

LABORDETA LÍRICO

Presentamos un espectáculo en homenaje al polifacético José Antonio Labordeta en el que participan una amplia representación de creadores aragoneses procedentes del ámbito de la música clásica que nos muestran un José Antonio musicalmente eterno, un LABORDETA LÍRICO.

Una selección de los temas más representativos del cantautor aragonés (Albada, Aragón, Banderas Rotas, Canto a la Libertad, Los Masoveros, Me dicen que no quieres, Regresaré a la Casa, Somos, La Vieja y Ya ves, entre otros) revisionados por distintos músicos y compositores de nuestra comunidad.

Las voces aragonesas de Mª Eugenia Boix y Mariano Valdezate, junto a al CORO de VOCES BLANCAS del CONSERVATORIO de ZARAGOZA y el compositor y pianista Antonio Ballestín, bajo la dirección del Javier Ares, presentan un

espectáculo que rinde la debida memoria y sirve de homenaje a nuestro entrañable y querido cantautor, poeta y músico.
La soprano montisonense que recientemente se presentó con gran éxito en el Teatro Real de Madrid y que desarrolla una prometedora y espectacular carrera actuando con importantes orquestas españolas y en montajes escénicos en importantes teatros españoles. El tenor zaragozano siempre está presente en los elencos y proyectos importantes relacionados con la lírica aragonesa.
Para este proyecto, se constituye el CORO de VOCES BLANCAS del CONSERVATORIO de ZARAGOZA, formado por alumnos de coro del profesor Javier Ares, director artístico del evento, todos ellos cursan sus carreras de canto o instrumentales en diversas especialidades.
Este espectáculo es una revisión del espectáculo LABORDETA CLÁSICO, grabado en vivo del concierto interpretado en la Sala Mozart del Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza los días 23 y 24 de abril y editado en Cd. La noticia fue difundida en infinidad de medios, entre otros, en RNE y en RTVE en horarios de máxima audiencia.

Mª EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón (Huesca). Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleta" de Monzón, obteniendo las más altas calificaciones. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con los profesores Mª Ángeles Triana (canto), Javier San Miguel (repertorio) y Óscar Martínez (escena lírica). Postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas, Master Classes de Lied, con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens,
Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Actualmente realiza un master especializado en música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

Amplía sus estudios con diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato y Carmen Bustamante. Asimismo recibe consejos de músicos de otras especialidades de reconocido prestigio como Oscar Ghiglia, Jaime Martín, Santiago Juan, Ricardo Gallén, Xavier Díaz, Juan Carlos Rivera, Wolfgan Litschke o Alberto Zedda.

Colabora con diversas agrupaciones: Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Ensemble XXI (José Antonio Chic), con el cual ha grabado cuatro discos, El Bosque encantado, Retratos del Mar, Secretos de Papel y Postales de Verano. Música Ficta (Raúl Mallavibarrena), con quien ha grabado los Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria. Los Músicos de su Alteza (Luis Antonio González) realizando recientemente la grabación de la ópera Amor Aumenta el valor de José de Nebra. La Grande Chapelle (Albert Recasens), con la grabación de obras de Cristóbal Galán. Es miembro de tres grupos de cámara estables: Trío Auf dem Strom (con Miriam Gómez Moran, piano y Javier Bonet, trompa). Dúo Orpheo con Jacinto Sánchez, cuerda pulsada y Trío Wogen (con Irene Alfageme, piano y Eduardo Alfageme, clarinete), Recibe el tercer premio en el Concurso Internacional de Cámara Montserrat Alavedra en noviembre de 2010.

En 2007 recibe el primer premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". Ha interpretado el papel de Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen de H. Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña (Mónica Huguett, Orquesta Barroca de Sevilla), Morgana en Alcina de Händel (Pilar Montoya), Florilla en Hasta lo insensible adora de A. Literes, dentro de los ciclos Los Siglos de Oro (Madrid) y Otoño en Clave (Valladolid) con Juan Carlos Rivera y Armoniosi Concerti, Norina en Don Pasquale de G. Donizetti (Javier Castro), Ángel en Compendio Sucinto de la Revolución Española de R. Garay (Albert Recasens, La Grande Chapelle) y Amina en La Sonnambula de V. Bellini (Javier Castro). Réquiem de Mozart (Alejandro Posada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León), Dixit Dominus de Haendel (Federico María Sardelli), Herminie de J. C. Arriaga (Orquesta de Cadaqués). Romanzas y dúos de zarzuela (Miquel Ortega). El Jardín Secreto de A. G. Abril (Jaime Martín). Aminta e Fillide de Haendel (Raúl Mallavibarrena), Stabat Mater de Pergolesi (Carlos Mena)… Destaca la gira realizada con la Orquesta de Cadaqués, interpretando A Midsummer Night´s Dream de Felix Mendelssohn, junto a Ainhoa Arteta bajo la batuta de Sir Neville Marriner y su debut en el Teatro Real de Madrid con el papel de Corinna en la ópera Il Viaggio a Reims de G.Rossini bajo la dirección de Eun Sun Kim.

Entre los próximos proyectos destaca un Recital en Manchester con el Dúo Orpheo, la representación del rol de Frasquita en Carmen de Bizet en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y Pamina en Die Zauberflöte de W. A. Mozart en el Teatro Campoamor de Oviedo.

