

**No Sin Mis Huesos**
Dossier

# NO SIN MIS HUESOS

**Iron Skulls Co**

# About:



# Sobre:

# Iron Skulls Co

*“The virtuosic visual drama”*

***About: Iron Skulls Co***

**Iron Skulls Co, based in Barcelona, is a dance company dating back to 2012-13, though originating from the Bboying (Breakdance) group called Iron Skulls Crew, formed in 2005. Composed of dancers from several areas of Spain, it is known for its distinctive style, bringing together various disciplines, and always aiming to further the influences incorporated into their productions.**

**Members of the dance company come from various backgrounds including breakdance, hip-hop, contemporary dance and acrobatics and they draw inspiration from various disciplines including martial arts, musical production, design and fashion. This eclectic mix of influences gives the group their distinctive style and their thirst for creative input from other disciplines gives them a wealth of avenues to explore and the knowledge necessary to implement their increasingly ambitious productions.**

*Sobre: Iron Skulls Co*

Iron Skulls Co, compañía de danza ubicada en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado como compañía en los años 2012-13, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites de su movimiento.

Los miembros de la compañía provienen, asimismo, de diversos entornos, entre los que destacan el Breakdance, el Hip-Hop, la danza contemporánea y la acrobacia, incluyendo influencias de varias disciplinas como las artes marciales, la producción musical, el diseño y la moda. Esta mezcla de influencias provee al grupo un estilo distintivo, siendo su pasión por la fusión de elementos externos a la danza la guía hacia nuevos paradigmas donde se generan producciones cada vez más ambiciosas.



*Featured awards*

2017
## No Sin Mis Huesos
Recommended Performance, Red Escena National Network.

2016
## Sinestesia
Nominated performance. Theaters Awards Catalonia.

2015
## Sinestesia
Best Emergent Company. Feria Umore Azoka, Bilbao.

2015
## Sinestesia
Best Emergent Company. Feria Umore Azoka, Bilbao.

2014
## Sinestesia
Public Award. Feria Internacional de Teatro y Danza, Huesca.

Top Performances:

**No Sin Mis Huesos**

10.20–21.2017
Sat! Teatre, Barcelona.

10.12.2017
Tanzherbst Festival. Kempten, Germany.

12.18.2016
Mercat de les Flors, Barcelona,

12.16.2016
Lava, Laboratorio de las Artes de Valladolid, Spain.
*(Official Premier)*

*Premios destacados*

2017
## No Sin Mis Huesos
Espectáculo Recomendado en el cuaderno Red Escena.

2016
## Sinestesia
Pieza nominada a los Premios Butaca de Catalunya.

2015
## Sinestesia
Espectáculo Recomendado en el cuaderno Red Escena.

2015
## Sinestesia
Mejor compañía emergente.“Umore Azoka” Feria Nacional en Leioa, Bilbao.

2014
## Sinestesia
Premio del Público en Feria internacional de teatro y danza en Huesca.

Actuaciones destacadas:

**No Sin Mis Huesos**

20–21.10.2017
Sat! Teatre, Barcelona.

12.10.2017
Tanzherbst Festival, Kempten, Alemania.

18.12.2016.
Mercat de les Flors, Barcelona,

16.12.2016.
Lava, Laboratorio de las Artes de Valladolid, España.
*(Estreno oficial)*



# The work:



# La obra:

# No Sin Mis Huesos

“No sin la diversidad.
No sin los contrastes.
No sin la belleza.
No sin el caos.
No sin nosotros.
No sin los otros.
No, sin los otros.
No sin el ritmo.
No sin el contacto.
No sin volar.
No sin la danza.”

