

Dos historias de amor, con una Reina malvada y un Mago con el poder del Sol!!!

Soprano, tenor y pianista, para disfrutar de la magia de la ópera en familia *

Una producción de

MikrÓpera

Quiénes somos ?

MikrÓpera somos un grupo de **músicos profesionales** que nace con el objetivo de **acercar el género lírico a todo tipo de público.** Para ello, creamos montajes de pequeño formato, a partir de óperas del repertorio clásico, para ser representadas con textos **en castellano.** Esta práctica, poco habitual en España, es algo común en muchos países centroeuropeos.

Creemos que **la ópera es música y drama.** Historias que deben ser cantadas y contadas con palabras que permitan transmitir la emoción de una forma directa e inmediata, para que la catársis de su magia alcance a **conmover los corazones.**



Trayectoria artística

Nos iniciamos en los escenarios en el 2008 con **"Hansel y Gretel,"** fue un éxito de estreno, acogido por un montón de funciones en la programación "Vamos al teatro" del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tras la fantástica acogida de nuestro proyecto siguieron otros montajes :

"¿Hormiga o Zigarra?", basada en la famosa fábula y con música de W.A. Mozart.
"Plumas de Seda", un hermosos cuento japonés con música de Verdi y Puccini.
"Mujeres de Ópera" un divertido recital de canto y piano teatralizado.

Ahora os presentamos nuestro último montaje …

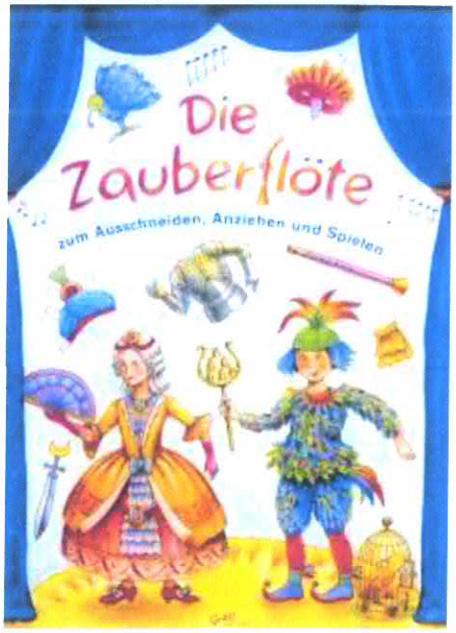
"La Flautika Mágica"



Últimas funciones :

11/04/2016 - Teatro Echegaray - MÁLAGA
Diciembre 15 - Sala CAI Luzán - Zaragoza
Diciembre 15 - Sala Germandat - Calaceite
Noviembre 15 - C.C. Santa Isable
Noviembre 15 - C. C. Salvador Allende - Zaragoza
SEPTIEMBRE 15 - Cuarte de Huerva
JUNIO 15 - GRAUS "Clásicos en la Frontera"
ABRIL 15 - Joaquín Roncal - Zaragoza
ABRIL 15 - Sabiñánigo, Barbastro, Huesca y Binéfar
MARZO 15 - Lupiñén - "Cosecha de Invierno"

"La flauta mágica"
de Wolfgang Amadeus Mozart



Estrenada en Viena el 30 Septiembre de 1791, es una de las óperas de Mozart más representada. En su duración de dos horas y media está plagada de maravillosas melodías, arias y dúos de música lírica de uno de los mayores genios musicales de la humanidad.

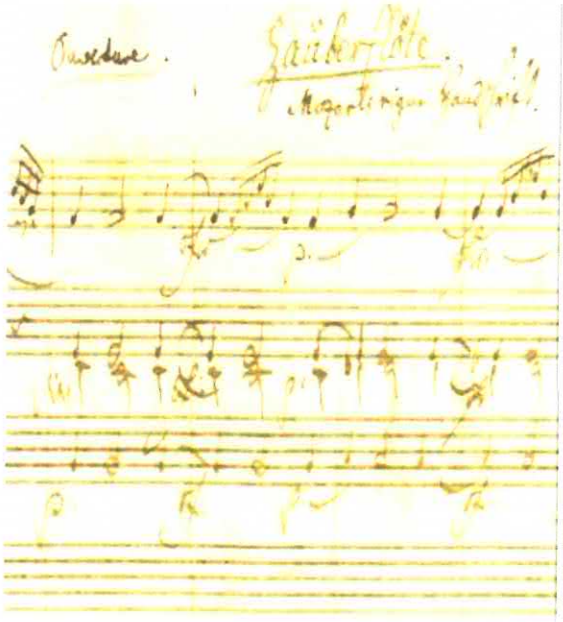
Es un "singspiel" en dos actos, un tipo de ópera popular cantada en alemán, en el que se intercalan partes habladas con partes cantadas.
Fue la **última ópera de Mozart** que dirigió en su estreno, cuando apenas le quedaban dos meses de vida.