MARIANO VALDEZATE, tenor

Realizó sus estudios vocales en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, donde recibió las máximas calificaciones y mención honorífica, siendo dirigido por los profesores Belén Genicio, Paquita Parriego, Esperanza Melguizo y Eliberto Sánchez; especialmente desarrolla su preparación con la soprano Josefina Montiel.

Finalizados sus estudios oficiales, se trasladó a Madrid como miembro del Coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, coro titular del Teatro Real, participando en Otello de G. Verdi bajo la dirección del Maestro García Navarro. Allí completa su preparación vocal con las sopranos Lola Arenas y Josefina Arregui.

Durante el curso de sus estudios vocales, Mariano Valdezate colaboró con diversas agrupaciones corales. Su interés por el canto coral, le han llevado a hacerse cargo de la dirección vocal de diversos coros como Locus Amoenus o Coral Zaragoza, entre otras y la dirección artística de las agrupaciones Tomás Alvira, Itaca y Santa Isabel.

Ha colaborado activamente con diversas agrupaciones musicales aragonesas, como el Teatro Lírico de Zaragoza, la Joven Orquesta Universitaria, Coro IAAC, Phylophonía, Amici Musicae, Banda Sinfónica Valle del Ebro, Orquesta Ciudad de Huesca, Orquesta de Cámara Tempo Giusto, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Antigua Capilla Hispana, etc.

Ha realizado giras de conciertos en Francia, con el grupo Contigua, de música antigua y contemporánea, en Italia con Phylophonía de música contemporánea, y en Siria y Alemania con Antigua Capilla Hispana, monodía y polifonía española.

Con Antigua Capilla Hispana (Dir. Javier Ares), grupo dedicado a la interpretación de monodia y polifonía medieval y renacentista española, ha realizado conciertos por numerosos puntos de la geografía española, destacando los conciertos realizados en varias ediciones del Festival Internacional en el Camino de Santiago,Festival de Música Antigua de Daroca y Auditorio-Palacio de Congreso en Zaragoza;VII Ciclo los Siglos de Oro en Madrid con Los Músicos de su Alteza; Ciclos de Música Antigua en Logroño, Festival de Música Antigua en Damasco; Musiktage “Vorbilder und Nacklänge” en Alemania con Weser-Renaissance, etc., además de tres grabaciones en CD sobre canto mozárabe, canto llano y polifonía del renacimiento.

En su repertorio como tenor solista, se encuentran obras como las Misas en Sol Mayor y Mi bemol Mayor de Schubert, Missa in tempore Belli y Stabat Mater de Haydn, Oratorio de Nöel de Saint-Säens, The Crucifixión de Stainer, Misa de Stravinsky, y en el ámbito operístico Rigoletto (Duca), La Traviata (Gastón) de Verdi y Carmen (Dancairo) de Bizet en el Auditorio de Zaragoza con la Orquesta Sinfónica del CSMA dirigido por Juan L. Martínez.

En el campo del concierto, ha ofrecido recitales de Lieder y canción, destacando varios conciertos con el pianista Juan García Collazos, y las reiteradas invitaciones en el ciclo de conciertos “Música en la Cima” y otros conciertos benéficos a favor de Médicos Mundi, Omsida Aragón, Manos unidas, etc., así como en el XV Ciclo “Música als Castells” de Cataluña en el Castillo de Bellpuig en Lleida y Concierto Sacro en Cuenca conmemorando la coronación de la Virgen de la Luz.

También ha trabajado como actor protagonista en el musical “Angelita alter Ángel” de Juan José Guillén, en el Teatro del Mercado de Zaragoza, y participado en el estreno del “Himno al Actur” del director de orquesta y compositor aragonés Sergio Jiménez Lacima.

ANTONIO BALLESTÍN, pianista y compositor

Pianista, compositor y arreglista. Nacido en Zaragoza en 1977, pronto desarrolla su vocación musical en varias áreas, con una intensa actividad hacia la música clásica y varios géneros de música popular.Sus primeros estudios musicales se desarrollan en su ciudad natal con Javier Laboreo. En 1998 se muda a Barcelona para finalizar la carrera de piano clásico con Miquel Farré y licenciarse en Musicología. En esta ciudad descubre el Jazz y la Composición de manos de maestros como Guillermo Klein y más tarde Joan Albert Amargós. En 2006 marcha a Rotterdam (Holanda) gracias a una beca de la DGA, para estudiar Composición y Arreglos con Paul van Brugge en Codarts (Universidad para las Artes). En 2010 se gradúa y obtiene la prestigiosa beca Nuffic para estudiar un Máster en Composición Clásica. En 2012 se instala en Londres gracias a una nueva beca de City University para Música de Cine.

Su música ha sido escuchada en numerosos escenarios y festivales como el Rotterdam Jazz International (2008), Red Sound Festival (2008), Youth Opera Festival (2007), Sofia Musik Week (2009), Tromp Percussion (2010), Zaragoza Jazz International (2010), Cycle of Great Soloists Pilar Bayona of the Auditorio de Zaragoza (2011), Cicle Youth & Classic of the Ateneu Barcelonès (2011), Cycle PLG Young Artists (2012). Alguna de sus obras ha sido incluída en programas de estudios de centros superiores como el Royal Conservatoire of The Hague (Holland), City University (London), Zurich University for the Arts (Switzerland), Escuela Superior Reina Sofía (Madrid), o el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Spain).

