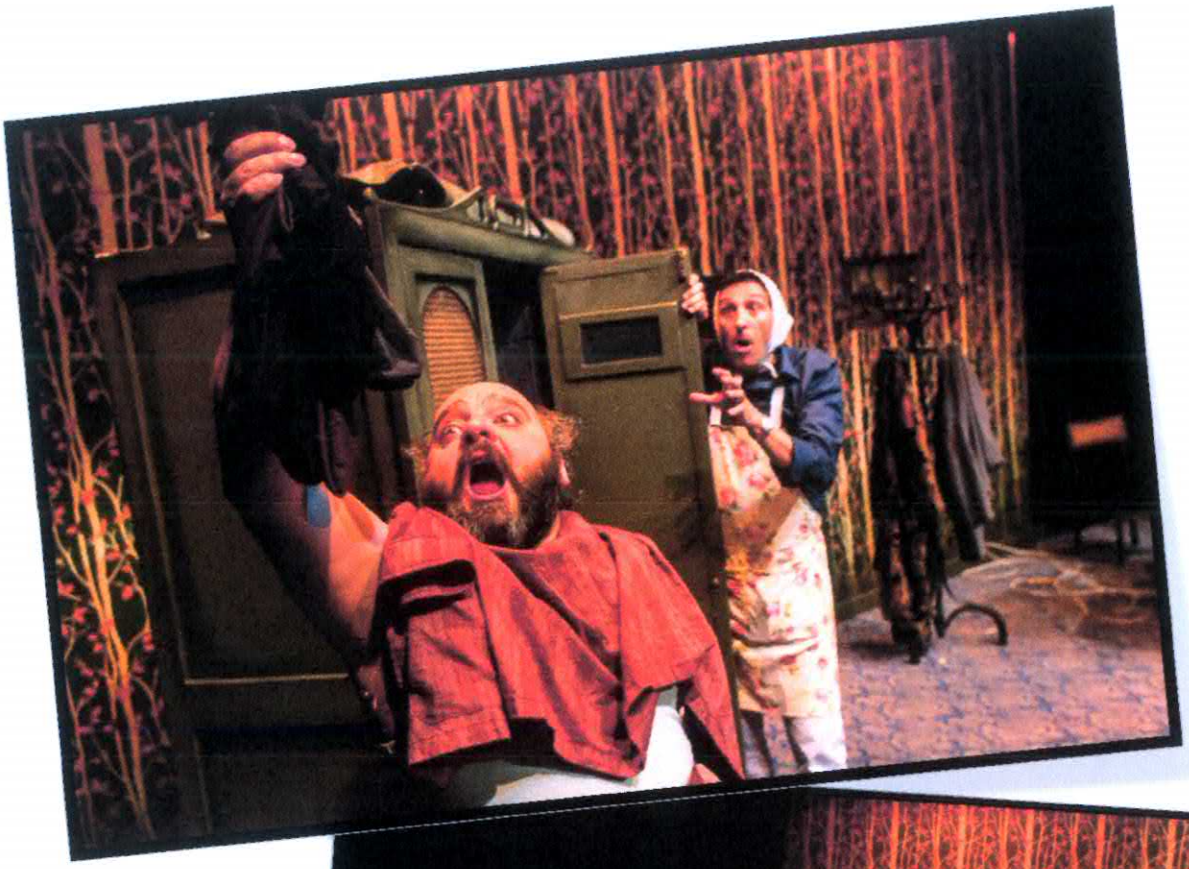
Espacio Escénico ..... Ikerne Gimenez

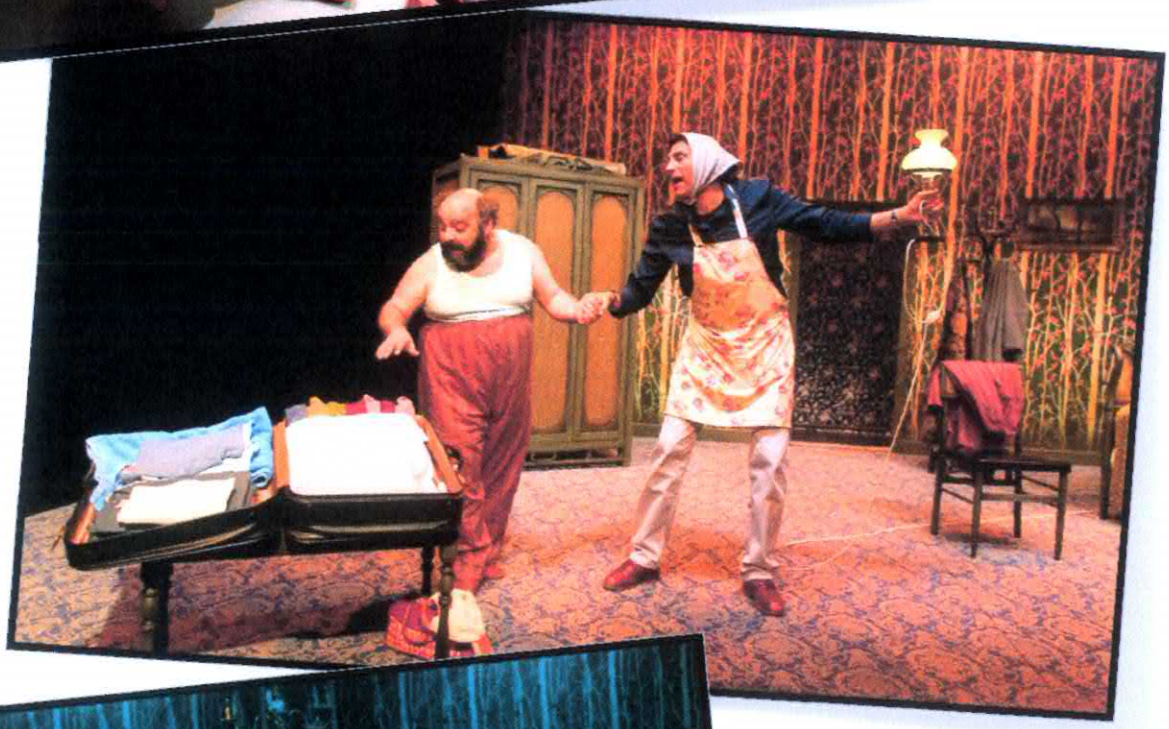
Música ..... Iñaki Salvador

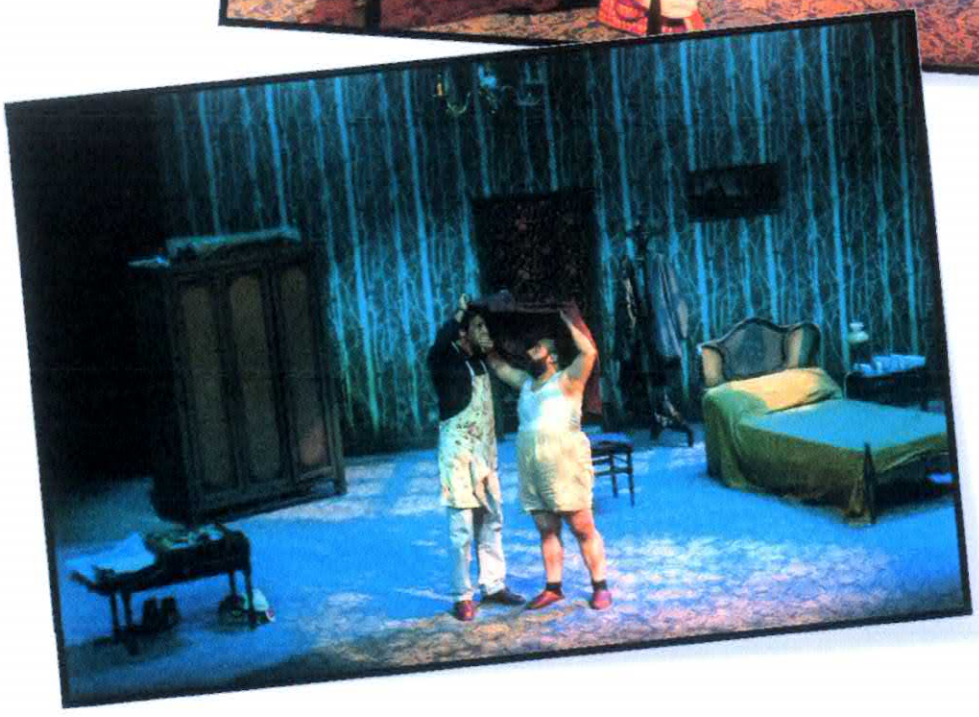
Los clásicos lo son por su capacidad de resultar contemporáneos en cualquier tiempo. Pulgarcito es un cuento en el que un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Son varios los temas que Perrault aborda en su versión del cuento y, sin duda, uno de ellos es el del abandono. Nosotros presentamos el cuento privilegiando este tema y contextualizándolo en una situación que no dejará de reclamar paralelismos con la sociedad actual.