## *The work: No Sin Mis Huesos*

**In their newest production, Iron Skulls Co continues to develop their divergent and eclectic language of movement. Interested in the influence of negative energy, the company has come to incorporate into their dramaturgy this characteristic detail, though in this work with a vastly different style than previous performances. With a growing interest in connecting ideas present in their work to history and culture, the company looks to the past to find a similarly eclectic history in their Mediterranean heritage.**

**Dance is a way to bring people together, to connect and to fight for ideals. Sufi dance, Hava Nagila and traditional Spanish dances are ways in which we relive and remember our cultural history. They show the legacy left by Christian, Arab and Jewish cultures within the Mediterranean culture. Aiming to bring together their cultural history with the present, Iron Skulls Co have focused this performance around a variety of dance styles specifically relevant to the 21st century. Urban dances, as well as contact improvisation and Butoh come together in No Sin Mis Huesos to create a unique performance that revisits the past in order to come to terms with the present.**

**No Sin Mis Huesos was inspired specifically by the 400 year commemoration of Cervantes' death in 1616. Focusing on the sociocultural context of Cervantes, the company found inspiration in the great diversity of cultures which influenced the writer. Cervantes, a soldier no longer able to fight, directed his passion into his quest as a writer, an example among many of redirecting negative energy into art.**

