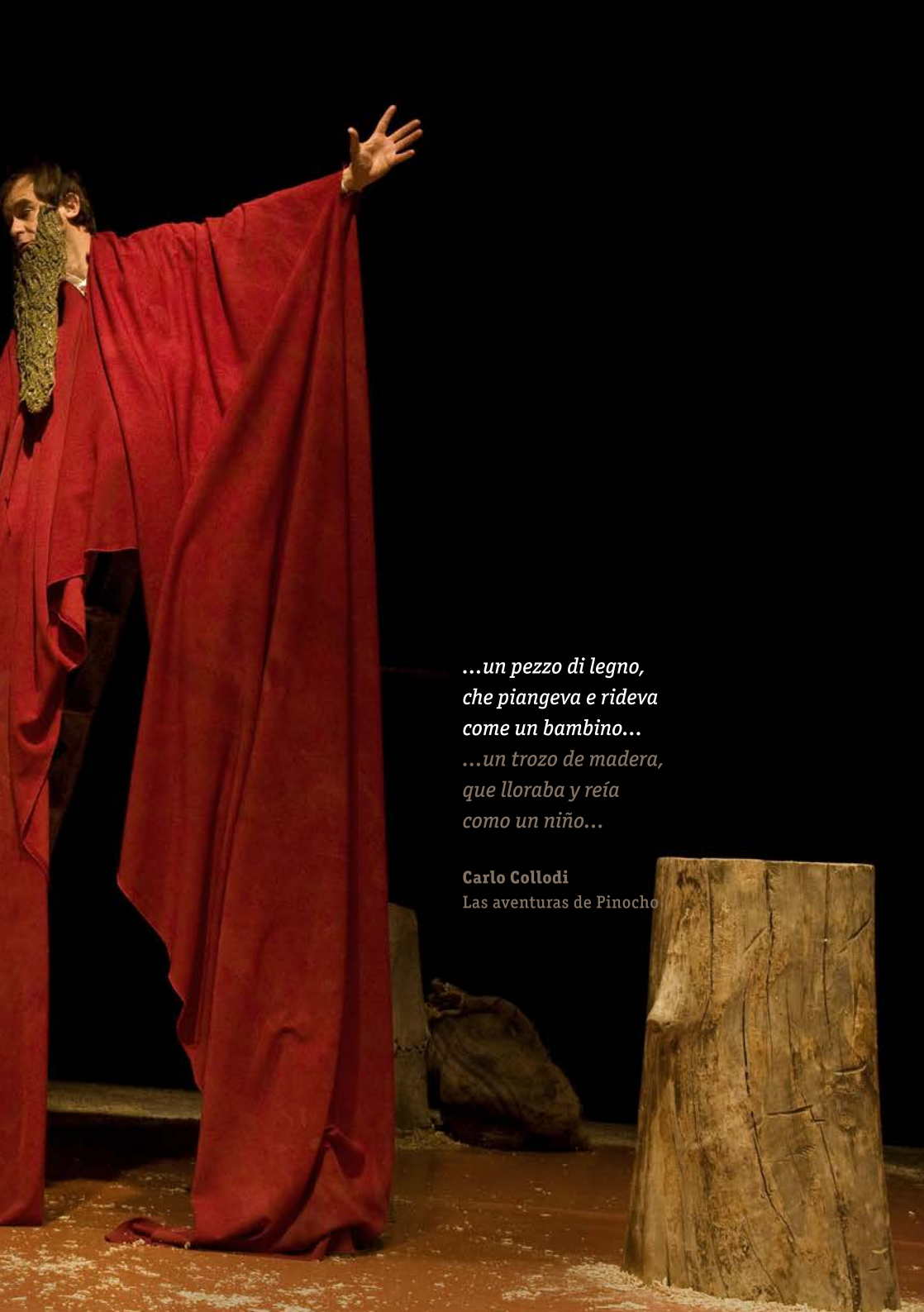


PINOCHO
ULTRAMA RINOSDE LUCAS





...un pezzo di legno,
che piangeva e rideva
come un bambino...
...un trozo de madera,
que lloraba y reía
como un niño...

Carlo Collodi
Las aventuras de Pinocho



Un carpintero llamado Maese Cereza regala un trozo de madera muy especial a Geppetto, otro carpintero. Con ese pedazo de madera, Geppetto talla un muñeco al que llama Pinocho y que cobra vida, resultando ser rebelde y desobediente. Pinocho escapa de casa y vive unas aventuras fabulosas que le harán crecer entre peligros y afectos, de la mano de varios personajes, a cual más fantástico: el Grillo, la Zorra y el Gato, el titiritero Comefuego, la Niña de cabellos azules... Mientras, Geppetto busca a Pinocho hasta acabar mar adentro tragado por un tiburón, en cuyo interior le encontrará Pinocho, que lo salvará y cuidará para siempre.