Quien busque el Pulgarcito de Perrault hallará lo que busca como también lo hará quien desee encontrar una visión nueva y estimulante. Divertido para los niños y conmovedor para los adultos, (aunque tal vez resulte lo contrario), presentamos el cuento a través de la relación de un hijo con su padre. Y es por eso que éste es un espectáculo especialmente ideado para padres e hijos. Según se dice, los cuentos se inventaron para dormir a los niños y despertar a los adultos, pero ¿y si los padres fuesen los niños y los hijos los adultos?







La actualidad de los clásicos con el abandono de trasfondo



Ander Arrieta

En el marco del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz tendrá lugar el 3 de noviembre en el Teatro Principal el estreno de la adaptación de Teatro Paraíso de la versión de Perrault del cuento clásico 'Pulgarcito'. La idea de la compañía de Vitoria-Gasteiz ha sido crear un montaje dirigido al público familiar, donde esté garantizado el disfrute de los niños y también el de los adultos ya que estos les acompañan habitualmente a ver las obras, y como destaca su director Iñaki Rikarte, "*cada cual hará su lectura, dicen además que los cuentos son para dormir a los niños y despertar a los adultos*".

Se denominan clásicos por su capacidad de resultar contemporáneos en cualquier tiempo y son varios los temas que Perrault aborda en su versión del cuento, y el abandono es uno de ellos. En el original, un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados, hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos. Teatro Paraíso presenta el cuento desde una visión nueva haciendo hincapié en este tema pero contextualizándolo en una situación distinta que no deja de reclamar similitudes con la sociedad actual. Presentan el cuento a través de la relación de un hijo con su padre. La acción parte la noche antes de que el padre sea ingresado en una residencia. Se establece un paralelismo con el cuento debido al sentimiento que este hombre debe sentir ante su partida hacia la que será su nueva casa, aunque él lo percibe como un abandono. Rikarte dice que "*la vida tiene algo de kapikua ya que la ancianidad puede ser como una segunda infancia, bien por la actitud o el estado de los ancianos o por cómo se les trata*", no obstante, Rikarte también señala que la obra "*se fundamenta en el propio relato y no en el contexto que sirve de unión y actualiza la visión del propio cuento*". Justo en el momento que se disponen a hacer la maleta el padre se orina y su hijo intentará cambiarle de pijama. Lo intenta pero se resiste y para facilitar la tarea le pide que le relate el cuento de Pulgarcito que tantas veces les había contado a él y a su hermano cuando eran pequeños. El padre se encuentra en esa fase de recordar con mejor nitidez los acontecimientos del pasado que los del presente y en ese momento es feliz.

Tomás Fernández y Ramón Monje dan vida a padre e hijo además del resto de personajes que van surgiendo durante este espectáculo que se basa fundamentalmente en el trabajo actoral. Una apuesta de teatro de actores que se ha repetido en los últimos trabajos como 'El flautista mágico' que también está ideado para un público familiar. Para esta ocasión han contado con una puesta en escena potente, sugerente y muy cuidada huyendo de toda ñoñería.