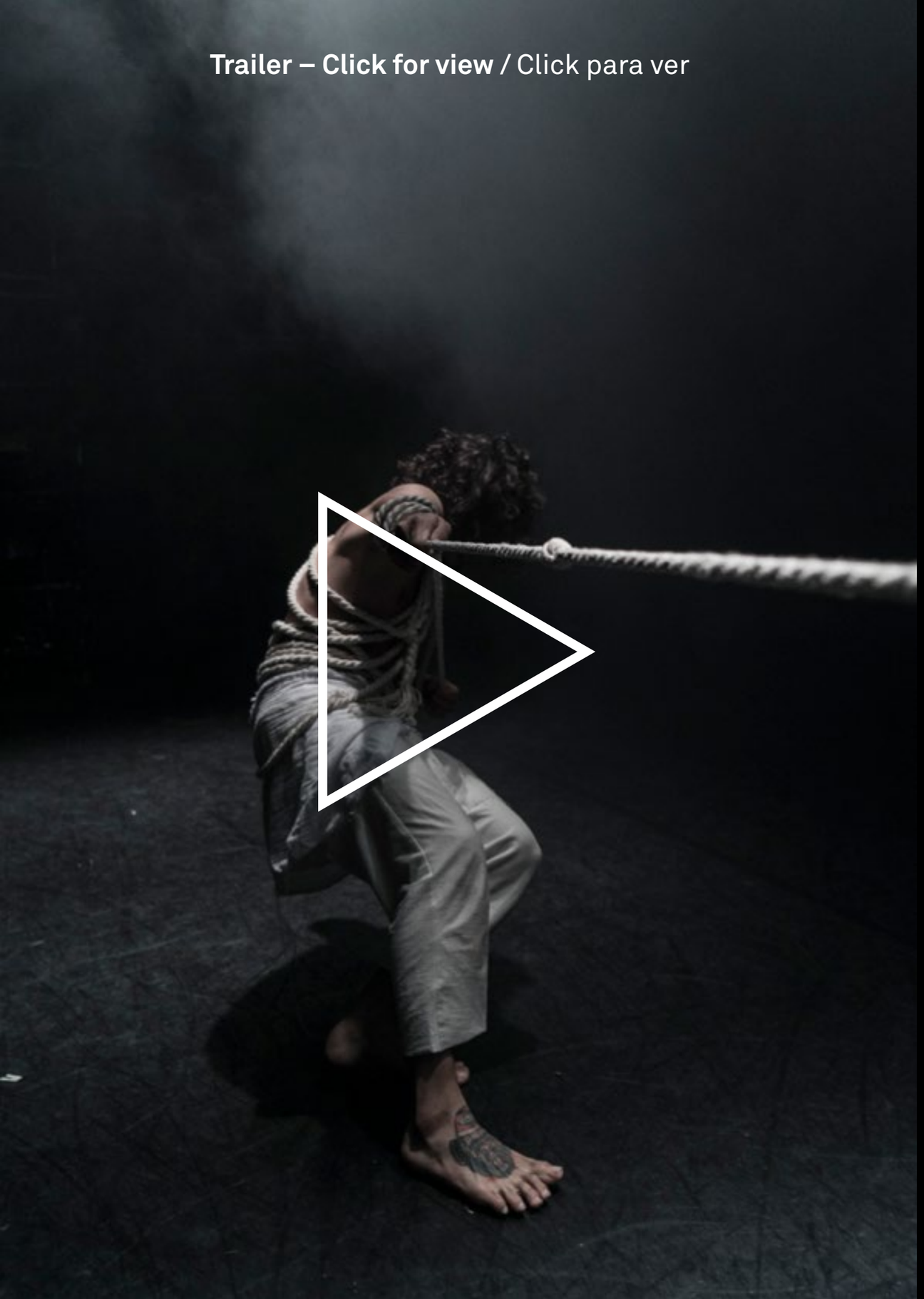
## *La obra: No Sin Mis Huesos*

En su nueva producción, Iron Skulls Co continúa desarrollando su más que divergente y ecléctico lenguage de movimiento. En su interés por la energía negativa, la compañía ha incorporado en su dramaturgia este detalle tan característico, aunque en este trabajo muestre un estilo muy distinguido respecto a aquél de espectáculos previos. Con un creciente interés en conectar las ideas presentes en su trabajo con la historia y la cultura, la compañía explora el pasado para encontrar una historia similarmente ecléctica en la herencia Mediterránea.

La danza como elemento conciliador, como nexo y defensora de ideales. La danza Sufí, el Hava Nagila y la danza tradicional española son medios a través de los cuales se revive nuestro pasado y nos muestran el legado dejado por las culturas cristiana, árabe y judías en el Mediterráneo. Con el objetivo de conectar el pasado histórico con el presente, Iron Skulls Co enfoca su nuevo espectáculo entorno a una variedad de estilos especialmente relevantes en el siglo XXI. Las danzas urbanas, junto con el contact impro y el Butoh se fusionan en No Sin Mis Huesos para crear un espectáculo único que hace un viaje al pasado poder interpretar el presente.

Inspirado concretamente en el 400 Aniversario de la muerte de Cervantes (1616), el espectáculo se centra en el contexto sociocultural del escritor. La compañía encuentra la inspiración en la gran diversidad de culturas que influenciaron al mismo, tanto como escritor, como soldado. Cervantes, soldado que no puede luchar, redirecciona su pasión en su búsqueda como escritor, siendo ejemplo en la transformación de energía negativa en arte.






***Artistic profile***
*Ficha artística*

**PREMIERE** / ESTRENO
**16.12.2016 Lava, Valladolid**

**DIRECTION & CHOREOGRAPHY** /
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
**Iron Skulls Co**

**ESTIMATED DURATION** / DURACIÓN ESTIMADA
**50'**

**STYLE AND GENRE** / ESTILO Y GÉNERO
**Experimental Hip-Hop**
**Physical Theater**
**Acrobatics & Breakin**
**Contemporary Dance**
**Butoh**

**PERFORMERS** / INTÉRPRETES
**Adrian Vega**
**Diego Garrido**
**Moisés "Moe"**
**Luis Muñoz**
**Facu Martín**
**Hector Plaza "Buba"**
**Agnés Sales**
**Anna Sagrera**

**MUSICAL DIRECTION** /
DIRECCIÓN MUSICAL
**Willy Barleycorn**

**COSTUME DESIGNER** /
VESTUARIO
**María Zaguirre**

**LIGHTING** / ILUMINACIÓN
**Óscar González**

**PHOTOGRAPHY** / FOTOGRAFÍA
**Vicente R.**

**VIDEO** / VÍDEO
**David B. Rock**

**ART RESIDENCES** / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
**Fabra i Coats** Barcelona
**La Caldera** Barcelona
**Lava** Valladolid
**Hameka** Louhossoa, France
**SAT! Teatre** Barcelona

**www.ironskulls.co**

**contact@ironskulls.co**
contacto@ironskulls.co

