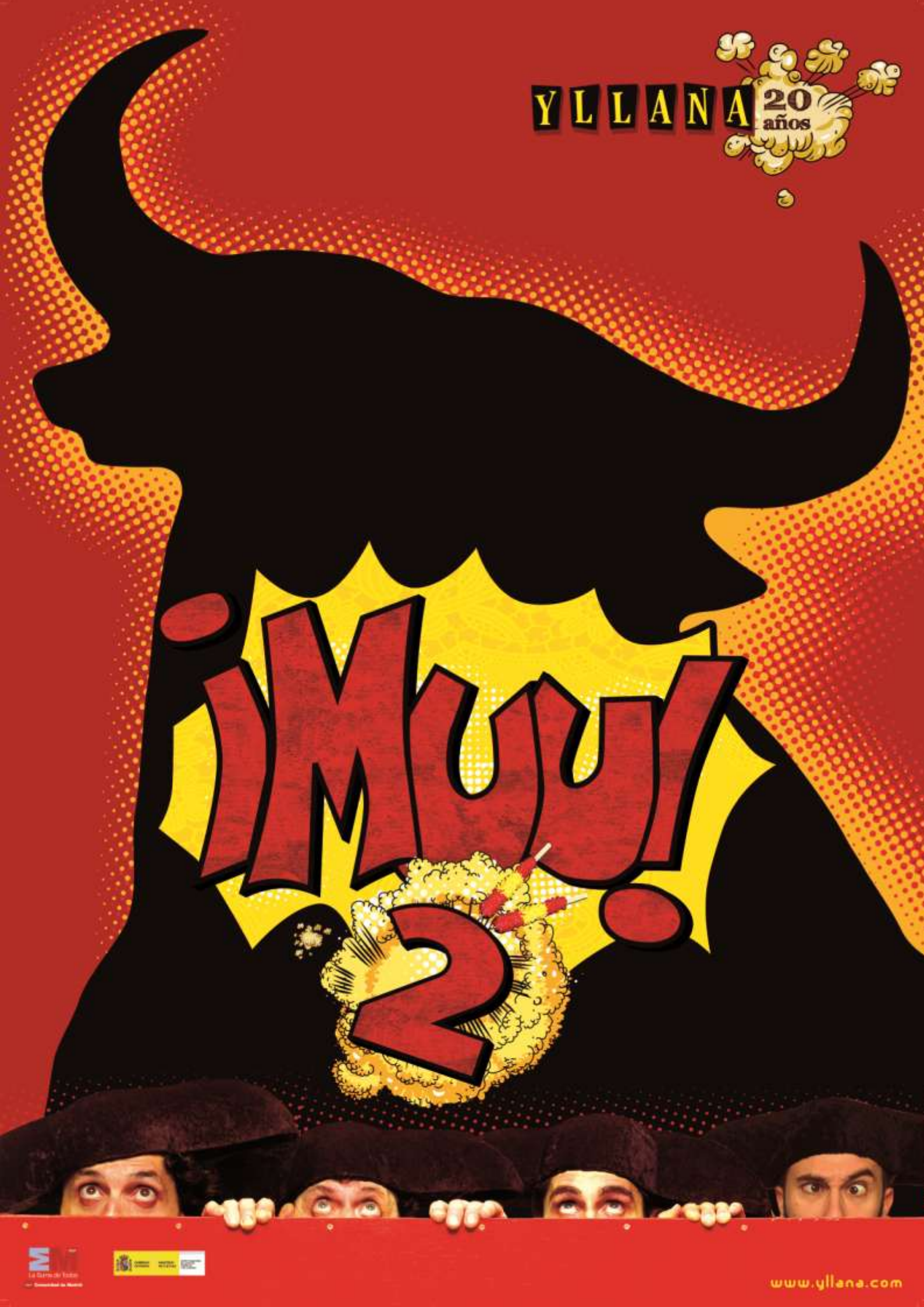

YLLANA
20 años
¡Muu!
2
www.yllana.com

Yllana cumple 20 años sin decir ni *mu*.
En 1991 un grupo de jóvenes entusiastas levantábamos un proyecto teatral que ni en nuestros mejores sueños esperábamos que nos trajera hasta aquí.
Gran parte de la culpa la tiene "*Muu", nuestro primer espectáculo.*
"*Muu" es una sátira del mundo de la tauromaquia, el sentido del honor,* el machismo, la valentía, la patria, la fiesta nacional… Y de todos aquellos valores sagrados e inquebrantables implícitos en un rito que enfrenta, en pleno siglo XXI, al hombre y a la bestia a la manera del circo romano. Veinte años después de su estreno, la polémica alrededor de la tauromaquia tiene hoy mayor vigencia que entonces.
En el espectáculo ya se podía vislumbrar, de manera embrionaria, las señas de identidad de la compañía: la conciencia de la comedia, el sentido del ritmo, el uso del sonido como un personaje más, su estilo tan directo, la actitud gamberra en su puesta en escena, la composición de los personajes…
En poco tiempo el espectáculo se convirtió en un éxito inesperado.
Descubrimos con él la universalidad de nuestro humor. Algo que creíamos tan local de repente nos lleno de reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. Iniciamos una gira mundial invitados por los festivales internacionales de humor más prestigiosos como *Just for laghs en Canadá, el Fringe de Edimburgo, el Festival de las Artes de* Estambul o el Festival Printemps des Courges de Toulouse donde el espectáculo fue premiado con la Courge D'Or.
Hoy queremos revisitar *"Muu" para recuperar lo esencial de esta* compañía y por el placer de revivir, sin nostalgia, aquel espíritu vigoroso que nos empujaba a la creación. Pero también para compartir con el público que ha descubierto Yllana con 666, PaGAGnini, Zoo o Brokers los mimbres en los que se fundamenta nuestro humor, con una versión revisada y puesta al día en la que se sintetiza la experiencia de veinte años de camino con una mirada viva y renovada en constante evolución.

