Componentes de la Orquesta Tutti 2.0

VIOLINES PRIMEROS
Miguel Angel Rivera
Jesús Ángel Martínez
Olga Rodríguez
Rafael Gabás
Laura Borau

VIOLINES SEGUNDOS
Elena Esteban
Alberto Mendo
José Luis Bartolomé
José Javier Adiego

VIOLAS
Lucas Gómez
Sheila Brualla
Pilar Solsona

VIOLONCHELOS
Daniel Ríos
Ana Belenguer
Sergio Mur
Guillermo Aguareles
Clara Duerto

CONTRABAJO
Mariano López

DIRECTOR
Miguel A. Beguería

Orquesta de Cámara Tutti 2.0



Sábado, 24 de enero de 2015 • 20:30 h
Palacio de Congresos de Jaca

Ayuntamiento de Jaca.- Cultura

Notas al programa

La orquesta de cámara Tutti 2.0 es una formación amateur que agrupa a músicos de diversa procedencia de Aragón y a quienes une exclusivamente la afición por juntarse a ensayar y tocar el repertorio orquestal de cámara, aparcando temporalmente sus dedicaciones cotidianas.

Impulsada por el violinista Martín Domínguez lleva ya más de diez años de trayectoria y aunque su objetivo principal es permitir a sus componentes disfrutar de poder tocar en conjunto en su sede de Zaragoza también viene actuando regularmente como demuestran los conciertos que por ejemplo en nuestro ámbito ha dado ya en Jaca, Sabiñánigo, Biescas Sallent de Gállego y Echo. Desde hace tres años la dirige Miguel Angel Beguería, antiguo violonchelista de la orquesta.

El núcleo de la agrupación lo conforman los instrumentistas de cuerda si bien regularmente se incorporan colaboradores de otras disciplinas. En esta ocasión es el coro Locus amoenus de Zaragoza quien realiza la aportación vocal.

El concierto de hoy se divide en tres partes, y cada una de las cuales forma un pequeño concierto en sí misma.

La primera de ellas se inicia con un concierto de Vivaldi, muestra típica de la música de cámara del periodo barroco. Vivaldi escribió casi cuatrocientos conciertos y todas las orquestas llevan en su repertorio varios de ellos cuya ejecución forma parte de la tradición de sus recitales. A continuación, y como contraste, damos un salto hasta la modernidad encarnada en uno de los músicos más representativos de las postrimerías del siglo XX, el polaco H. M. Gorecki, que basándose en el canto de tres piezas medievales ofrece otras tantas sonoridades contemporáneas. Por último la colección a modo de suite de G.A. Spekert nos conecta con la musicalidad folclórica irlandesa, tan enraizada con el timbre de las cuerdas y con el sonido orquestal de la tradición británica.

La segunda parte está formada por un conjunto de obras que, a diferencia de las de la primera parte, originalmente no fueron compuestas para orquesta de cámara sino que son arreglos de temas consagrados de la tradición musical del siglo XIX (sinfónicos, operísticos, de ballet….) que forman parte ya de nuestra cultura cotidiana y que en la versión para orquesta de cámara adquieren nuevos matices para el oyente.

Por último, en la tercera parte se une a la orquesta el Coro Locus amoenus de Zaragoza para interpretar una selección de canciones de Stephen Foster, músico norteamericano, que compuso temas convertidos enseguida en auténtica música popular de una nueva nación. El director de la orquesta, M.A. Beguería, ha arreglado también esas canciones en versión de coro y orquesta para que sus conocidas melodías, la mayoría de raiz afroamericana, resuenen en un nuevo lenguaje sonoro.



Programa

I

1. Concierto Grosso en Sol Mayor alla rústica ..... A. Vivaldi
   - Presto
   - Adagio
   - Allegro

2. Tres piezas en estilo antiguo ..... H. M. Gorecki

3. FIDDLE TUNES. Música irlandesa para cuerdas ..... Arr. por G. A. Spekert
   - A Lovely Lass (Una chica encantadora)
   - Nothin Can Sadden Us (Nada nos puede entristecer)
   - Quiet Sailing Waters (Aguas tranquilas para navegar)
   - The Green Glen (El verde valle)
   - The foggy Dew (Rocío neblinoso)
   - With Spirit (Con coraje)

II

4. Seis piezas clásicas arregladas por J. Manookian
   - Pompa y Circunstancia. Overtura núm. 1 ..... E. Elgar
   - Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo ..... A. Dvorak
   - Siciliana de *Pelleas et Melisande* ..... G. Fauré
   - Toreador de *Carmen* ..... G. Bizet
   - Danza árabe, de *Cascanueces* ..... P. I. Tchaikovsky
   - Marcha Radetzky ..... J. Strauss, Sr.

III

5. Seis canciones tradicionales — Stephen Foster (Arr. M.A.Beguería)
   - Beautiful dreamer
   - Old Black Joe
   - Camptown Races
   - Old Folks at Home
   - My old Kentucky Home, Good Night
   - Gentle Annie

Orquesta Tutti 2.0 y Coro Locus Amoenus (Directora, Eulalia Fornell)