participación del ciudadano, donde cada persona tenga garantizado su hueco según su nivel y estilo de preferencia.

Formación compuesta también por profesores y alumnos de la Escuela Pca Mpal de Música de Jaca, que centra su interpretación en el amplio repertorio creado para las Big Band o con arreglos realizados por su profesor-director.



Grupo vocal «ALGARABÍA»

Directora: Maite Chavarría

Día 30 de julio. Jardín del Museo Diocesano. 22:00 h



Grupo Vocal Algarabía: Este grupo jaqués comienza su andadura en enero de 2003 con el objetivo de trabajar un repertorio coral desde la perspectiva de una agrupación de cámara, abarcando su atril desde obras de música antigua sacra y profana hasta composiciones contemporáneas pasando por el folclore de diferentes países o famosos temas de musicales. La agrupación ha ofrecido numerosos conciertos fundamentalmente en las comarcas de la Jacetania y Alto Gállego.

Dirección artística: Maite Chavarría Genzor, natural de Zaragoza pero afincada en Jaca desde la infancia, es licenciada en Filología Hispánica y Profesora de Flauta Travesera. Ha realizado estudios de piano así como de dirección coral. Tiene una amplia experiencia como coralista y como flautista es miembro de la Banda Municipal Sta. Orosia de Jaca. Ha impartido la asignatura de Música en diferentes Institutos de Secundaria de Aragón y ha sido profesora de flauta, coro y lenguaje musical en la Escuela de Música Pilar Bayona de Jaca durante ocho cursos. Dirige también el coro infantil y juvenil *Albae Voces.*



XVI edición

«Jaca monumental a través de la música»

❧ 12, 22, 24 y 30 de julio de 2014 ❧

ORGANIZA

Ayuntamiento de Jaca
Área de Cultura

COLABORAN

Escuela Pca. Mpal. de Música y Danza de Jaca «Pilar Bayona»

CONSORCIO CASTILLO DE SAN PEDRO DE JACA

IGLESIA CATÓLICA DIÓCESIS DE JACA

Delegación de Patrimonio Cultural

ORFEÓN JACETANO
Directora: Celia Casas

Día 12 de julio. 20:30 h.
Iglesia de San Fructuoso de Barós
(A 2,5 km de Jaca)



El Orfeón Jacetano fue fundado en 1962 por D. Tomas Asiaín que lo dirigió hasta 1981 año en el que tomó el relevo D. Lorenzo de las Cuevas, componente del orfeón Donostiarra que lo guió hasta 1992, año que toma la batuta su actual directora, Celia Casas.

El Orfeón Jacetano, tiene en su repertorio más de 2.000 obras que abarcan desde el Gregoriano hasta las obras Contemporáneas, cantando en todos los estilos e idiomas originales.

En el apartado de Obras Sinfónico Corales, el Orfeón ha actuado con distintas agrupaciones de cámara y orquestas, de las cuales, podemos destacar, "La Suit de las Tres Danzas" de Tomás Asiaín , y "el Magnificat" de Durante, con la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona. El "Gloria" de Vivaldi, el "Psalm, 142"de Mendelssonn, el "Hallelujah" de Heandel, y la "Misa Brevis" de Haydn, con la Orquesta "King Edward V "de Southampton (Inglaterra).

Cabe mencionar que el Orfeón Jacetano ha actuado en todo el territorio español incluido Canarias, así como en Francia, Austria , Italia, y Portugal . También ha cruzado el océano hasta Argentina cantando en Tandil , La Plata , Mar del Plata, y Buenos Aires.

En el apartado de premios , ha participado y conseguido premios en los Certámenes de Torrevieja en Alicante, Autol en la Rioja, Benasque en Huesca, y cuatro veces en Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Tiene editados tres CD.

ORFEÓN JACETANO: Entrada libre. Aforo reducido

COMBO JAZZ y **BIG BAND:** Entrada 3 €. Abono días 22 y 24, 5€
(en caso de mal tiempo se trasladará a la iglesia de la Ciudadela)

GRUPO VOCAL ALGARABÍA: Entrada libre. Aforo limitado
(En caso de mal tiempo se trasladará a la Sala Refertorio del Museo)

«COMBO JAZZ»
de la Escuela Pca. Mpal. de Música de Jaca
Director: Manuel Lou

Día 22 de julio. Ciudadela, Pza. de los Polvorines. 22:00 h



Grupo compuesto por profesores y alumnos de la Escuela Pca Mpal de Música de Jaca que centra su interpretación en standars de jazz, dándoles una impronta e improvisación particular. Una plataforma interpretativa musical más de la variada oferta creada dentro del Centro para la formación y, sobre todo, el disfrute del ciudadano.

Conjunto de jazz cuyo orgánico no está cerrado a nuevas incorporaciones según la demanda o características del repertorio a interpretar.

Agrupación enmarcada dentro de la invitación de la Escuela a formar parte en sus conjuntos, pero no solo al alumnado del centro inmerso en pleno proceso formativo sino, también, a aquel ciudadano que, con conocimientos musicales variados, y quizá tan solo una mínima destreza instrumental pero con gran afición, esté deseoso de tocar con más gente, o de retomar su experiencia musical desde otra perspectiva más serena y gratificante.

Una atractiva experiencia musical fruto de la ilusión y trabajo compartido del profesorado y alumnado integrantes del grupo. Todos ellos, por encima de todo, amantes de la música y, en este caso, especialmente del jazz.

«BIG BAND»
de la Escuela Pca. Mpal. de Música de Jaca
Director: Ignacio Ciprés

Día 24 de julio. Ciudadela, Pza. de los Polvorines. 22:00 h

Agrupación enmarcada dentro de los objetivos encomendados a las Escuelas de Música como proyectos municipales, por encima de todo culturales, como son, entre otros: Ofrecer a todos los sectores sociales experiencias que respondan lo mejor posible a sus deseos, preferencias o necesidades musicales. Posibilitar al alumnado el significado de su aprendizaje musical, ofreciendo plataformas para poder participar en grupo. Crear vías para el disfrute en la interpretación, potenciando la socialización con los demás. Favorecer la difusión cultural y la creación de agrupaciones aficionadas. Dar cabida a la enseñanza e interpretación del más amplio abanico de estilos musicales y, dentro de ellos, no solo el repertorio clásico, sino, también, el de la música moderna y el jazz, entre otros. Crear formaciones lo más abiertas posibles a la