YLLANA
PRODUCCIONES YLLANA
www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / T +34 91 523 33 01
comunicacion@teatroalfil.com / T prensa +34 91 521 45 41

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Idea original y dirección
Yllana

Dirección Artística
David Ottone

Espacio escénico
Juan F. Ramos

Actores (en alternancia)
Fidel Fernández
Juan Ramos
Antonio Pagudo
Luis Cao
Juan Francisco Dorado
Jony Elías
Raúl Cano Cano

Diseño de iluminación
Juan A. González

Diseño de sonido
Jorge Moreno "Milky"

Diseño de vestuario
Gabriela Salaverri

Atrezzo escenográfico
Arte y ficción

Pintura escenográfica
Marina Salaverri

Construcción en aluminio
May servicios del espectáculo

Construcción en madera
Juan de la Fuente

Coreografía
Carlos Chamorro

Diseño gráfico
Daniel Vilaplana

Foto
Julio Moya

Comunicación y Prensa
Rosa Arroyo
Esther Pascual

Producción
Carlos Oviedo
Fran Álvarez
Laura García

Productor ejecutivo
Marcos Ottone

Agradecimientos
Willy Monroe

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 22 años Yllana ha producido veintiún espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012) y Far West (2012). Estos montajes se han representado en más de 2000 ocasiones en más de 30 países y han sido vistos por más de un millón y medio de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que presenta en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (Años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen o el Real Madrid.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

PREMIOS DE YLLANA

- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (a Coruña) por **Brokers** en 2008.

- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008.
- Premio del Público del *Festival* Internacional de *Teatro en la Calle* de *Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2° premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

PRENSA

METROPOLI

26-04-2013

¡! ALBERTO GRANADOS RECOMIENDA...