Entre los intérpretes que han tocado su música, cabe destacar Rótterdam Shymphonic Jazz Orchestra, Codarts Shymphonic Jazz Orchestra, Magogo Kammerorkest, West Coast Big Band, Bulgarian National Radio Orchestra & Big Band, London City University Big Band, Classical Jazz Ensemble, Shymphonic Band of Alcañiz, Wonder String Quartet, Rotterdam Ensemble, Cuarteto de Guitarras Terpsícore, la violinista Alma Olite o el chellista Pau Codina. Experiencias con el Cine ("Robot Shymphony" de Arno Volkers (Bélgica), o la producción "Megumi" de MIRFILM (Amsterdam)) y el Teatro (la obra "Anna Frank y las Estrellas", Saltatium Teatro (Madrid)).

Entre sus actividades como pianista, destaca la creación en 2003 del grupo "Bitácora", dedicado a la fusión de géneros como el jazz, el folklore o la música contemporánea.

Es ganador de Premios Internacionales de Composición como el Federico Mompou (2010) o el Italy Pas (2012). Las principales obras de su catálogo están publicadas en Molenaar Edition (Amsterdam), Editorial Boileau (Barcelona) y HoneyRock Publishing (USA).

CORO de VOCES BLANCAS del CONSERVATORIO de ZARAGOZA

Surge en el seno de las iniciativas musicales que desarrolla e impulsa la Asociación ACH-Formación Musical y fruto del trabajo realizado en las aulas de coro del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (Festival de Música y Palabra, Cursos de Formación Musical, Tribuna de Compositores Aragoneses, Tribuna permanente de Jóvenes Intérpretes, Orquesta del Maestrazgo).

Esta conjunto cuenta con la dirección artística de Javier Ares, Jefe del Departamento de agrupaciones corales e instrumentales del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y cuenta con la asesoría artística de ACH, Asociación Cultural que ha impulsado abundantes iniciativas musicales en Zaragoza y la mayor parte de las desarrolladas en el Maestrazgo, entre otras comarcas.

El CORO de VOCES BLANCAS del CONSERVATORIO de ZARAGOZA se crea para el proyecto LABORDETA LÍRICO y está integrado por alumnos de coro de Javier Ares, su director.

JAVIER ARES, Director Artístico

Inicia sus estudios musicales como niño cantor en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza, teniendo como primeros profesores a los maestros de capilla y organistas de las catedrales zaragozanas. Asimismo, estudia Piano, Composición, Dirección de Coro y Orquesta con Vicky Lumbrosos (Lyón), Enric Ribó (Barcelona), Juan José Olives (Zaragoza) y Enrique García Asensio (Madrid), obteniendo las titulaciones superiores en tres especialidades.

Incide especialmente en su formación el musicólogo y director José Vicente González Valle con el que participa en las giras europeas de la Escolanía de Infantes del Pilar que le llevan a actuar en lugares tan significativos como la catedral de Notre- Dame en París, la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich o el Vaticano.

Asimismo, actúa en festivales tan prestigiosos como la Semana Internacional de Música Barroca de Brescia (Italia) o los Festivales de Salzburgo (Austria).

Creó el Aula de Dirección y Canto Coral, interesante laboratorio para todos los estudiosos entusiastas de la música coral, dirigiendo a su Coro de Cámara. Asimismo, mientras ocupó la Cátedra de Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Zaragoza, funda el Coro de Cámara Cesaraugusta que, posteriormente, estuvo vinculado a la Universidad de Zaragoza.

Javier Ares fue Director de la Escolanía de Infantes de la Catedral del Pilar de Zaragoza, desempeñando las funciones de Maestro de Capilla y recuperando obras de los archivos catedralicios, y como director ha realizado giras de conciertos por Europa y Oriente próximo, a parte de colaborar con distintos conjuntos vocales e instrumentales. Asimismo ha grabado tres Cds con música española del medievo y renacimiento español.

Entre sus proyectos destacan los conciertos con el Officium Defunctorum de Victoria junto a Carlos Mena, José Hernández Pastor, Juan Sancho, Lambert Climent, Jordi Ricart y Daniele Carnovich, la Música Ceremonial para la Coronación de los Reyes de Aragón junto a Cantoría Hispánica y Ministriles de Marsias o la producción y dirección artística de la ópera Truppe, estreno absoluto encargo de la Orquesta de Cámara del Maestrazgo con música de Víctor Rebullida y libreto de Miguel Ángel Ortiz Albero.

En la actualidad es Director Artístico de la Orquesta de Cámara del Maestrazgo, Director del conjunto vocal Antigua Capilla Hispana, Profesor titular de Coro y Orquesta y Jefe del Departamento de Agrupaciones corales e instrumentales del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza . También es Director de los Cursos de Formación Musical en Aragón.

