Marzo

2015



Jaca Club de Jazz


Jazz

Jaca Club de Jazz marzo 2015

Sábado 07 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 9 €. Anticipada 7 €. Con descuento 6 €)
Concierto: ABLAYE CISSOKO & VOLKER GOETZE

Martes 10 • 19:30 h • Sala de Cine de la Biblioteca Municipal (entrada libre)
Cine: UNA CABAÑA EN EL CIELO (Vincente Minnelli 1943)

Sábado 14 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 9 €. Anticipada 7 €. Con descuento 6 €)
Concierto: IVAN "MELON" LEWIS 4 TET

Martes 17 • 19:30 h • Sala de Cine de la Biblioteca Municipal (entrada libre)
Homenaje a FRANK SINATRA 1915–2015. Proyección videográfica y tertulia con el dramaturgo Raúl Herrero

Sábado 21 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 9 €. Anticipada 7 €. Con descuento 6 €)
Concierto: LAS HERMANAS CARONNI

Domingo 22 • Palacio de Congresos (entrada libre)
12:00 h • Cafetería Palacio de Congresos "Poesía Jazz" Música y recitación de poemas
12:30 h Auditorio • Concierto: COMBO JAZZ de la Escuela Municipal de Música de Jaca

Martes 24 • 19:30 h • Sala de Cine de la Biblioteca Municipal (entrada libre)
Cine: REBELDES DEL SWING (Thomas Carter 1993)

Sábado 28 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 10 €. Anticipada 8 € Con descuento 7 €)
Concierto: ABE RÁBADE

Entradas con descuento para pensionistas, desempleados, carnet joven, estudiantes, familia numerosa y socios tarjeta RAEE previa presentación de documento acreditativo.
Taquilla en Palacio de Congresos: 90´antes de los conciertos. • Anticipada de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Sábado 07 / Palacio de Congresos / 20:30 h

ABLAYE CISSOKO (Senegal) & VOLKER GOETZE (USA)

Ablaye Cissoko: kora, voz
Volker Goetze: trompeta, flugelhorn

"Djaliya"

Dos instrumentos de sonoridades evocadoras y una voz genuina, dos mundos que dialogan y que se complementan en sorprendente armonía, dos espíritus sensibles que aúnan su pasión por la música y su respeto por la tolerancia y la justicia social para ofrecernos una música tranquila que surge del alma, en paz consigo mismo, que nos transporta y que nos emociona en un instante, casi sin darnos cuenta. Esta es la propuesta que nos ofrecen el griot senegalés Ablaye Cissoko y el trompetista de jazz de origen alemán afincado en Estados Unidos Volker Goetze en la cual presentaran temas de su ultimo trabajo discográfico: Amanké Dionti.

Ablaye Cissoko y Volver Goetze tocaron juntos por primera vez en 2001, con la African-European Jazz Orchestra en Senegal, donde habían sido invitados para iniciar un concierto de Youssou N'Dour. Pronto descubrieron que, a pesar de las diferencias culturales, tenían unas inquietudes personales y musicales comunes, comenzando con una profunda amistad que, a su vez, dio lugar a objetivos artísticos y sociales compartidos. El interés de Cissoko por el jazz y el de Goetze por la música africana occidental facilitaron en encuentro y el inicio de un fascinante y maravillosamente complementario dialogo musical.

Descendiente de un centenario linaje de griots, Ablaye Cissoko es uno de los intérpretes actuales más brillantes de la kora, la compleja arpa-laúd de 21 cuerdas típica de la música de África Occidental. Con ella acompaña una voz emotiva y siempre sugerente que canta temas propios pero universales, que extrae de su experiencia y de su mirada particular sobre el mundo de lo rodea y que surgen de su profundo compromiso con los derechos humanos. Nacido en Alemania y residente en Nueva York, Volker Goetze es un reconocido trompetista que ha colaborado con muchos artistas importantes de la escena contemporánea, tanto en el ámbito del jazz cono en el terreno de las músicas del mundo. Goetze, que también es artista multimedia y cineasta, dirigió en 2012 la película documental Griot, que, protagonizada por Cissoko, abordaba la figura de estos privilegiados músicos y narradores de historias encargados de preservar y transmitir la tradición oral de muchas culturas del África Occidental.