Para realizar la dramaturgia del espectáculo hemos sido fieles a la obra original de Carlo Collodi, que nos presenta la infancia como una fuerza libre y transgresora dentro de la sociedad. Pinocho es un personaje único y cautivador, que vive emocionantes aventuras para descubrir los afectos, la dureza y la violencia del mundo, a la luz de sus propios sueños, siguiendo el relato de un cuento que tiene lugar entre la fantasía y la más cruda humanidad.

Este espectáculo nace de la emoción. Y de las preguntas: qué supone ser padre, qué es ser hijo, cuál es nuestro destino, cuánto necesitamos luchar por lo que soñamos, por lo que nos da la vida, por nuestra propia fortuna.

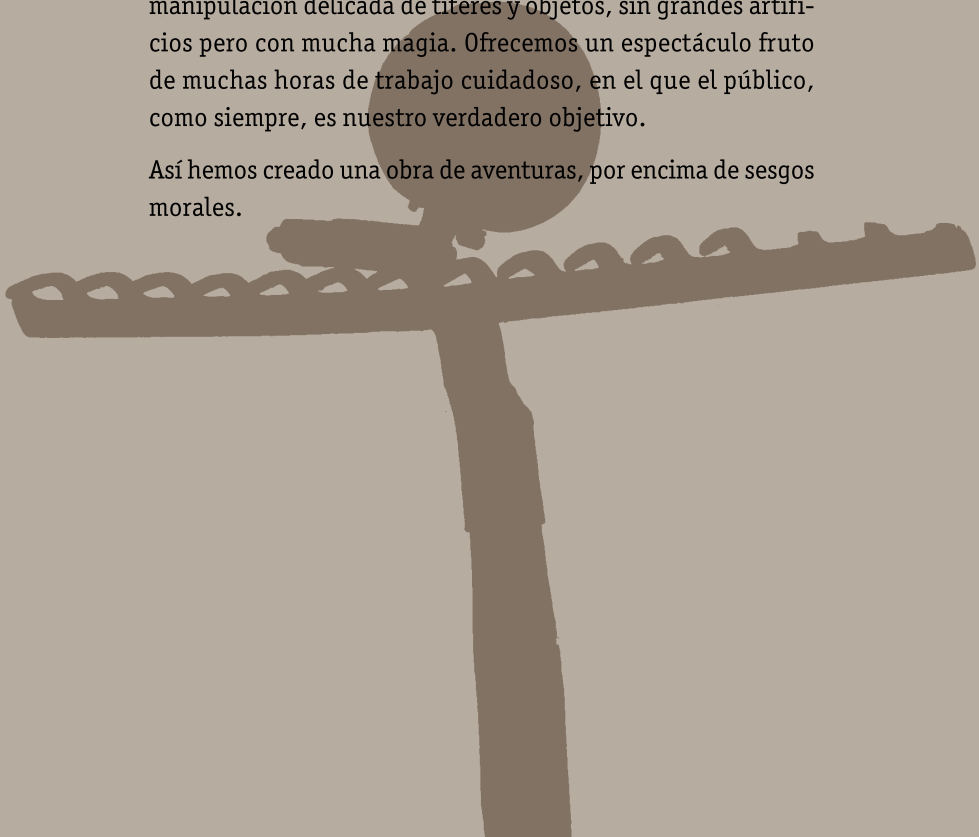


Claro heredero de la Comedia del Arte, Collodi propone una historia repleta de teatralidad. Nos aprovechamos de ello e imaginamos que dentro de una vieja carpintería las herramientas, los aperos (antiguos, recuperados con mimo) y las telas sorprendentemente se vuelven títeres. Dos actores manipuladores juegan con ellos para representar la historia de Pinocho.

Es la madera, la piel del muñeco protagonista, la que nos sirve como elemento esencial de juego: así, varios troncos delimitan un espacio circular, donde todo es lo que parece y mucho más.

En Pinocho, insistimos en las interpretaciones sencillas y la manipulación delicada de títeres y objetos, sin grandes artificios pero con mucha magia. Ofrecemos un espectáculo fruto de muchas horas de trabajo cuidadoso, en el que el público, como siempre, es nuestro verdadero objetivo.

Así hemos creado una obra de aventuras, por encima de sesgos morales.











Pinocho
Ultramarinos de Lucas

Autor **Carlo Collodi**, adaptación **Ultramarinos de Lucas**, actores manipuladores **Juam Monedero** y **Juan López Berzal**, productora ejecutiva y ayudante de dirección **Marta Hurtado**, director **Jorge Padín**.