«MUU2»



Recomendar una obra de teatro es relativamente sencillo si, como yo, eres asiduo del Teatro Alfil. Cualquiera de las obras que programan en esta popular sala llevan el sello de la diversión y la calidad marca de la casa. No obstante, como tengo que elegir una de ellas, yo me quedaría con la obra de Yllana *Muu2*, una revisión moderna de su primer espectáculo, creado hace más de 20 años. Ahora Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Luis Cao y Juan Francisco Dorado se pasean por las tablas del Alfil marcando paquete y arrancándonos carcajadas a cada instante en una hilarante historia en la que mezclan valores tan oxidados como el machismo, la patria o la fiesta nacional, un tema de rabiosa actualidad pero al que ellos han dado la vuelta con su ironía y su desparpajo habituales. Personajes como El Temerario, El Fino, El Artista o El Heterodoxo desfilan mostrándonos su visión moderna de la fiesta de los toros, una corrida humorística en la que lo de menos es el toro, que el público tendrá que imaginar. En estos momentos de crisis en los que estamos tan necesitados de olvidarnos de los problemas y de lo cotidiano, ir a ver a Yllana es una buena terapia que debería estar recetada por la Seguridad Social.



Alberto Granados, escritor y periodista, presenta cada fin de semana en la Cadena SER *A vivir Madrid* y acaba de publicar un libro repleto de curiosidades viajeras: *Historias imprescindibles para los amantes de los viajes*. www.albertogranados.com.

PRENSA

Cultura by suite101

¡Muuu! 2: un nuevo espectáculo de Yllana en el Teatro Alfil

09-dic-2012 Horacio Otheguy Riveira



Cuatro toreros ramplones, beatos, cobardicas y bobalicones que hacen las delicias de toda la familia - *Julio Moya*

La patria desbocada, echa trizas por donde más hace el ridículo: el mundo de los toros. Cuatro toreros disparatados, prototipos de una España profunda.

Es imposible no partirse de risa y ruborizarse a la vez con este clásico de los extraordinarios creadores de Yllana. Se parte uno de risa porque desde el primer momento, estos 4-toreros-4 tienen tal dominio del disparate como del mejor teatro gestual: es la parodia implacable de un mundo sórdido que causa gracia por el mero hecho de mostrar su pasión por los más rancios valores.

Y uno no puede dejar de ruborizarse y de sentir la amargura profunda que se esconde tras el vendaval de brillantes gags y de aplausos, porque lo que aquí se satiriza es el país en que vivimos […] .

La sátira como arma arrojadiza

[…] Y en España, todo disparate político-económico es poco, a la vez que siniestro, y en cuanto a la Fiesta Nacional y todo lo que conlleva, no sólo continúa en pie procurando enaltecer los valores patrios sino que, además, resulta beneficiada cual sacrosanta madre del divino cordero.

Muu 2: el desenfado insolente, la formidable mala uva de Yllana

[…] estos creadores que mejoran con el tiempo, y van del *Zoo* al *Far West* pasando por los *Brokers*, sin olvidar a los espías de *Action Man*—entre muchos otros aciertos— dando lecciones de gran teatro gestual: el que genera carcajadas cargadas de sólidos y fértiles mensajes.

Muu se estrenó en 1991, hace ya 21 años, y para sorpresa de los integrantes de Yllana, fue un bombazo internacional, comienzo de una larga trayectoria que hoy les permite dirigir su propio teatro y hacer giras mundiales constantemente, además de dirigir y producir otros espectáculos.

¡Muu! 2 transita durante hora y media por todos los tópicos de la tauromaquia y su "esplendor" social, pero lo pone boca abajo: hay un toro invisible que sin embargo parece el temible Godzilla; hay una virgen a la que suplica el torero novato y se la carga de puro torpe; está el torero galán de galanes y el torero mariquita; están los propios toros con sus sobrevalorados atributos masculinos; está el miedo en lugar del manido coraje, y la bestia peligrosa convertida en piojo...

... y un sinfín de hallazgos que prefiero no desvelar para que el jolgorio del espectador sea continuo y sobre todo sin prejuicios, porque aun disfrutando de ciertos aspectos del toreo (como le sucede a quien esto escribe), en este espectáculo se parodian fundamentalmente los valores socioculturales que pretenden expandir desde la barbarie medieval de un hombre matando a un toro ante un público que jalea. Y todo bendecido por un raro catolicismo que hace del pecado de matar animales por diversión, una juerga henchida de gloria.