La vox exquisita de Cissoko y el encuentro sereno y afortunado entre la kora y la trompeta confieren un sello característico al sonido con el que el dúo ha conquistado elogios en todo el mundo. Después de reunir sus talentos, lograron un importante reconocimiento mundial con su disco debut, Sira (2008), que dio lugar a numerosas giras internacionales. En su segundo álbum, Amanké Dionti (2012), Cissoko y Goetze emprendieron una vez más un viaje sonoro espiritual desde el desierto y la costa de África Occidental hasta los paisajes urbanos de Nueva York o París, anteponiendo nuestras antiguas raíces espirituales a las apresuradas y deshumanizadas luchas de la vida moderna. El resultado es un bello canto a la sencillez y a la universalidad de la música, mediante una propuesta que, desde la diversidad, consigue crear unas armonías singulares y verdaderamente reconfortantes para el alma.



Sábado 14 / Palacio de Congresos / 20:30 h

IVAN "MELON" LEWIS 4 TET (Cuba)

Cuarteto de Jazz de Cuba

"Ayer y Hoy"

Todo comenzó a la edad de 8 años cuando tuve que elegir un instrumento para comenzar mi educación musical. Tenía dos opciones: violín y piano, así que me decidí por la segunda opción. Aprender a tocar el instrumento requiere muchísimo tiempo, pero poco a poco iba avanzando. A la vez que aprendía de Bach, Mozart, Beethoven o Debussy, comenzaban a cautivarme Bill Evans, Bola de Nieve, Keith Jarrett o Ernesto Lecuona. Finalmente llegó mi primera oportunidad para tocar el piano en una banda local de La Habana. Tenía 15 años y estaba muerto de miedo pero la aproveché y me sirvió de mucho. La primera lección fue que tal y como sucede en la vida misma, hay muchas cosas que no te enseñan en la escuela.

Tenía 21 años y aún estaba terminando los estudios cuando oí que preguntaba por mí Isaac Delgado, cantante de salsa y líder de una de las bandas más importantes de Cuba. No lo podía creer. Era la banda que oía casi a diario con mis amigos. ¡Mi favorita! Lo que vino después fue algo que aún hoy me cuesta creer. Después de algunos años tocando con Isaac, empecé a darme cuenta de que varios pianistas más jóvenes comenzaban a imitar mi estilo. Empezaban a preguntarme acerca de mi forma de tocar y lo más curioso, cuando visitaba alguna escuela de música, podía oír a los niños tocar mis "tumbaos". Aquello fue increíble.

Luego vino España, donde al principio las cosas no fueron tan bien. Empecé a vivir con mi hermano mayor que ya estaba allí hacía tiempo pero yo no conocía a nadie y había poco trabajo o ninguno. Corría el final de los años 90 y todo el mundo hablaba y especulaba sobre qué iba a pasar con la inminente llegada del año 2.000, mientras yo andaba bastante perdido y triste en una España que no terminaba de abrirme las puertas.

Durante este tiempo, tuve que recordarme a mí mismo constantemente que las dificultades que enfrentaba, pasarían y aparecería la luz al final del túnel.

Con el tiempo las cosas comenzaron a mejorar y logré un trabajo tocando el piano para un espectáculo musical de televisión. Poco a poco la motivación y el optimismo crecían mientras progresivamente regresaba a mi hábitat natural: el escenario.



En 2007 me presentaron a una chica que aunque muy tímida, era y sigue siendo dueña de un talento descomunal y una personalidad extraordinaria. Es una cantante capaz de expresar y transmitir emoción sin límite con su voz. "Hola, me llamo Concha". Fue todo lo que dijo y eso fue el principio de una relación profesional que poco a poco, nota a nota, concierto a concierto ha ido creciendo hasta convertirse en un afortunado peregrinaje a través de prácticamente todos los escenarios del mundo.

Conocer a 'Buika', como se le conoce en el universo musical actual fue un punto de inflexión en mi carrera. Sin duda un antes y un después. Trabajar con ella durante casi 7 años me ha ayudado enormemente a entender y estar un poco más cerca del flamenco y la copla, géneros de la música española por excelencia. Hemos transitado por el jazz, experimentado en la World Music, bailado con boleros y rumbas y hemos mezclado todo ello hasta encontrar nuestro propio sonido.

Mi viaje personal y profesional continúa y creo que ha llegado el momento que llevo esperando desde hace mucho: trazar mi propio camino. Mi último trabajo trata de hacer una música que conecte con el público, creando el espacio perfecto para permitir que la imaginación y el disfrute vuelen libremente en todas las direcciones posibles.

"Hola, soy Ivan 'Melon' Lewis". Nos vemos en el escenario.