COMPOSITORES

LUIS PEDRO BRÁVIZ, organista y compositor

Natural de Echo (Huesca), se inicia en la música a temprana edad. En el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza realiza la carrera de órgano de la mano del maestro aragonés José Luis González Uriol, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, por unanimidad del tribunal. Posteriormente continúa su formación con la profesora Montserrat Torrent, durante los años 2001-2006.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Montserrat Torrent (Barcelona), Michael Radulescu (Viena), Hubert Meister (Munich), Giancarlo Parodi (Italia), Jan Willem Jansen (Toulouse) y Naji Hakim (París).

En el año 2001 obtiene el diploma de Postgrado y Especialización en "Música Antigua para tecla" organizado por el Departamento de Musicología "Milá i Fontanals" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona.

De su labor como concertista destaca su participación en las Jornadas Internacionales de Órgano que se celebran en la comunidad aragonesa, Festival de Órgano de Pistoia (Florencia), así como en diversos festivales organísticos por toda la geografía española. También colabora en calidad de solista o acompañante con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Enigma", Orquesta Tutti, Ensemble "Al Inte", Orquesta de Cámara de Huesca, entre otras agrupaciones camerísticas y corales.

En el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza realiza la carrera de composición, como alumno de la catedrática y compositora Teresa Catalán, figurando en su catálogo obras para orquesta sinfónica y coro, orquesta de cámara, cuarteto de cuerda, coro mixto, órgano, clave, piano y voz, etc. Su obra para orquesta de cámara "Cinco Palabras" ha sido estrenada por el "Grupo Enigma"-especializado en música del siglo XX y nuestros días-, y editada en el CD "Compositores Aragoneses" (2004).

Entre sus últimos encargos cabe destacar la composición de la obra obligada en el XXXVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, y la composición de una obra para Órgano sinfónico con motivo de la inauguración del nuevo Órgano Mayor de la Basílica de Nuestra Sra. del Pilar de Zaragoza, obra estrenada por el maestro aragonés José Luis González Uriol. En abril del 2010 la editorial austriaca "Döblinger" publica su obra para Órgano barroco ibérico "El Ángel Dormido", en el volumen "Nuovi Fiori Musicali", colección de obras de diferentes compositores europeos.

Ha asistido a cursos de composición impartidos por los creadores Manfred Trojahn (Alemania), David P. Graham (Alemania), William Sweeney (Escocia), Cristóbal Halffter, Agustín González Acilu, Ramón Barce, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, José Luis Turina, etc.

Titulado Superior en Órgano, Clavecín y Composición, en la actualidad es Profesor numerario de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

FERNANDO MARTÍNEZ BALLARÍN, compositor

Estudia piano, flauta travesera, contrapunto, fuga, composición, instrumentación,etc. en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, en donde obtiene el Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte, Repentización y Acompañamiento. Estudia improvisación clásica orientado por el profesor D. Emilio Molina y, desde 1995, practica los métodos de improvisación del jazz guiado por D.Manuel Martínez. Estudia percusión sinfónica y moderna desde 2003 y percusión corporal desde 2007.Asiste al curso del Taller de Artes Escénicas (TAE) en la Escuela Municipal de Teatro de León. Entre los numerosos cursos que ha realizado destacamos los siguientes: Jornadas de Animación Cultural (1979), Órgano (1981), Danza Clásica y Jazz (1983-84), Aula de Música Moderna y Jazz (1985), Canto Gregoriano (1985), Danza Histórica (2000), Percusión étnica (2008), etc. Actualmente se sigue formando en improvisación libre con Ildefonso Rodríguez y en técnica vocal con Ruth Marcos.

Colabora como teclista, flautista y guitarrista en el grupo poético musical "El Silbo Vulnerado" y con el teatro "Alcaracol" (1982-87); pianista del cantautor José Antonio Labordeta (1985-86); monitor de música del Ayuntamiento de Zaragoza (1986-87),pianista de la Orquesta Gran Casino de Zaragoza (1987); pianista acompañante del cantautor Miguel Escanciano (2001-04); cantante de la Escolanía de Infantes del Pilar y Schola Cantorum del Conservatorio de Zaragoza (1980-1991); director del coro de profesores de la Escuela de Arte de León (2006-08).

Desde 1988 es Profesor de Música en los conservatorios de Logroño, Huesca, Monzón, Astoga y Palencia. Desde 1996 es Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Ponferrada y en la actualidad imparte las asignaturas de Fundamentos de Composición, Análisis y Piano Complementario. Es Licenciado en Filosofía por la UNED.

MANUEL MARTÍNEZ BALLARÍN, pianista y compositor

Natural de Zaragoza. Músico autodidacta, obtiene en el Conservatorio Superior de Música de Pamplona Pablo Sarasate el Título Superior en la especialidad de Piano-Jazz.

Desempeña múltiples trabajos desde el piano-bar hasta músico de baile. Durante unos años actúa en el circuito de la salsa con *Un poquito de todo, Guaguancó* y *Habana Conecction* o formando parte en grupos de jazz como *Abdú Salim*, *Tata Quintana*, *Larry Martin*, *Amelia Bernet*, *Paloma Berganza*, *Big Band* del Taller de Músicos de Madrid. Desde 1999 desarrolla sus propios proyectos: *Ahina* y *Manuel Martínez Trío.*

Ha colaborado en publicaciones discográficas como pianista, arreglista o compositor con Eliseo Parra, *Amparanoia*, José Antonio Labordeta, *Bándalix* y en sus propios registros *Danzas*, *Suite del Agua* (Editorial Prames: Zaragoza, el agua que nos lleva), *Suite de la Tierra* y *Cuenta atrás*.