¡Muu! 2. Idea original y dirección: Yllana. Dirección artística: David Ottone. Con cuatro formidables actores que ya aplaudimos en reiteradas ocasiones: Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Luis Cao y Juan Francisco Dorado.

Larga vida a esta Compañía que ya lleva montadas *21* producciones con gran éxito nacional e internacional, coronando de gloria la auténtica Fiesta Universal de la inteligencia para aplicar un sentido del humor que nos permita luchar mejor por la libertad y la justicia. Lo único que de verdad nos diferencia de los animales."

Crítica Teatral

Blog de crítica de los espectáculos teatrales de la cartelera madrileña



MUÚ2

Posted on 8 diciembre, 2012

Una comedia divertidísima, un fantástico trabajo de cuatro excelentes actores que te hacen reír sin parar durante hora y cuarto. Es, además, una parodia muy bien elaborada de los tópicos patrios españoles. Con el añadido de gustar tanto a patrioteros como a escépticos republicanos.

Muú fue el primer espectáculo que hicieron los Yllana, en 1991, con las mismas claves: humor blanco sin palabras, pantomima del gesto y austeridad en el escenario. Con aquel *Muú*(1) consiguieron el éxito en Europa (un premio en Toulouse) y en España. Yllana ha montado en estos veinte años una estructura de espectáculos que siguen la misma línea, e incluso un teatro que anima el barrio de moda en Madrid. Muú2 lo estrenaron el año pasado, ahora está en Alfil y no hay que perdérselo. Este segundo espectáculo de toreros llega curiosamente en un momento oportuno de debate sobre el tema, y es estupendo porque ha ganado en guión y en perversión.



Cuatro toreros entran en la plaza, son estereotipos marcados del torero español: el guapo, el macho, el patoso y el mariquita (portentoso Luís Cao). Ninguno ofende, son todos estupendos y el espectador se los llevaría a casa gustoso, porque en el fondo son estereotipos de hombre, yo diría que de hombre español. El inevitable y delicioso autorretrato sociológico me pareció lo mejor.

La dificultad que salva *Muú2* estriba en plantearse un guión complejo: cómo contraponer a los toros con los matadores sin que salte la sangre a la arena; o dicho de otra manera, cómo evitar que haya vencedores y sacrificados.

Por eso me sorprendió la solución del mundo de las vacas, es tan estupenda la crianza (y parto) del ternero, que subió el tono de todo el espectáculo. Como si un padre mandara a su hijo a la mina o a la factoría, el toro padre se convierte en el motor de la trama, es la venganza del minotauro. No sé si hay tanta elucubración intelectual, pero a mí me recuerda tantas y tantas creaciones artísticas (de Goya-Picasso a Távora o Almodóvar) que tenemos metidas entre pecho y espalda, que agradezco el desahogo de esta pantomima inteligente.

Y quiero comentar el buen uso que hacen de los estereotipos: nadie mejor que el ferviente patoso para desmontar la capilla; el mariquita aprovecha la menor ocasión para meter mano a los toreros, sin dejar de saludar al respetable; el torero guapo es el que se desmonta de miedo ante el toro; y el macho violento siempre tiene problemas a la hora de la verdad. Muy buenos elementos teatrales: la participación del respetable, la salida por la puerta grande... Yo me sigo riendo.

PRENSA

DIARIO LA RIOJA
23 de octubre de 2012

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

POR LA PUERTA GRANDE



MUU! 2
Idea original y dirección Yllana. Dirección artística: David Ottone. Actores: Fidel Fernández, Juan F. Dorado, Antonio Pagudo y Luis Cao. Espacio escénico: Juan F. Ramos. Iluminación: Juan A. Gómez. Sonido: Jorge Moreno. Vestuario: Gabriela Salaverri. Teatro Bretón. 33º Festival de Logroño

Como en los toros, aquí el que manda es el respetable, así que bien está abrir la puerta grande y sacar a hombros a estos artistas que llevan veinte años haciendo disfrutar a sus seguidores, ya de distintas generaciones. Yllana nunca defrauda y su reedición de 'Muu!' al cabo de dos décadas hace reír a los incondicionales con el recuerdo de la primera vez y a los nuevos descubriendo la sorpresa de su talento festivo y su simpatía gamberra.