Con más de una treintena de años funcionando como compañía Teatro Paraíso fue distinguida en el 2012 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España con el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud por la creatividad y variedad de lenguajes escénicos mostrados a lo largo de su trayectoria y subrayando especialmente la proyección internacional que la compañía hace compatible con un trabajo enraizado en su entorno más próximo. Asimismo, cabe destacar dentro de sus últimos proyectos KunArte Centro de las Artes para la Pequeña Infancia, una fábrica de creación, una cuna para mimar, mecer y arropar a los más pequeños y a los adultos que les acompañan.

sgae
autore eta argitaratzaileen elkarte nagusia
sociedad general de autores y editores

Noticias agencias

"El Pulgarcito" de la compañía vasca Teatro Paraíso gana un premio en Almagro

17-07-2014 / 12:10 h EFE

"El Pulgarcito" de la compañía vasca Teatro Paraíso ha sido la obra ganadora del certamen Barroco Infantil con el que el Festival de Teatro Clásico de Almagro busca premiar las propuestas escénicas destinadas a un público familiar.

El jurado del certamen ha elegido por unanimidad el montaje de Teatro Paraíso sobre el cuento de Perrault y se ha valorado que "reúne en su totalidad los elementos que hacen que un clásico siga siendo un clásico", como ha explicado la directora del festival, Natalia Menéndez, durante la lectura del fallo.

La doble narración que permite que tanto los niños como los adultos establezcan una lectura diferente de la obra y la convierte "en un espectáculo total para el disfrute y diversión de pequeños y mayores" ha sido otra de las razones que ha convencido al jurado, compuesto por tres niños y por tres adultos vinculados al teatro infantil.

Desde un punto de vista cotidiano, la versión de Teatro Paraíso invita a reflexionar sobre el abandono en los tiempos de crisis, aunque en este montaje se invierten los papeles, pues es el niño el que acaba abandonando al padre y no al revés.

Aunque se aborda desde una perspectiva muy diferente, como ha resaltado Natalia Menéndez, ésta ha sido la segunda vez que Pulgarcito se impone en el certamen Barroco Infantil, después de que en su primera edición la compañía Pa Sucar lo hiciera con su versión del clásico de Perrault.

La obra "La crónica del lobo" de Elfo Teatro ha recibido una mención especial por *"el uso tan acertado del lenguaje titiritero"*.

Como parte del premio, la obra volverá a representarse el sábado y el domingo, a las 20.00 horas, en el teatro municipal de Almagro.

Pulgarcito se hizo abuelo

Siempre se dice que los clásicos lo son porque acertaron a plasmar sentimientos de cualquier tiempo y lugar. El concepto es aplicable a los cuentos clásicos de la literatura infantil, que siguen estando vivos no solo porque se revelan adecuados al cine, sino porque son para adultos situaciones muy actuales. Ahora bien, ¿cuántos cuentos clásicos están presentes en tu vida? ¿Cuáles conocidos como *Caperucita* o *Rapunzel*, por ejemplo? Ya pesa en la ed. Interesa que Teatro adecuado, adaptado por la mano del enfermero de los cuentos de Perrault o los Hermanos Grimm recogen estas historias del alma humana y, a los más pequeños, el triunfo de la inteligencia frente a la fuerza. Así es *Pulgarcito*, de la premiada compañía Teatro Paraíso, versión de un clásico mayor, un abuelo, en el río en los que hay la vida llevar a una residencia de la tercera edad, porque ya no puede vivir solo. La propuesta, recomendada para espectadores a partir de cinco años, la defienden los estupendos actores de esta obra, ganó el pasado verano el Premio al Mejor Espectáculo en el certamen Barrio Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Sara Cuenca Rojo, Cerdilla, 3. El Viaje, 12 €.



Escena de la obra *Pulgarcito* de la compañía Teatro Paraíso. TEATRO PARAÍSO

¿Cuánto pesa un corazón?

Si es de elefante, como el título, pesa de un poco más de cuatro kilos. Marisa Amor da su nuevo espectáculo, 'El Corazón de Elefante', que se estrena este fin de semana. La actriz sigue adentrándose en el terreno de la creación para los pequeños de los salas. Tras su premiada trilogía basada en Marisa Amor vuelve a crear con un espacio de gran calidad estética y complicidad con los títeres en el que el protagonista es su sombra. 'Corazón de elefante' es un trabajo de movimiento y música en el que, durante la ausencia de que cualquier objeto, cuando lo vuelven a encontrar, se convierte en otro, una invención de un juego.

