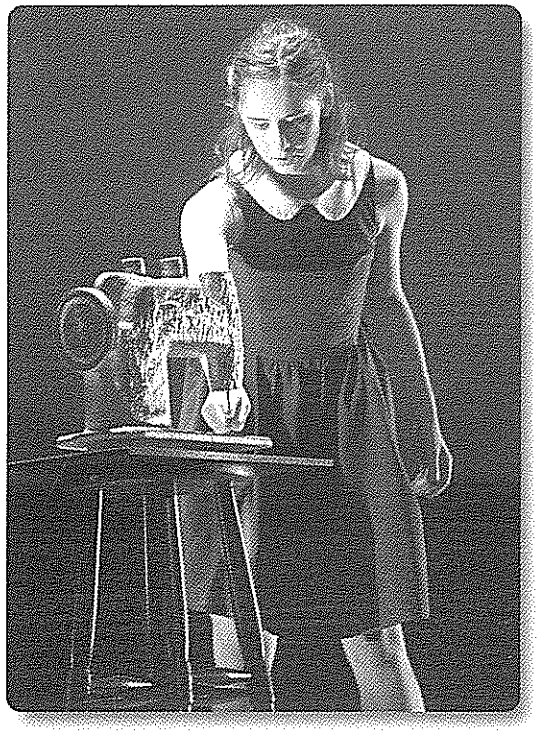
LaMov, compañía de Danza

LA BELLA DURMIENTE

de Tchaikovsky

Coreografía: Víctor Jiménez



El cuento clásico de Perrault revisado por los hermanos Grimm –con la bella muchacha que se pincha y cae muerta en un sueño eterno– y la música de Tchaikovsky, son los pilares fundamentales sobre los que asienta *La Bella Durmiente* de *LaMov*, quien vuelve a proponer una nueva versión de un cuento infantil con un lenguaje clásico pero renovado. Mediante el lenguaje de su danza, los bailarines nos conducen del mundo real al mundo onírico, expresando la alegría, el temor ante el mal, la inquietud que produce la espera, la búsqueda de la felicidad y, finalmente, la esperanza ante la vida.

La Bella Durmiente del Bosque, se estrenó en el año 1890, en el Teatro Mariinsky, en San Petersburgo, y fue fruto de la colaboración de Tchaikovsky (el más admirado compositor de música de ballet en la tradición clásica que jamás haya existido) y del coreógrafo francés Marius Petipa ("maestro de maestros" de ballet, y director y coreógrafo principal del Ballet Imperial Ruso). Para Petipa, los temas de sus ballets son cuestiones secundarias: el argumento de *El lago de los cisnes* o de *La bella Durmiente* puede relatarse en veinte palabras. Lo que realmente importa es la imaginación coreográfica y la musicalidad de los solos, dúos, tríos y conjuntos que discurren, en ocasiones sin peso narrativo, por sus imperecederos ballets. En este sentido, en la versión de *LaMov Compañía de Danza*, se representa el famosísimo paso a dos de la boda de Aurora –la Bella–, tal cual fue coreografiado hace más de 100 años por el maestro Petipa.

LaMov, compañía de Danza

LA BELLA DURMIENTE

de Tchaikovsky

Coreografía: Víctor Jiménez

Fotografía: Miguel Fuentes – Retoque: gbtcomunicacion.com



Palacio de Congresos de Jaca

Domingo 28 de diciembre de 2014.- 19:00 h

Ayuntamiento de Jaca
Área de Cultura

Entrada general 10 €. Entradas con descuento 8 €
Entrada numerada. Venta anticipada en el Palacio de Congresos
de lunes a viernes de 10 a 13,30 h y 90' antes de la función