Aquella primera vez de Yllana aquí en el Bretón fue en el Salón de Columnas, con mesas, copas y humo de tabaco. ¡Anda que no ha llovido desde entonces! Pero ellos siguen básicamente haciendo lo mismo y el éxito de este espectáculo demuestra que no les hace ninguna falta innovar ni explorar en más lenguaje expresivo que el que siempre les ha comunicado directamente con las ganas de su público de pasarlo bien. Mejor reír que llorar.

Como hace veinte años, aunque ahora en el escenario principal para dar cabida a tanta concurrencia, 'Muu! 2' es, con altibajos, una divertida sátira sobre el mundo taurino, crítica con muchos estereotipos que lo rodean, pero esencialmente inocua. Sin palabras, como siempre, solo con algunas expresiones casi onomatopéyicas subrayando la mímica gruesa que caracteriza su estilo, los (desde su entrada) aclamados intérpretes van lidiando la caricatura de cuatro toreros que comienzan la tarde pugnando en hombría y terminan, literalmente, cagándose por la pata abajo.

Pero sátira y mímica no serían suficientes (no lo habrían sido para sobrevivir todo este tiempo), si Yllana no tuviera además una gracia especial para pasarse de la raya sin molestar, un amplio repertorio de ocurrencias escénicas y desparpajo de sobra para el juego espontáneo. Esas cosas que hacen que el espectador se sienta feliz, como tomando una copa en un café-teatro, fumando y riendo con viejos amigos.

Y es que son grandes cómicos estos amigos: Fidel Fernández es un magnífico clown, Juan Francisco Dorado y Antonio Pagudo hacen una buena pareja cómica y Luis Cao está simplemente brillante en gestualidad. No es de extrañar que sus compañeros le saquen a hombros por la puerta grande. No es de extrañar porque ellos parecen pasarlo mejor que nadie haciendo una buena faena ante un público entregado.

PRENSA





Un momento de la actuación de Yllana

25/03/2012

"Muu 2", un nuevo éxito de Yllana

Una vez más, la compañía Yllana llenaba el teatro Ayala con su última propuesta, "Muu 2", una obra en la que se aborda el tema de los toros y toreros desde todos los puntos de vista y que provocaba las risa de todos los asistentes.

Daimiel Noticias.- Una cita más de la productora Yllana en el teatro Ayala y un nuevo éxito. Aforo casi completo para presenciar la última propuesta de la compañía que este año cumple su vigésimo aniversario, "Muu 2". Se trata de una obra en la que se aborda el tema de los toros y toreros desde todos los puntos de vista y que pretendía arrancar una sonrisa cada 20 segundos. Objetivo que, una vez más, conseguía Yllana siendo fieles a su estilo, sin palabras, gran montaje sonoro e interacción con el público.

Antes del comienzo de la obra, los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro, Asun Pinilla y Pepe Lozano, leían el manifiesto del Día Mundial del Teatro, que se celebra el próximo martes 27 de marzo y que este año ha escrito John Malkovich. Los alumnos más jóvenes, por otro lado, realizaban en el hall del teatro una performance mientras la concurrencia iba llegando al Ayala.

PRENSA

página 66 .com

Mudos (Muu2) muy elocuentes

Ramón Requena - 29 enero 2012 | en Cultura, Espectáculos, Portada

Yllana ha actuado en el Calderón.





Yllana ya estuvo en marzo de 2010 en el Teatre Calderón con **Brokers**, una comedia que nos hizo reir cuando todavía no sabíamos, afortunadamente, tanto de los "mercados".

Este domingo han vuelto con **Muu2!**, una "revisita", como ellos dicen, al espectáculo que sirvió de inicio a esta brillante compañía de teatro gestual que, además de sus giras, gestiona el **Teatro Alfil** de Madrid.

Fidel Fernández, Juan Francisco Ramos, Antonio Pagudo y Luis Cao, sin palabras, pero diciendo mucho, han puesto en escena una sátira al mundo de los toros en el que el aparecen uno a uno los tipismos de la tauromaquia, desde la valentía "del macho ibérico" hasta el maltrato animal visto desde los ojos del toro.