En la actualidad, sigue trabajando con Ahina en diversas formaciones desde el trío al octeto, con el Trío Orfeo Vives y el conjunto Mudej-Sefarad con el que profundiza en el mestizaje de las tres culturas. Desarrolla su actividad docente en Barcelona.

MAXIMIANO MARTÍNEZ CAÑO, compositor

Comienza sus estudios en la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol, continuándolos en los Conservatorios Superiores de Valencia y Barcelona, en donde termina los estudios de grado medio en las especialidades de saxofón, flauta y solfeo.

Posteriormente, termina los títulos superiores de composición, dirección de orquesta y pedagogía musical, obteniendo la Mención de Honor en el grado superior de composición.

En 1987, mediante concurso-oposición, obtiene plaza como profesor de Armonía en Madrid, siendo destinado al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, del que fue vicedirector entre los años 1989 a 1992.

Ha impartido numerosos cursos de Armonía y Análisis Musical en los Conservatorios de Aragón y de otras Comunidades Autónomas. Ha sido ponente en conferencias y

cursillos monográficos en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza durante los años 1997/02. En 1992/93 se editan dos de sus obras: *Tres preludios para piano* y *Fantasías de noche.* En 1997 estrena en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la composición para piano *Luna de Saturno.*

En octubre de 2004 recibe el premio *Sol mayor* de la Unión Musical Virgen de Pueyos de Alcañiz por la composición de la obra *La Concordia, fantasía por Alcañiz*. Por encargo del Grupo Enigma, compone la obra para orquesta y coro infantil *Canciones populares aragonesas,* que fue estrenada en febrero de 2006 en el Auditorio de Zaragoza.

Para el Certamen de Bandas de Música Ciudad de Huesca (octubre de 2006), y por encargo de su Junta Directiva, compone la obra obligada para dicho evento, la composición para Banda de música *Aragonia*. En enero de 2008 gana del II Concurso Internacional de composición para coros infantiles por su obra *Susurros de mar*.

Premio de composición de la Fundación Dosmilnueve de Zaragoza. Entre los años 2004/08 es profesor de Armonía, Análisis y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Aragón. Actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde imparte las asignaturas de Análisis, Armonía y Fundamentos de la Composición.

JOSÉ MANUEL MONTAÑÉS, compositor

Doctor en música (composición) por la Universidad de Montreal (Canadá), Profesor Superior de composición por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y Diplomado superior en composición por el Conservatorio de Música de Niza (Francia).

Nace en Zaragoza en 1958. Tras un largo periodo de formación autodidacta, ingresa en el Conservatorio de Música de Zaragoza donde estudia Piano con Marina Pesci y composición con Francisco Otero. Es becado por tres veces consecutivas (por concurso) por el Ministerio de Cultura para asistir a los tres cursos internacionales de composición de Villafranca del Bierzo (León) con profesores como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Helmut Lachenmann, Antón García Abril, Carmelo Bernaola y José Ramón Encinar entre otros. Más tarde se traslada a Madrid donde estudia con Luis de Pablo.

En 1987 deja España para establecerse en Niza (Francia) donde es admitido por Jean-Etienne Marie para estudiar composición electro-acústica y micro-interválica en el MITT (Microinterválos, teoría, tecnología). Poco después es admitido por Michel Pascal para estudiar composición electrónica y electro-acústica en el Centro Internacional de Investigación Musical (CIRM) y por Jacques Charpentier para realizar estudios superiores de composición instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Niza para lo que es becado por el Banco de España y el Ministerio de Educación español. Es becado por el Centre Acanthes de París para estudiar con Luigi Nono en Avignon y por el Gobierno Francés para terminar sus estudios superiores de composición en el Conservatorio de Niza y luego en el Conservatorio Superior de Música de París con Alain Bancquart y en L´Ecole Normale de Musique de París con Yoshihisa Taïra. Más tarde (1990-1996), becado por la Diputación Provincial de Zaragoza, la Universidad de Montreal, el Gobierno de Quebec y el Gobierno de Canadá, realiza un Doctorado en composición en la Facultad de música de la Universidad de Montreal (Canadá) con André Prévost, obteniendo la más alta calificación: excepcional.

Como compositor, su actividad es intensa y constante, contando su catálogo más de 70 obras de encargo que se interpretan asiduamente en los cinco continentes. Fue invitado de la Real Academia Sueca de Música para realizar la obra *Natalia* en el EMS y en los estudios de la Radio Difusión Sueca en Estocolmo. Ha recibido numerosos premios y galardones nacionales e internacionales. Es miembro colegiado del CMC (Centro de Música Canadiense) y de la Liga Canadiense de Compositores. Ha sido profesor de armonía, análisis y composición durante cinco años en la Facultad de música de la Universidad de Montreal (Canadá). También ha sido profesor de

Didáctica de la música en la Facultad de Educación y en la Facultad de Ciencias Humanas, ambas de la Universidad de Zaragoza.