Sábado 21 / Palacio de Congresos / 20:30 h

LAS HERMANAS CARONNI (Argentina)

Gianna Caronni: clarinete, voz
Laura Caronni: violonchelo, voz

"Vuela"

Las hermanas gemelas, Laura y Gianna Caronni, respectivamente, violonchelista y clarinetista, y ambas cantantes, proponen en sus discos una de las músicas más delicadas e inteligentes de los últimos años. El dúo posee un sonido lleno de intimidad, pero rico a la vez - debido a los arreglos increíblemente inventivos, casi minimalistas. La música suena exactamente igual a la suma de las diferentes facetas de las artistas: dos músicas de formación clásica enamoradas de la música popular de su país. Claroscuros del impresionismo europeo, de Ravel y Debussy, influencias de los compositores sudamericanos como Villa-Lobos, y la inevitable presencia del Tango, todo en perfecta armonía con la melancolía y la determinación de las melodías populares de la Pampa. Inteligente, discretamente sensual, elegante y sin fin, esto es música para aquellos que todavía aprecian valores como la elegancia y el refinamiento.

Biografía:

Laura y Gianna Caronni llegan a Europa a fines de los años '90, para continuar sus estudios musicales iniciados a las orillas del río Paraná, en su ciudad natal de Rosario, en Argentina. Las hermanas fueron integrantes de la Orquesta Académica del teatro Colón de Buenos Aires y participaron en diferentes formaciones, desde la música del Renacimiento al repertorio contemporáneo, y de la música clásica a la tradicional y folklórica. Realizan centenares de conciertos desde los 12 años de edad en las principales salas de la Argentina. En Francia participan separadamente en creaciones de música para teatro y danza (Cie Talipot de la isla de la Reunión, Cie Tangible, Juventudes Musicales de Francia…) realizan giras en toda Francia, África del Oeste, América Latina, islas del Océano Índico y Europa. Paralelamente, Laura toca en la Orquesta "La Típica" de Juan Cedrón y las dos con Juan Carlos Cáceres. En el año 2006 comienzan a crear e interpretar sus propias composiciones. Su primer álbum "Baguala de la Siesta", aparece en 2011, y es descrito como "EL descubrimiento de la temporada" por Didier Varrod en France Inter (Radio Nacional de Francia). Con su nuevo álbum "Vuela", lanzado en el 2013, las Hermanas Caronni marcan su camino alejándose de los preconceptos sobre la música argentina. El dúo ya se ha presentado en conciertos en Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, Austria, Suecia, Noruega y España.



Sobre su último disco ***"Vuela"*** (Julio 2013):

Dejamos Argentina hace mucho tiempo pero todavía está allí, como un inmenso territorio interior que llevamos dentro en nuestras andanzas por el «viejo continente». Conocimos, bajo diferentes cielos, compañeros que se han convertido en amigos y nuestra familia musical; los invitamos en este disco: Denis Péan, poeta y cantante del grupo francés Lo'Jo, el músico argelino Gnawa Farid Chouali, los argentinos Javier Estrella, Gastón Pose y el pianista y "Maestro" Juan Carlos Cáceres. También hemos querido rendir homenaje a los compositores que nos han inspirado particularmente: el cantante francés Georges Brassens, Lhasa, la familia Carabajal, Rimsky-Korsakov y Ravel. Con ellos hemos experimentado otro «vuelo» que queremos compartir. ¡Vuela! Gianna y Laura.

Domingo 22 / Cafetería del Palacio de Congresos / 12:00 h

"Poesía Jazz" Música y recitación de poemas

Músicos:
Mario Cantabrana: contrabajo
Sergio Iguácel: saxo alto
Luis Giménez Escudero: armónica

Poetas. Ateneo Jaqués:
Jorge Ayesa Betrán
Marcos Callau Vicente
Javier Castán Usieto
Julia Díaz Climent
Lucía Pons Escrich

Domingo 22 / Auditorio Palacio de Congresos / 12:30 h

Combo Jazz (España) Escuela Municipal de Música de Jaca

Laura Armario: voz
Abel Blasco: saxo
Nicolás Bonis: trompeta
Gustavo Bretos: saxo
Mario Cantabrana: contrabajo
Luis Escudero: trombón
Sergio Iguácel: saxo
Rubén Isla: batería
Manuel Lou: guitarra
y Director





Compuesto por profesores y alumnos de la Escuela Municipal de Música de Jaca, centra su interpretación en standars de jazz, dándoles su impronta e improvisación particular.

Participando del proyecto curricular del centro, a través del cual se intenta favorecer la difusión cultural y la creación de agrupaciones aficionadas, el Combo Jazz nace con la intención de ampliar la enseñanza e interpretación musical al más amplio abanico de estilos, donde más allá del repertorio clásico, la música moderna y el jazz, entre otros, también tienen cabida. Formaciones abiertas al ciudadano para que pueda participar en grupo a través de una interpretación musical gratificante.