Algo más de hora y media de risas y sonrisas en el que **Yllana** da la vuelta a la escena para mostrar el otro lado de los toreros, los toros y hasta las más supersticiones devociones, en un espectáculo que ha tenido hasta su momento de participación con el público.





PRENSA

laopinioncoruña.es
NOTICIAS
Gran Coruña

INICIO | SECCIONES | DEPORTES | ECONOMÍA | OPINIONES | GENTE

A Coruña | Gran Coruña | Galicia | España | Mundo | Sucesos | Economía | Mar | Deportes | Cultura | Sociedad

laopinióncoruña.es » Gran Coruña

Carballo

Las primeras funciones de teatro en Carballo llenaron la sala el fin de semana

Solo quedan entradas para dos espectáculos los días 21 y 29 de este mes

11:43 ☆☆☆☆☆ +1 Tweet 0 Recomendar

REDACCIÓN | CARBALLO Las tres primeras funciones del Festival Internacional Outono de Teatro (Fiot) de Carballo provocaron un lleno absoluto durante todo el fin de semana. Los espectáculos no defraudaron a los espectadores y recibieron fuertes aplausos de un público muy entregado.

El domingo los madrileños Yllana, que celebraron su vigésimo aniversario sobre el escenario, también aprovecharon para recoger el premio del público del año 2008 -el tercero que reciben en la localidad- al no poder acudir en anteriores ediciones. Para festejar su veinte aniversario, Yllana recuperó uno de sus primeros espectáculos, Muu!2, una parodia del mundo taurino que gustó mucho a los carballeses.

La función del sábado, O florido pénsil, a cargo de la compañía gallega Eme 2, también fue muy aplaudida por el público al contar con cinco reconocidos actores.

Además del lleno del fin de semana, en estos momentos solo quedan entradas para dos de los espectáculos que se celebrarán el viernes 21, Wonderland, y el sábado 29, Plecs, además de las tres incluidas en el formato de Objeto Teatral No Identificado. El Fiot se clausurará el día 31 con La violación de Lucrecia, de Nuria Espert.

PRENSA

Cartelera Turia
Cultura y espectáculos de la Comunidad Valenciana
Nº 2.489 - 14 / 20 octubre de 2011 - 1,80 €

¡Muuuú!

Tonino



La sala donde la compañía Yllana hacia su espectáculo *¡Muu!2* para el **MIM** estaba llena de gente dispuesta a reírse, también del espectáculo taurino. Ya sé que no es habitual ni obligatorio hablar bien de los demás, pero debo confesar que los actores de Yllana bordaron una sátira inteligente y sensible. Una obra donde los testículos cobran vida como lo que realmente representan en nuestro inconsciente y subconsciente colectivos es un acierto tan profundo como el mito de Don Juan. Me reí, me emocioné de verdad, pasé uno de los mejores momentos de este verano y me diverti enormemente gracias a las capacidades físicas e interpretativas del humor de los Yllana, que son muchísimas. Que en estos tiempos un toro sea sujeto, objeto, complemento, sustantivo y adjetivo es muy de agradecer. Todo Sueca estaba ocupado en un ir y venir por las calles, saludándose, buscando asientos y todo lo que conlleva el habitual esfuerzo del ciudadano medio para ir al teatro. No sé si el **MIM** es algo realmente popular porque se lleva a cabo en una población pequeña, o por la gente que disfruta con el evento, o porque está todo pensado y bien pensado para el disfrute. Después de una cena confeccionada con las *delikatessen* de la zona, de las que podría destacar las ligeras empanadillas de longaniza y morcilla, nos acercamos a ver la *Persé-fone* de Comediants. Una sala gigantesca, una escenografía de lujo, unos números musicales casi londinenses y unos actores perfectos, como corresponde en general a las compañías que llevan cuarenta años de trayectoria. Pero eso sí, la reflexión sobre la muerte siempre es complicada y más con la digestión a cuestas. No se debe mezclar el Eros con el Tánatos tan a la ligera como nosotros lo hicimos. Las esbeltas piernas de la actriz principal cobraron forma de butifarras blancas y tuve que buscar un hueco en mi mente donde centrarme. Lo hallé pensando que un espectáculo de esas características no lo había vivido todavía en Valencia, sin duda por mi habitual despiste, porque no me queda la menor duda de que un trabajo así se puede realizar. Quizá no en valenciano, porque no están las normativas educativas para propiciarlo, pero sí en inglés, quizá en alguna compañía privada valenciana, con músicas originales de los hermanos Cano, no lo sé, es un suponer, pero desde ahora mismo me pongo a la tarea de buscarla y juro que no dejaré pasar otro **MIM** sin haberla encontrado y degustado como es debido.