Como conferenciante ha dado charlas, conferencias y clases magistrales en centros públicos, conservatorios y universidades en Canadá, Estados Unidos, Francia, Suecia y España. Como ensayista y comentarista ha colaborado con la revista Almunia, el Auditorio de Zaragoza, la revista Ritmo y con El Periódico de Aragón en calidad de crítico musical. Actualmente enseña la composición y el análisis en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

JOSÉ LUIS PEÑA PÉREZ, compositor

Nacido en Oliete (Teruel) en 1965, inició sus estudios de armonía con Maximiano Martínez en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, culminando sus estudios de Composición con Agustín Charles en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es Profesor titulado superior de Armonía, Contrapunto, Composición, así como de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, además de Pedagogía Musical; está titulado como profesor de piano. Ha participado en cursos de distintos compositores, como Francisco Guerrero, Agustín Charles, Fabián Panisello, Carmelo Bernaola, etc. Trabajó en el Estudio Profesional de Música "J.R. Santa María" impartiendo clases de Solfeo, Armonía, Transposición y acompañamiento, Contrapunto, e Informática (1992 a 1999) y en los conservatorios de Tarazona, como profesor en la especialidad de Fundamentos de Composición, habiendo impartido clases de Acústica, Armonía, Análisis Musical, Formas Musicales y Fundamentos de Composición (1999 a 2002), en el de Zaragoza impartiendo clases de Armonía, Análisis Musical y Fundamentos de Composición (2002 a 2005) y, en la actualidad, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), donde imparte Armonía, Contrapunto, Fuga y Análisis Musical. En 2004 aprobó oposiciones en la especialidad de Fundamentos de Composición, obteniendo plaza definitiva en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Ha colaborado como ponente en distintos centros de Profesores y Recursos de Zaragoza y Tarazona, realizando cursos de distintas características, como Informática, Informática Musical, Armonía, Análisis Musical, etc.
Compositor de música contemporánea, han estrenado sus obras en distintos conciertos de España, y ha colaborado con sus composiciones musicales en distintas exposiciones multimedia y cortometrajes. También ha trabajado como arreglista musical en distintos proyectos audiovisuales.

VÍCTOR REBULLIDA, compositor

Nace en Zaragoza el año 1963 y cursa estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal. Asiste a las clases del compositor Agustín Charles así como a cursos y clases magistrales impartidas por prestigiosos compositores españoles. Recibe el Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.
Sus obras han sido programadas por reconocidos intérpretes y agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo Enigma, Pellegrini Quartet, ANAKI, Grupo Sax Ensemble, Orquesta de Flautas de Madrid, Cámara XXI, Per-Sax Dúo (Israel Mira , saxofón y Manel Ramada , percusión), Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral, los guitarristas Santiago Rebenaque y Alberto Royo , Mª Antonia Rodríguez (flauta), Aurora López (piano), Francisco Martinez (saxo), Naoko Imai (órgano), Carola Cuypers (saxo), Soraya Chávez (mezzo), Solistas de Madrid, Grupo "Finale", etc. y dirigida por maestros como Sergiu Comissiona, Juan José Olives , Günther Herbig, Gloria Isabel Ramos, Tomás Garrido , Enrique Azurza o Vicente Egea.
En 1990 obtiene el Primer Premio ex aequo en el *XX Concurso de Composición para Masas Corales* convocado por el C.I.T. de Tolosa por su obra Dies Irae. Es tercero en el *Premio S.G.A.E. 1992 para Jóvenes Compositores* con Jarcha. El año 1994 fue acreedor del *XII Premio Reina Sofía de Composición* de la Fundación Ferrer Salat con