Contiene algunas de las melodías más familiares dentro de la ópera, como el dúo de Papageno y Papagena, el aria de coloratura de la Reina de la Noche y el aria del príncipe Tamino.

Versión libre

Si Wolfgang levantara la cabeza … estaría encantado con nuestra **especial y divertida** versión! Somos músicos profesionales, con el afán de acercar la ópera a todo tipo de público, y … **lo conseguimos!**

En la versión libre realizada por MikrÓpera hemos seleccionado **9 números musicales**.



IntroTamino : Zu hilfe, zu hilfe …
Aria Papageno : Der Vogelfänger bin ich ja
Aria Reina de la Noche : Der Hölle Rache
Aria Tamino : Dies Bildnis ist bezaurbernd schön

Dúo Pamina&Papageno : Bei Männern
Aria Pamina : Ach, ich fühl´s
Dúo Pamina&Tamino : Wir wandelten durch Feuer
Coro/Público : Das klinget so herrlich

Dúo Papagena&Papageno : Pa, pa, pa …

Hemos reducido el tiempo a 55 minutos y traducido el texto al **castellano.**
Es una historia bastante "liosa", así que hemos simplificado el argumento para que sea más fácil de entender y todo ello **sin perder la esencia de la obra.**

Como ya tenía diálogos hablados entre los números musicales, solo les hemos puesto un poquito de **sal y pimienta** para que resulte más divertido.

Para toda la familia!
El tema de la obra tiene lecturas a diferentes niveles que **todo tipo público** puede disfrutar.
Hemos reido, cantado y trabajado, y el resultado es un montaje divertido y cercano, en el que **los personajes cantan entre el público**, de manera que éste se siente parte activa del espectáculo.



Jugando con la luz y las sombras …

Un proyector **ilumina a los personajes** de la ópera, con fantásticos escenarios. Sus sombras parecen cobrar vida, capturando la atención de todo el público!

Quién sabe qué están pensando esas sombras?!

Una pequeña introducción didáctica

Al equipo formado por Sol y Fa le han encargado que hagan una ópera, pero …

eso es algo muy difícil! Y hacen falta un montón de cosas … tendrán que hacer **magia!**
Y una ópera con magia … claro! … "La flauta mágica" de Mozart!!!



Aunque claro, como solo están ellos dos, tendrán que reducirla, traducirla y echarle mucha imaginación para poder contar una historia … tan complicada!
Será una mikrópera: "La Flautika Mágica".

El equipo SolFa repasará todo **lo que hace falta** para poder hacer una ópera :
Espacio escénico, luces, vestuario, música y, por supuesto, CANTANTES!!!
La señorita La pondrá la música con el piano, así que …

Preparados? Si? Pues allá vamos …

Sinopsis : La Flautika Mágica



Este es Tamino, el príncipe de nuestra historia. Una terrible serpiente lo persigue y, está tan asustado, que entre unos arbustos … cae desmayado!
Intro : Socorro, socorro!!! (Zu hilfe, zu hilfe …)

Al cabo de unos instantes se oyen voces en el bosque,
es Papageno, y como no está claro si es amigo o enemigo … Tamino se esconde!

Papageno es un pajarero que captura hermosas aves para la Reina de la Noche, y vive feliz en el bosque!



Aria : Papageno el pajarero soy (Der Vogelfänger bin ich ja)

Tamino, sale de su escondite y se presenta.
También se presentan las tres damas, que a la serpiente han matado. Y les ha gustado tanto Tamino que, raúdas y veloces, van a contarselo a la Reina de la Noche.



La Reina está de acuerdo con sus damas, Tamino parece el candidato ideal para rescartar a su hija del malvado Sarastro!