Cartelera Turia
Cultura y Espectáculos de la Comunidad Valenciana
Milagro, 7 - 1 - 46003 VALENCIA
Tels. 96 391 26 01 y 96 392 25 80 Fax 96 391 54 16
turia@carteleraturia.com
www.carteleraturia.com

PRENSA

EL PAÍS



Los miembros de Yllana, con su espectáculo, *¡Muu! 2*.

Lo que funciona, no se toca

La Mostra Internacional de Mim de Sueca, que abre Ramón Oller con una clase magistral, repite esquema porque va bien

JOSEP BLAY
Sueca

La Mostra Internacional de Mim de Sueca repite esquema, un año más, porque funciona. Así lo reconoció ayer su director Abel Guarinos. Una lección de un erudito, titulada "clase magistral", abre la muestra que durante cinco días transformará la población en centro teatral europeo y cultural del País Valenciano. A Ramón Oller, Premio Nacional de Danza, le han correspondido los honores en la vigésimo segunda edición que se ofrecerá al público entre los próximos días 14 y 18. "Ha prometido que bailará", aseguró ayer Guarinos en el acto de presentación del certamen.

Tras la primera clase se programan tres puntales básicos: una compañía de solera por su reconocido prestigio internacional; otra que agota las entradas en todas las sesiones anunciadas en el Centre Cultural Bernat i Baldoví; y una tercera de teatro de calle que proyecta a gran tamaño, en una zona urbana abierta, la escenografía, los detalles y las historias que bufones y comediantes desarrollan sobre los escenarios de los locales cerrados.

La muestra ha sabido exprimir las posibilidades de los espacios escénicos que ofrece el urbanismo de la población de Sueca: Desde un pabellón polideportivo cubierto derruido por una espectacular granizada, como sucedió en su momento, hasta el trinquete municipal, pasando por plazas públicas o el mismo casino modernista del Ateneu Sueco del Socorro. Todo ha sido útil. La comedia vuelve a la calle que le da buenos argumentos.

El festival anuncia cada año un motivo central. El teatro gestual de repertorio es el argumento expuesto para esta edición. Por ello han programado tres reposiciones como pilares básicos. Por un lado, los madrileños de Yllana estrenarán *¡Muu! 2*, sátira sobre el mundo de la tauromaquia que crearon en los albores de la agrupación y que ahora presentarán en Sueca de manera reconstruida y renovada. Los catalanes de Comediants pondrán en escena, por primera vez en el País Valenciano, *Perséfone, variaciones mortales*, una reflexión sobre la muerte desde el punto de vista poético, humorístico, musical y surrealista. El tercero de los pilares lo pondrá Xarxa Teatre, de Vila-real, que llevará a la plaza de Sant Pere *El dolçainer de Tales*, pieza que repone en el Mim veinticuatro años después de su estreno.

Entre las 15 compañías programadas cabe hacer mención del atrevimiento de los valencianos de Francachela y Teatro Íntimo para estrenar Peccata Minuta, un espectáculo sobre las sensaciones, debilidades y deseos ocultos humanos que se ofrecerá, a grupos reducidos y de manera continuada, en distintas dependencias del amplio recinto modernista del Ateneu Sueco del Socorro.

> Los madrileños Yllana recuperan su visión sobre la tauromaquia

> Comediants traen 'Perséfone, variaciones mortales'