la obra orquestal titulada In Memoriam. Obtiene en el año de 1996 el *Premio de Composición Luis de Narvaez*, de la Caja de Ahorros de Granada, por su cuarteto de cuerda titulado Soneto. Su obra es premiada en el Campo de Composición Injuve'98, recibiendo del CDMC y el Instituto de la Juventud el encargo de escribir una obra. Obtiene el 1.er Premio del *XII Premio S.G.A.E. 1998 para Jóvenes Compositores* con Nocturnales. Con Movimiento para orquesta gana el concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en el 125 aniversario de su Sección de Música. Del Festival Internacional "Veruela Música Viva" (Monasterio de Ntra. Sra. de Veruela, Zaragoza) recibe el encargo de componer una obra para flauta y piano y orquesta de cuerdas estrenada bajo el título de Becqueriana por M.ª Antonia Rodríguez y Aurora López junto a Solistas de Madrid en el Festival del año 2000.
Ganador del *XXI Premio de Composición "Joaquin Turina"* del Ayuntamiento de Sevilla con la obra sinfónica A Través del Sueño y del *Premio Virgen de la Almudena*, de Unión Fenosa y el Ayuntamiento de Madrid, con Madrid 1808.
Es invitado a colaborar en la Semana de Música Contemporánea del Auditorio de Zaragoza, en la temporada de la Orquesta de Cámara del mismo y en publicaciones especializadas como la revista aragonesa de musicología NASSARRE que edita la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, con sendos trabajos acerca de la obra Ancient Voices of Children, de George Crumb, y de la última grabación de la obra de Agustín Charles, así como a dar charlas en diversos foros y a participar como jurado en concursos de composición e interpretación. Participante en el XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con la obra Música para Buñuel interpretada por el Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza bajo la dirección de Juan José Olives. Único español participante en los ISCM World Music Days 2001 en Yokohama con la obra titulada Oceánica-Sonata para órgano. Escribe por encargo del pianista Ananda Sukarlan y del acordeonista Iñaki Alberdi (ANAKI) la obra Changing Roles estrenada en abril de 2002 en la Royal Academy of Music, de Londres. Invitado al III Cycle Contemporary Spanish Music in Europe se interpretó su Trio para clarinete, cello y piano en Munich por miembros del Archaeus Ensemble que dirige Liviu Danceanu. El Certamen de Masas Corales de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) le encarga la composición de Tambores y otros sones, obra obligada en el concurso del año 2004 y la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Fundación Canal de Isabel II le confían la composición de Quinteto de Viento Quinteto de Agua para su ciclo anual de conciertos relacionado con el agua. La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma) estrena en el Teatro Cánovas de Málaga la Suite Imaginaria de El Quijote como parte de la obra colectiva Lectura de El Quijote en el Cuarto Centenario de la primera edición del libro de Cervantes.
En febrero de 2005 fue interpretada la obra Música para Buñuel en Luxemburgo a cargo de la Luxembourg Sinfonietta bajo la dirección de Juan José Olives. En 2005 colabora con el realizador Carlos Gil-Roig y la productora "Factoría 9" en la composición de la banda sonora del audiovisual que con el título El último templario se proyecta en la exposición permanente del Centro de Interpretación de la Orden del Temple ubicado en la capilla de San Nicolás del castillo de la localidad oscense de Monzón.
También en 2005 recibe el encargo de los organizadores de las Jornadas Internacionales de Canto Coral que se celebran en Borja (Zaragoza) para escribir una obra para orquesta y coro con motivo de la celebración de los veinticinco años de las Jornadas. El fruto de ese encargo lleva por título *Cantemos y Holguemos*.
En la temporada 2005-2006 de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo "Enigma", y con motivo del fallecimiento del compositor aragonés Ángel Oliver Pina, el director de la orquesta Juan José Olives le encomienda la orquestación de las Piezas sobre temas populares infantiles españoles originalmente escritas para piano por el autor finado. Paloma Manau, directora de la Coral Montisonense , le confía la actualización de la obra del siglo XVI *De Monçon venía el moço*, pieza señera del

repertorio de esa agrupación coral de Monzón (Huesca). Es invitado por Marcos Castán (compositor y director de coros) a participar en el Encuentro del Coro Jóven de la Confederación Coral Española (COACE) celebrado el pasado mes de julio en Graus (Huesca). Forma parte del Jurado del III Certámen Nacional de Bandas de Música "Villa de Magallón" por invitación del Ayuntamiento de esa localidad zaragozana. Compone "*Divertimento para cuatro guitarras*" por encargo del Cuarteto Terpsícore, estrenado en Munich dentro del Festival "Guitarrísimo" que organiza el Instituto Cervantes. Compone "*Urban Landscapes*" por encargo del Quinteto de Metal Pirene.

Desde 1998 escribe la crónica musical de Zaragoza para la revista musical RITMO y desde 2004 es colaborador en la crítica musical del diario HERALDO DE ARAGON. Además de con la citada NASARRE, ha colaborado también con la revista de cultura musical de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales PHILOS METAL y la desaparecida revista aragonesa de opinión TREBEDE. Es miembro fundador de la Asociación Aragonesa de Compositores.

Ha compuesto la música orquestal para una producción escénica realizada y dirigida por Joaquín Murillo basada en la película Metrópolis de Fritz Lang, realizada por la compañía Teatro Che y Moche en coproducción con el Centro Dramático de Aragón. Dicho espectáculo ha recibido el Premio del Jurado y el Premio del Público en la Muestra Aragonesa de Teatro y Danza (MATD'08) que tiene lugar en las localidades de Alcañiz (Teruel) y Caspe (Zaragoza) en mayo de 2008. "Metrópolis" ha sido recibida con entusiasmo por parte del público y de los profesionales del sector en todos los eventos en que ha sido presentada, como la Fira de Teatre de Tárrega (Lérida), Festival Puerta al Mediterráneo (Rubielos de Mora, Teruel), Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Festival Internacional de Teatro de Santurce, Día de Zaragoza en la Expo2008. Con “Metrópolis” ha sido candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas de 2009 en la categoría de Mejor Música para Espectáculo de Artes Escénicas, y ganador en 2010 en la categoría de Mejor Espectáculo Revelación representando a Aragón.

La Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid ha acompañado en vivo la representación de "Metrópolis" en el Auditorio de aquella Universidad bajo la dirección musical de Manuel Coves, quien volverá a dirigir esta partitura ahora al frente de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid en los Teatros del Canal en la tres funciones que se realizarán en diciembre de 2010.

Recibe el encargo de componer una pieza de ambientación sonora de creación electrónica para la inauguración del Pabellón de Zaragoza en la EXPO 2008 de dicha ciudad, que será acompañada por una videocreación de Héctor de la Peña y la danza de Raphael Sada. Ha puesto música a la obra teatral infantil "*Que te calles*" de la compañía Teatro Che y Moche con texto de Miguel Ángel Ortiz Albero y dirección de Marian Pueo, y de la obra de títeres “*Cajal, el rey de los nervios*”, de la Compañía Títeres de la Tía Elena y texto de Adolfo Ayuso, obra premiada en el FETEN'2010 y la Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas y de la Música 2010 de Alcañiz (Teruel).

