MESA PARA TR3S

El proyecto ***MESA PARA TR3S*** cuenta con la colaboración de Antonio Ruz, Patricia Ruz y Amaya Galoete, tres coreógrafos de danza contemporánea, con una larga y reconocida trayectoria artística, con el fin de explorar nuevos retos artísticos con bailarines y actores con diversidad. De esta forma el propio coreógrafo avala con su trabajo la calidad artística del proyecto.

Ballhaus de Antonio Ruz, *Café* de Patricia Ruz y *Des/Envolturas* de Amaya Galeote componen un espectáculo de danza contemporánea de 60 minutos de duración. Las piezas podrán exhibirse de forma independiente.

BALLHAUS
Un salón de baile berlinés, la fiesta de graduación, un maratón de danza, una cantina de madrugada…
La atmósfera de *Ballhaus* evoca un lugar de encuentro y desencuentro, de diversión, de soledad, de pequeñas historias inacabadas inmersas en un universo en ocasiones absurdo y onírico, donde los intérpretes interactúan entre sí creando situaciones teatrales a través del movimiento, la música y la voz.

CAFÉ
«Echó café en la taza. Echó leche en la taza de café. Echó azúcar en el café con leche. Con la cucharilla lo revolvió. Bebió el café con leche. Dejó la taza sin hablarme. Encendió un cigarrillo. Hizo anillos de humo. Volcó la ceniza en el cenicero. Sin hablarme. Sin mirarme. Se puso de pie. Se puso el sombrero. Se puso el impermeable porque llovía. Se marchó bajo la lluvia. Sin decir palabra. Sin mirarme. Y me cubrí la cara con las manos. Y lloré.» Jacques Prévert.

Un viaje en torno al *Café*. Sus aromas, su poso, su capacidad de trasladarnos a lugares lejanos. Los recuerdos en torno a una taza, las ausencias y presencias. La pieza juega con el traslado de sensaciones y objetos durante una coreografía atemporal.
Cada personaje se comunica con el otro, estableciéndose una cadena de conexiones infinitas. En torno a una pequeña mesa y un banco se crea el ambiente en el que los distintos intérpretes se entremezclan en esta pieza de danza–teatro.

DES/ENVOLTURAS
Basada en el conjunto de todas las cosas que nos envuelven y nos impiden mostrarnos como somos. Desde esta sencilla premisa, se desarrolla una coreografía que utiliza elementos de embalaje como metáfora de lo que nos rodea, de la piel -como algo ajeno a nosotros-, que debería ser transparente pero que nos opaca. Todos en esencia somos iguales, solo nos diferencian los distintos materiales que conforman nuestra capa externa.



FRITSCH COMPANY es la compañía profesional de la Fundación Psico Ballet Maite León, cuenta con dos elencos y un total de 16 bailarines seleccionados de alto potencial artístico. Esta compañía persigue la integración laboral de las personas con diversidad física, psíquica, intelectual, del desarrollo y/o sensorial a través de las artes escénicas.

La Fundación Psico Ballet Maite León es una organización no lucrativa de carácter privado constituida en 1986. Su trabajo se centra en la formación escénica completa de personas con diversidad física, psíquica, intelectual, del desarrollo y/o sensorial a través de una metodología propia registrada como "Método Psico Ballet Maite León" que comprende clases de danza, teatro, música, percusión, canto, maquillaje facial y corporal para la formación completa del actor-bailarín con diversidad.

Para ello se utilizan nuevas estrategias didácticas como desarrollo del aprendizaje que fomentan en los alumnos percepción positiva de sí mismos, automotivación, creatividad, iniciativa, perseverancia, responsabilidad, autonomía, trabajo en equipo o respeto a la diferencia, entre otras.

La FPBML fue creada por Maite León, bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual. Gabriela Martín León es su directora desde 2006. La FPBML cuenta con la escuela de artes escénicas y tres compañías de danza contemporánea en activo: Fritsch Company, con espectáculos para público adulto y juvenil; Compañía Psico Ballet, con propuestas escénicas familiares, y Contemporáneos, compañía de bailarines de la tercera edad, en pro del envejecimiento activo.

A lo largo de su trayectoria en la FPBML se han formado más de 600 alumnos con diversidad y más de 2.000 profesionales del ámbito de la educación especial y artes escénicas. Sus espectáculos han sido representados en Europa, Estados Unidos y Canadá, siendo vistos por más de 1.000.000 de espectadores.

La FPBML es miembro de Plena Inclusión, la Asociación española de Fundaciones, El Consejo Internacional de la Danza (CID-UNESCO), Emprendo Danza y FECED (Federación estatal de compañías y empresas de danza).