Construcción de títeres **Sandra Illana**, **Izaskun** y **Juli de Nájera**, escenografía e iluminación **Ultramarinos de Lucas**, vestuario **Martín Nalda**, fotografía **Raquel Fernández**, diseño gráfico **Borja Ramos**, vídeo **Sigma Dorada**, producción **Ultramarinos de Lucas, SL**

Para representar Pinocho necesitamos, como mínimo, un espacio escénico de 5 metros de ancho, por 5 metros de fondo y por 3 metros de altura. También necesitamos 500w de sonido y 10.000w de iluminación. Tardamos 4 horas en montar y 1 hora en desmontar. La duración de nuestro espectáculo es de 1 hora y cuarto. Recomendamos Pinocho para todos los públicos, a partir de 3 años.

La madera con la que está tallado
Pinocho es la humanidad.

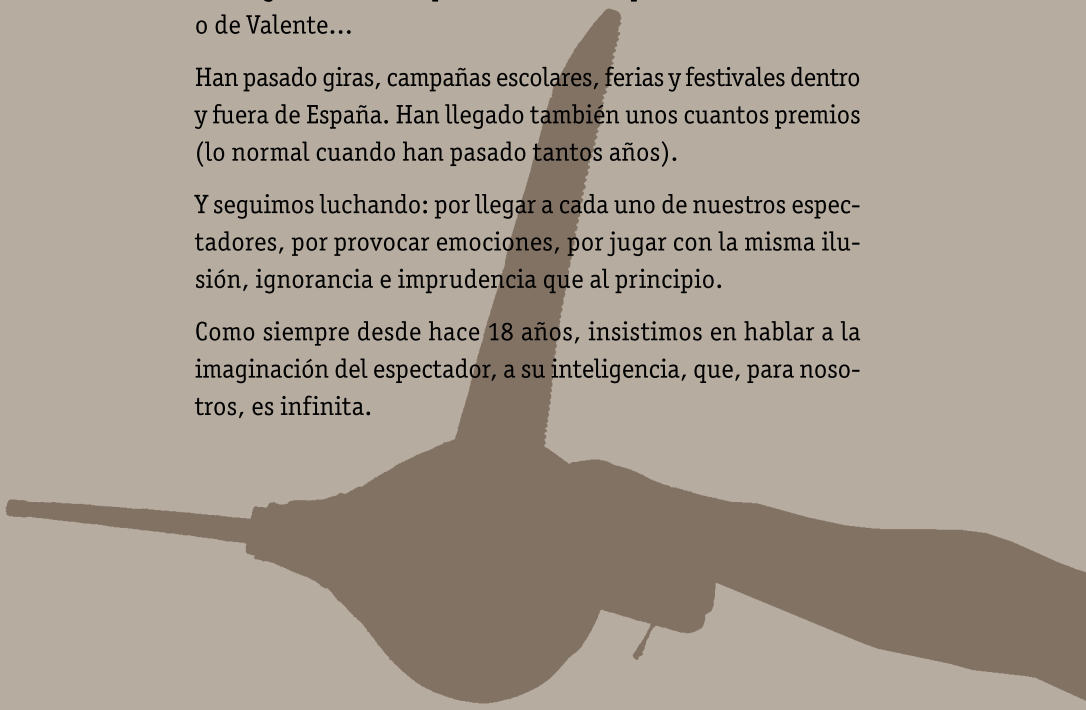
Seguimos luchando. Han pasado 18 años desde que nos lanzamos a la aventura de jugar encima de un escenario, y seguimos luchando.

Han pasado dos decenas de espectáculos tanto para adultos como para público infantil y juvenil, con textos de Shakespeare, de Beckett, de Pinter; espectáculos sin palabras, de actor, de luz negra, de títeres, para bebés, sobre poemas de Bukowski o de Valente…

Han pasado giras, campañas escolares, ferias y festivales dentro y fuera de España. Han llegado también unos cuantos premios (lo normal cuando han pasado tantos años).

Y seguimos luchando: por llegar a cada uno de nuestros espectadores, por provocar emociones, por jugar con la misma ilusión, ignorancia e imprudencia que al principio.

Como siempre desde hace 18 años, insistimos en hablar a la imaginación del espectador, a su inteligencia, que, para nosotros, es infinita.







El niño acaba siempre por perderse
en el bosque de los adultos.
La niñez está perpetuamente amenazada,
destinada a desaparecer para siempre
en un horizonte poblado, adulto y oscuro.
Al hijo lo perdemos siempre.

Francisco Umbral
Mortal y rosa

PINOCHO
ULTRAMA
RINOSDE
LUCAS

Ultramarinos de Lucas, SL
Virgen de la Soledad, 18c, 3°d
19003 Guadalajara

Teléfonos: 949247966 | 606833496 | 678673596
Email: oficina@ultramarinosdelucas.com
www.ultramarinosdelucas.com | **Compañía asociada a**