



Ruta por las localidades de la VAL ANCHA

NAVASILLA

Las chimeneas de la Jacetania

Sobre los tejados de las viviendas tradicionales de esta comarca aparecen uno de los elementos más característicos y peculiares de la arquitectura de la zona: las chimeneas.

Ya sean circulares, como la de Casa Alejandro, o de sección rectangular, como la que remata el tejado de Casa Palacín, todas son de gran tamaño y altura para evitar fueran cubiertas por la nieve. Se levantaban en piedra tosca, que es una piedra más ligera y porosa que se extraía de canteras de la zona.

Estas chimeneas no son sólo un peculiar elemento arquitectónico sino protagonistas de toda una serie de tradiciones populares al coronarse por los llamados espantabrujas. Unas figurillas, también labradas en piedra tosca, que según la tradición ancestral de la zona evitaba que estos seres, que moraban en los montes, penetraran en los hogares.



Chimenea de Casa Alejandro.

El pozo y el patrimonio hidráulico

En la calle Única de Navasilla se conserva en buen estado uno de los pozos que usaban dos casas de la localidad para abastecerse de agua antes de la llegada del agua corriente. Aunque reformado, su construcción, sigue las pautas propias de la arquitectura tradicional de la zona: muros de mampostería y tejado a dos aguas de losas de piedra.

Este pozo, que es uno de los tres que tenía Navasilla, no sólo servía para el agua de uso doméstico sino que tiene la singularidad de que en su interior hay un depósito que cuando se llenaba hacía que saliera agua por un caño que rellenaba la poza de un abrevadero que tiene en uno de sus lados y que servía de abastecimiento para el ganado.

El agua es un importante nexo de unión entre las localidades de este territorio. No sólo por la su presencia en la naturaleza en forma de ríos, barrancos o pozas sino también porque durante siglos fue dando lugar a un innumerable construcciones para su aprovechamiento tales como pozos, abrevaderos, lavaderos, molinos, azudes, etc. que están presente en muchas de las localidades de Jaca y que son testigos de la forma de vida tradicional.



La Val Ancha y la Val Estrecha

Navasilla y el resto de localidades de esta ruta turística se ubican en un territorio geográfico caracterizado por ser una llana depresión – una “val” – que une la ciudad de Jaca con la de Sabiñánigo. A su vez, tradicionalmente, en esta zona se han diferenciado en Val Estrecha y Val Ancha. Una separación marcada por dos elementos geográficos: la formación geológica de Los Capitiellos y el arroyo Tulivana, un pequeño afluente del río Gállego.



▲ Vista panorámica de los Capitiellos desde Navasilla.

Desde el entorno exterior de la cabecera de la iglesia de San Martín de Tours se obtiene una magnífica vista de las tierras llanas del entorno natural de Navasilla, las cuales llegan hasta Los Capitiellos, un muro natural que esconde al otro lado a las localidades de Orante y Martillué.



LA VAL ANCHA

Las localidades del término municipal de Jaca están divididas en seis unidades territoriales: Entorno de San Juan de la Peña, La Solana, Valle de Aisa, Valle de la Garcipollera, La Val Ancha y Estribaciones de la Sierra Oroel. La Val Ancha, dividida realmente a su vez en Val Estrecha y Val Ancha, comprende las localidades de: Barós, Ulle, Navasa, Navasilla, Orante, Martillué, Jarlata, Ipás, Guasa, Baraguás, Badaguás, Lerés, Gracionepel y Espuëndolas.

La Val Ancha es un paisaje que muestra los contrastes de la comarca de La Jacetania. Frente a las altitudes de los montes pirenaicos estas localidades se asientan sobre una llana depresión natural que une Jaca con Sabiñánigo.

BARÓS	ULLE	NAVASA	ORANTE	NAVASILLA	MARTILLUÉ	JARLATA
Iglesia románica de San Fructuoso (S. XI)	Iglesia parroquial de San Martín de Tours (S.XII) y posteriores reformas.	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (S.XII)	Iglesia parroquial de Santiago Apóstol (S. XVI - S. XVII)	Iglesia parroquial de San Martín de Tours (S. XVIII)	Iglesia parroquial de la Asunción de María (S. XVIII)	Iglesia parroquial de San Julián (S. XVII)
Torre de la Iglesia de San Fructuoso (S. XVIII)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)
Ermita de Santiago (S. XI)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)
Arquitectura tradicional	Ermita de San Pedro (S.XVII - S.XVIII)	Ermita de San Pedro (S.XVII - S.XVIII)	Ermita de San Benito en el Tozal de San Benito (S. XVIII)	Ermita de San Benito en el Tozal de San Benito (S. XVIII)	Ermita de San Benito en el Tozal de San Benito (S. XVIII)	Ermita de San Benito en el Tozal de San Benito (S. XVIII)
Patrimonio etnográfico: pozo y lavadero	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita
Antigua herrería	Fuente y abrevadero, Lavadero	Fuente y abrevadero, Lavadero	Fuente y abrevadero, Lavadero	Fuente y abrevadero, Lavadero	Fuente y abrevadero, Lavadero	Fuente y abrevadero, Lavadero