Aria :Yo soy la Reina de la Noche
(Der Hölle Rache)

La Reina entrega un retrato de su hija a las damas para que se lo den a Tamino, **junto a la flautika mágica**.

Tamino debe rescatar a Pamina : la recompensa sera el honor, la felicidad y la fama … además de la más hermosa dama!

Tamino está hechizado por la dulce carita de Pamina



Aria : Su imagen me ha hechizado ya (Dies Bildnist …)

Se acaba de enamorar!
En busca de Pamina se ponen en marcha, YA!



Papageno ha llegado primero hasta el castillo de Sarastro, y allí a Pamina ha encontrado.

Dúo : Los chicos y chicas (Bei Männern)

Papageno le cuenta que el príncipe Tamino va a venirla a rescatarla, y a Pamina le gusta tanto la palabra … AMOR!!!

Sarastro es un mago con el poder de la luz del Sol!

En realidad, el no ha raptado a la hija de la Reina de la Noche. Por Isis y Osiris se ha enterado que Tamino es el amor de Pamina, y lo único que quiere es … que estén juntos!!!

Eso sí, después de que Tamino haya superado la primera prueba … **estar en absoluto silencio!!!**





Tamino por fin ha encontrado a Pamina, pero … no puede hablar!!!
Ella está muy triste, si su voz no puede escuchar …

Aria : Ah! Yo lo siento (Ah, ich fühls)

Tamino ha superado la prueba de estar en absoluto silencio, y … ya puede estar junto a Pamina!!!

Dúo: Un dúo somos ya! (Wir wandelten…)

Juntos con el poder de la música, **nadie los podrá vencer!!!**





La Reina y Sarastro, tienen un problema, y lo han de arreglar!

Y que mejor manera de solucionarlo, que **cantando con todas las niñas y niños!**

Coro : Si te sientes, muy mal …
(Das klinget, so herrlich)

Y Papageno, se va a quedar solito??
Aparece una anciana, que dice ser su novia, pero … solo es una broma, por que ella es … **Papagena!**

Dúo: Pa, pa, Papagena!
(Pa, pa, Papagena…)



DATOS DE LA OBRA

Género :	Ópera para niños, familiar
Título :	"La Flautika Mágica"
Duración :	55 minutos aprox.
Público :	Familiar - Todos públicos – Niños *
Música :	**W. A. Mozart**
	9 números de la ópera "La flauta mágica"

FICHA ARTÍSTICA

Señorita La	pianista	Kira Rivarés Borja Juan
Sol y personajes	soprano	Zelia Lanaspa
Fa y personajes	tenor	Nacho Rovira Angel Baile
Luz y multimedia		Pablo Vicente
Textos		MikrÓpera
Vestuario		Conchita Lanaspa
Adaptación y escena		MikrÓpera
Iluminación y comunicación		Pablo Vicente
Idea dramaturgia y dirección		Zelia Lanaspa



Contacto : **Zelia Lanaspa * 653 43 42 44**
Pablo Vicente * 616 912 139

Correo : **mikropera@hotmail.com**
Blog : http://mikropera.blogspot.com.es/

RIDER La Flautika Mágica

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio :	Teatro o salón con escenario y telón
	Boca mínimo 8 metros, fondo 6 metros
	Pantalla de proyección o fondo/ciclorama **(*)**
	Proyector en proscenio aportado por la compañía
	Conexión VGA en escenario hasta cabina control **(*)**
	Camerinos
Instrumento :	**Piano afinado** (posibilidad teclado digital)
Acústica :	Apropiada para sonido directo sin amplificar

(*) posibilidad de pantalla y cableado aportado por la compañía

ILUMINACIÓN

- Dimmer y mesa luces programable 24 canales
- 10 P.C.s - 4 Recortes, 6 Par 64 nº 5 1 KW

SONIDO

Este montaje está diseñado para hacerse con sonido directo y sin amplificación.
En caso de sala muy grande con acústica deficiente, se contempla la posibilidad de amplificar sonido- 2 micros de condensador (PCC), de gran diafragma y de suelo para recoger ambientes.

En funciones al **aire libre** será necesario el correspondiente equipo de sonido con micrófonos de diadema para los cantantes.

Plano de luces : se envía ajustado al equipamiento de cada sala.

Un saludo y GRACIAS!!! *