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo “Enigma” ha realizado una gira por diversos países de latinoamérica con la obra “Música para Buñuel”. En 2009 se le concede la Mención Honorífica “Miguel de Aguilar” por parte de la Asociación Corals del Matarranya.

Forma parte del equipo multidisciplinar del centro de investigación de las artes escénicas que con el nombre de El Arte-Facto ha creado Producciones Che y Moche con el objetivo de fomentar la investigación, la creación y difusión de la danza, el teatro y las otras artes vivas contemporáneas compartiendo la información internacional sobre las artes escénicas así como los obras de creadores de todo el mundo. Gracias a esto se impulsará el intercambio artístico y el diálogo intercultural con centros culturales de España y de otros países, para que las artes crezcan de manera equilibrada y lleguen a convertirse en un espacio activo de reflexión e investigación.

Gracias a este trabajo colectivo y multidisciplinar del equipo, El Arte-Facto se convertirá en una de las plataformas de creación más interesantes dentro del Estado Español.

ANTONIO SALANOVA , compositor

Realizó los estudios superiores de piano con Rubén Lorenzo y los de composición con Agustín Charles en el Conservatorio Superior de Zaragoza, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición. Ha asistido a numerosos cursos impartidos, entre otros, por Samuel Adler, Cristóbal Halffter, Francisco Guerrero (composición); Peter Bithell, Ángel Soler (piano); Yizhak Sadai, Fabián Panisello (análisis); Gary Burton, Larry Monroe (improvisación). Ha obtenido el 1er Premio en el *I Concurso Internacional de Composición Universidad de Zaragoza 2005* por Cercis para orquesta de cámara*,* 1er Premio por unanimidad en el *I Concurso Internacional de Composición para Coros Infantiles 2006* de la "Fundación Dosmilnueve" por La hiedra sin fín, 2º Premio en el *XIV Concurso Internacional de Composición Francesc Civil - Ciutat de Girona* en 2007 por Concierto para violín y orquesta*,* 1er Premio en el *XXVIII Concurso Internacional Cristóbal Halffter* en 2007 por Perífrasis III *para órgano*. En la actualidad es Profesor de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

ANTONIO VIÑUALES, compositor y director

Nace en Huesca. Inicia sus estudios musicales con Conrado Betrán integrándose poco después en la Coral Oscense. Desde su fundación en el año 1975 hasta el curso 86-87 es profesor de la Escuela de música Miguel Fleta de la propia Coral. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología; Profesor superior de Dirección de Coros y Profesor superior de Dirección de Orquesta.

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrian Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailnovna, Vicki Lumbroso y Martin Smith. Ganador ex-aequo del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92 de Sevilla. El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra *Arreglo de Sotana* y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su *Suite Alejandrina* para guitarra.

La mezzosoprano Elena Vallejo y la pianista Sayá Sangidorj han estrenado en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca su ciclo "Con Lola en la memoria", tres canciones para Mezzo y piano sobre textos de Rilke. Su presencia es requerida como jurado en numerosos certámenes y concursos, así mismo es llamado como ponente a varios cursos tanto de índole coral como instrumental.

Es miembro fundador del grupo Antigua Capilla Hispana; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, y obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo. Es fundador y director del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con cuyos grupos realiza una importante actividad concertística. Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986, habiendo sido su director desde el año 1994 al 200

PROGRAMA

LABORDETA LÍRICO

Mª EUGENIA BOIX, soprano
MARIANO VALDEZATE, tenor
CORO de VOCES BLANCAS del CONSERVATORIO de ZARAGOZA
JAVIER ARES, director artístico

Banderas Rotas ……. Labordeta / Maximiano Mtnez. Caño Trilce, 1989
Albada ……..…….. Labordeta / Antonio Viñuales
Cantata para un país, 1979
Regresaré a la casa ……..……. Labordeta / Luis Pedro Bráviz
Labordeta en directo, 1977
Canción de Cuna sobre la Tierra Estéril …….. Labordeta / Víctor Rebullida
Tiempo de espera, 1975
Aragón ……..…….. Labordeta / Antonio Ballestín
Cantar i callar, 1971
Meditaciones de Severino el Sordo. ……..…. Labordeta / Antonio Salanova
Tiempo de espera, 1975
Me estoy quedando sin ti …….. Labordeta / José Luis Peña
Canciones de amor, 1993
Devuélveme ……..……. Labordeta / Víctor Rebullida
Canciones de amor, 1993
Ya ves ……. Labordeta / Fernando Mtnez Ballarín
Tiempo de espera, 1975
La vieja ……..……. Labordeta / Manuel Mtnez Ballarín
Cantar i callar, 1971
Me dicen que no quieres ……..……. Labordeta / Antonio Ballestín
Tú y yo y los demás, 1986
Los Masoveros ……. Labordeta / Fernando Mtnez Ballarín
Cantar i callar, 1971
Canto a la Libertad ……. Labordeta / José Manuel Montañés
Tiempo de espera, 1975
Somos ……. Labordeta / Antonio Ballestín
Qué queda de ti, qué queda de mí, 1984