Millás para niños.

Millás para niños. No todo el cartelera infantil se encuentra en la capital. Arganda del Rey, Collado Villalba, Torrelodones y Aranjuez también ofrecen hoy, sábado y mañana, domingo, propuestas para los más pequeños. En los tres teatros que componen el Espacio Polivalente Buero Vallejo de Arganda del Rey, ubicados en la calle Cuenca, 1, se representa *La Isla de Calipso*, de Antonio Salvador y Antonio Rubio, la compañía Hegemón Teatro. Basada en los relatos de Juan José Millás, en un espectáculo de títeres y objetos, recomendado para público de 3 a 8 años. El Pinsapo Teatro Estudio, Torrelodones, Sábado, 18 mil. Otro título de Lucas Escobedo que revisita clásicos infantiles, en una escenografía diversa y mágica, con títeres y objetos de diferentes procedencias y estilos, es *Caperucita roja versión del clásico de Charles Perrault*, en la fuerza protagonista de la infancia. Su estreno es hoy en el Teatro Bulevar, Collado Villalba, 17 mil. Mañana, en el mismo escenario, se desarrolla el espectáculo *El viaje de Jovellanos*, de Quintano Montaner. El Cubo, Aranjuez, Real del Rey, Domingo, 12 mil. Más información, en el 91 891 84 00. Un clásico, una versión, pequeños títeres y mucho de descubrir el valor de la amistad y los diferentes modos de afrontar emociones y temores a la hora [illegible]

Teatro Paraíso se lleva el Barroco Infantil con su 'Pulgarcito'

Redacción El Crisol

El grupo del certamen Barroco Infantil del Festival de Teatro Clásico de Almagro ha concedido por unanimidad el primer premio a 'Pulgarcito' de la compañía vasca Teatro Paraíso.



El jurado, compuesto por tres niños almagreños y tres adultos vinculados con el teatro infantil, también ha valorado la doble lectura que ofrece esta versión del cuento clásico de Perrault que permite que tanto niños como adultos disfruten de la obra.

Pulgarcito es una reflexión sobre el abandono de las personas en tiempo de dificultades, aunque también es un relato para reír. Todo el espectáculo gira en torno a la figura de un padre y una madre que, ante la imposibilidad de alimentar a sus hijos, deciden abandonarlos en el bosque. Pero Pulgarcito, gracias a su astucia y a la ayuda de unas migas de pan, logra encontrar el camino de vuelta a casa.

Se trata de la segunda vez que una versión de Pulgarcito se impone en el certamen Barroco Infantil, después de hacerlo en su primera edición la compañía Pa Sucar le hiciera con su versión del clásico de Perrault protagonizada por la actriz Natalia Menéndez. Que abordan desde perspectivas muy diferentes.

El jurado también ha otorgado una mención especial a la obra 'La crónica del lobo' de Elfo Teatro por "el uso [illegible]".

Pulgarcito volverá a representarse el sábado y el domingo, a las 20:00 horas, en el Teatro Municipal de Almagro.

PULGARCITO

Espectáculo para niños/as de 7 a 11 años y público familiar.

- INTERPRETES ..... Tomás Fdez. Alonso o Aitor Fernandino
  Ramón Monje o Peio Arnaez
- LUZ Y SONIDO EN GIRA ..... Kandela Iluminación
- ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ..... Ikerne Gimenez
- CONSTRUCCIÓN ESCENOGRACÍA ..... Eskenitek
- REALIZACIÓN DE VESTUARIO ..... El Taller de Begoña
- AMBIENTACIÓN DE VESTUARIO ..... María Calderón
- DISEÑO DE ILUMINACIÓN ..... Esteban Salazar
- FOTOGRAFÍA ..... Aitor Audicana
- COMPOSICIÓN MUSICAL ..... Iñaki Salvador
- TRADUCCIÓN EUSKERA ..... Patxo Tellería
- PRODUCCIÓN ..... Teatro Paraíso
- DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA ..... Iñaki Rikarte

El equipo artístico y técnico está formado por profesionales de diversas áreas artísticas que colaboran habitualmente por Teatro Paraíso.