VISITANTS
presenta

Olea


Olea
Gerardo Sanz

Olea

En la antigua Palestina las mujeres parían al abrigo de un olivo porque era el árbol sagrado.

Olea



Toni Losas

Olea

Los guerreros romanos se untaban el cuerpo con aceite de oliva para protegerse de las heridas de la batalla.



Olea



Gerardo Sanz

Olea

El olivo es el árbol siempre presente en todas las culturas mediterráneas antiguas y actuales como símbolo de resistencia, fortaleza y paz.



Olea



Gerardo Sanz

Olea

Olea nace de un olivo que sirve como hilo conductor por su simbolismo y como eje de unión entre los pueblos, hasta llegar a ser testigo de la desintegración de las culturas mediterráneas actuales.


Olea
Phormiga

Olea

Fuego, danza, música y poesía se entrelazan en una pieza breve, intensa y emocionante.

Olea



Gerardo Sanz


Olea
Gerardo Sanz

Olea

Ficha Artística:

IDEA ORIGINAL: Tomás Ibáñez
TEXTUALIDAD: La Medusa
DRAMATÚRGIA: Sonia Alejo
INTÉRPRETES: Paula Romero, Sonia Alejo

OLIVERA: Deferro
VOZ: Amanda Aguilera.
MÚSICA: Efrén Lopez con las voces de Sara Islan, Simona Gatto, Sonja Alexandra Drakulich, Diana Real, Isabel Martin y también percusiones) y JuanFran MetalCambra (flautas y gaitas)

VESTUARIO: Elu Escrivà
ESPACIO ESCÉNICO: Tomás Ibáñez
DISEÑO FUEGO Y PIROTÉCNIA: Tomás Ibáñez
DISEÑO GRÀFICO: Thomas Valerie

Olea



Gerardo Sanz

Olea



Gerardo Sanz

VISITANTS

WWW.VISITANTS.COM
INFO@VISITANTS.COM

VISITANTS TEATRE