Sábado 28 / Palacio de Congresos / 20:30 h

ABE RÁBADE (España)

Abe Rábade: piano
Pablo Martín Caminero: contrabajo
Bruno Pedroso: batería

"Versons"

Nacido en Santiago de Compostela en 1977, hijo de los poetas Xesús Rábade y Helena Villar obtiene Licenciatura Cum Laude en Jazz Composition y Piano Performance en Berklee College of Music, en Boston (EE.UU).

Fundador y Director Artístico del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra, desde donde forma a la nueva generación de músicos. También en la ESMAE de Oporto (Portugal). Abe Rábade es uno de los pocos músicos que ha sido invitado por el Lincoln Center de Nueva York, templo mundial del jazz, para ofrecer un concierto con Bill Goodwin, baterista del mítico Bill Evans.

Ha recibido innumerables premios, entre los que destaca el premio "Tete Montoliú al Pianista Revelación" en 2001, "Mejor Disco de Jazz" por Zigurat 2011, "Mejor banda de Jazz" en los premios Martín Códax en 2013, etc…

Está inmerso en un proyecto único por su complejidad. Orquestar obras ya publicadas en sus discos con el trío, para interpretarlas esta vez con Orquesta Sinfónica. El estreno tendrá lugar el 30 de abril de 2015, Día Internacional del Jazz, en el Auditorio de Galicia, y junto a la Real Filharmonía de Galicia. En octubre de 2015 presentará este proyecto en el Festival Internacional Cervantino de México, y comenzará una gira por el país americano, que le llevará a recorrerlo durante varias semanas.

Concierto en 2013, artista invitado en el Eurojazz (Distrito Federal-México) ante más de 7.000 personas.

Según la crítica, está llamado a ser el nuevo Tete Montoliú.

Críticas:

"*…Escuchas a estos tres tocando a tres palmos y de esa manera sabes que es algo único y cuando pienses dentro de un tiempo por qué te gusta el jazz, lo que te vendrá a la cabeza son momentos como los del viernes…"*
(X.L. García Carlín)

"...Abe Rábade sigue reivindicándose como uno de los músicos de jazz europeos más inspirados…"
(El Faro de Vigo)



"Para enamorarse del jazz: Abe Rábade"
(Noticiasnet.mx)

"El trío que capitanea el músico de Santiago de Compostela Abe Rábade, es uno de los más sólidos que tiene el panorama jazzístico español y por qué no decirlo…europeo también!!" (Hifi Live Magazine)

"Jazz hecho de magia y sueños"
(Ricardo Arribas, Cuadernos de Jazz)

Martes 10 / Sala de Cine de la Biblioteca / 19:30 h

Una cabaña en el cielo

Director: Vincente Minnelli
Año: 1943
Duración: 95 minutos

Reparto:
Ethel Waters, Eddie "Rochester" Anderson, Lena Horne

Sinopsis: Narra la vibrante fábula del pícaro Little Joe, dividido entre el amor de su buena mujer Petunia y las artimañas de la perversa chica de vida alegre Georgia, atrapado en un tira y afloja entre emisarios del Señor y Satanás. ¿Cómo puede triunfar la virtud por encima del mal? Como dice Petunia: "a veces, cuando luchas contra el diablo, tienes que atacarle con su propia medicina". Con una banda sonora de temas deslumbrantes, es un clásico del género que desborda alegría.



Martes 17 / Sala de Cine de la Biblioteca / 19:30 h

Homenaje a Frank Sinatra 1915–2015

Proyección videográfica y tertulia con el dramaturgo Raúl Herrero

Martes 24 / Sala de Cine de la Biblioteca / 19:30 h

Rebeldes del Swing

Director: Thomas Carter
Año: 1993
Duración: 112 minutos

Reparto:
Robert Sean Leonard, Christian Bale, Frank Whalley y Bárbara Hershey

Sinopsis: Cuando Hitler está a punto de conducir a su país a la guerra, grupos de jóvenes alemanes, bajo la influencia de la pasión política y el mensaje de libertad de la música swing americana, se rebelan contra la dura disciplina que niega la libertad individual. Conocidos como los "chicos del swing" imitaban la última moda inglesa y americana: sombrero hongo, paraguas negros y el pelo largo. Lo que empieza como una inocente rebelión juvenil se convierte en una peligrosa rebelión política contra la amenazante marea nazi.





ORGANIZAN:

Excmo. Ayuntamiento de Jaca
Área de Cultura

GOBIERNO DE ARAGON

DIPUTACION DE HUESCA

COLABORAN:
Escuela Pública Municipal
de Música,
Biblioteca Municipal,
Ateneo Jaqués