



Ruta por las localidades de la VAL ANCHA

NAVASA



Arquitectura tradicional

Como ocurre en el resto de localidades de la Val Ancha, Navasa ha sabido conservar excelentes ejemplos de arquitectura tradicional del Pirineo. Muchas de estas casas tienen su origen en el siglo XVII y XVIII y han sido reformadas con los años siguiendo las mismas técnicas y haciendo uso de los mismos materiales.

Una buena muestra son las casas de la Calle Arcos levantadas sobre pasadizos en arco. Estas casas, y hasta la ermita de Santa Eulalia, ubicada al sur del casco urbano, tienen gruesos muros de mampostería, ventanas y puertas de entrada con arcos y molduras de piedras bien trabajada y tejados con estructura de madera cubierta con losas de piedra.

◀ Pasadizo de la Calle Arcos.



El tímpano de Navasa

Como es habitual en otras parroquias de la zona, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es un templo reformado en el siglo XVI y XVII pero con un claro origen medieval. Muestra de ello es su esbelta torre, dividida en cuatro cuerpos, y la decoración escultórica que se encuentra en el tímpano de la puerta de acceso.

Este tímpano es destacado por ser una imitación, trabajado con un estilo artístico más popular, del famoso tímpano de la portada occidental de la Catedral de San Pedro de Jaca. El estilo arquitectónico y decorativo de este importante templo románico, levantado entre 1077 y 1139 se propagó por toda la zona y por el resto de la península gracias al Camino de Santiago.

En Navasa el centro del tímpano lo ocupa un crismón trinitario flanqueado a la izquierda por un león junto a una mujer y a la derecha un jabalí con un ave que parece representar un basilisco, al igual que ocurre en Jaca. Así pues de forma sencilla sigue el modelo simbólico del tímpano de Jaca que pretendía adoctrinar a los fieles en los misterios de la religión dándoles recomendaciones para lograr su salvación.

La Romería a la Virgen de la Cueva

Navasa comparte parte de su historia con el resto de localidades vecinas de la Val Ancha. De ahí que haya participado tradicionalmente en las romerías más importantes de la zona: el Domingo de Trinidad partían a Yebra de Basa y el 25 de junio a Jaca, ambas para venerar las reliquias de Santa Orosia. La primera quincena de junio ascendían a la pradera de San Indalecio de San Juan de la Peña y la romería hasta la Ermita de la Virgen de la Cueva en mayo.

En torno a esta ermita rupestre, llamada así por estar encajada en plena roca, giran muchas tradiciones y leyendas bien conocidas por las gentes de Navasa. En el camino por el que se subía a la ermita los vecinos de Navasa paraban por la "Punta de Sora": una mata de color pajizo que se pensaba que ahuyentaba mágicamente las tormentas. Al regreso de la romería las mujeres, con el mismo fin de alejar las tormentas, colocaban en sus balcones las llamadas "piedras mágicas" que eran concreciones calcáreas recogidas en la gruta que forma la Ermita.

Además de esta romería, a la que acuden localidades de todo el municipio como Barós, Ara y Ulle, Navasa celebra otra romería local, en febrero, en honor a Santa Eulalia; santa a la que está dedicada una ermita ubicada dentro del casco urbano.

▼ Ermita de la Virgen de la Cueva encajada sobre la roca de Peña Oroel.



LA VAL ANCHA

Las localidades del término municipal de Jaca están divididas en seis unidades territoriales: Entorno de San Juan de la Peña, La Solana, Valle de Aisa, Valle de la Garcipollera, La Val Ancha y Estribaciones de la Sierra Oroel. La Val Ancha, dividida realmente a su vez en Val Estrecha y Val Ancha, comprende las localidades de: Barós, Ulle, Navasa, Navasilla, Orante, Martillué, Jarlata, Ipás, Guasa, Baraguás, Badaguás, Lerés, Gracionepel y Espuëndolas.

La Val Ancha es un paisaje que muestra los contrastes de la comarca de La Jacetania. Frente a las altitudes de los montes pirenaicos estas localidades se asientan sobre una llana depresión natural que une Jaca con Sabiñanigo.

BARÓS	ULLE	NAVASA	ORANTE	NAVASILLA	MARTILLUÉ	JARLATA
Iglesia románica de San Fructuoso (S. XI)	Iglesia parroquial de San Martín de Tours (S.XII) y posteriores reformas.	Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (S.XII) Torre Campanario (S. XVI)	Iglesia parroquial de Santiago Apóstol (S. XVI - S. XVII)	Iglesia parroquial de San Martín de Tours (S. XVIII)	Iglesia parroquial de la Asunción de María (S. XVIII)	Iglesia parroquial de San Julián (S. XVII)
Torre de la Iglesia de San Fructuoso (S. XVIII)	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1703)	Tímpano románico de la iglesia similar al de la Catedral de Jaca	Crismón románico de la iglesia parroquial	Vistas panorámicas de la Val Ancha	Retablo mayor barroco obra de Juan Tornés (1738)	Formación geológica de los Capitiellos de la Val Estrecha
Ermita de Santiago (S. XI)	Vista panorámica desde la Ermita de la Virgen del Pueyo (S. XVIII)	Ermita de Santa Eulalia (S. XVI)	Ermita de San Benito en el Tozal de San Benito (S. XVIII)	Pozo de arquitectura tradicional	Arquitectura tradicional	
Arquitectura tradicional	Ermita de San Pedro (S.XVII - S.XVIII)	Entorno natural del pico de Santa Eulalia y Sierra Buyán	Vista panorámica desde la alto del Tozal de San Benito	Arquitectura tradicional		
Patrimonio etnográfico: pozo y lavadero	Arquitectura tradicional: Casa Bartolo, Casa Campo y Casa Lafita	Pasadizos de arquitectura tradicional de la Calle Arcos	Arquitectura tradicional			
Antigua herrería	Fuente y abrevadero, Lavadero					

