2014 Marzo

Jaca Club de Jazz




Jazz

Jaca Club de Jazz marzo 2014

Sábado 08 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 8 €. Entrada con descuento 6 €)
Día Internacional de la Mujer. Concierto: KAREYCE FOTSO

Miércoles 12 • 19:00 h • Sala de Cine de la Biblioteca Municipal (entrada libre)
Cine: New York, New York (Martin Scorsese 1977)

Sábado 15 • 20:30 h • Palacio de Congresos (Entrada 8 €. Entrada con descuento 6 €)
Concierto: RANDY GREER QUINTET

Miércoles 19 • 19:00 h • Sala de Cine de la Biblioteca Municipal (entrada libre)
Cine: O Brother! (Joel Coen 2000)

Sábado 22 • 20:30 h Palacio de Congresos (Entrada 8 €. Entrada con descuento 6 €)
20:30/ Concierto: COMBO JAZZ de la Escuela Municipal de Música de Jaca
21:00/ Concierto: HORACIO FUMERO TRÍO

Sábado 29 • 20:30 h Palacio de Congresos (Entrada10 €. Entrada con descuento 8 €)
Concierto: NATALIA DICENTA

Abono 4 conciertos: 30 €
Abono con descuento: 24 €
Abonos y entradas con descuento para pensionistas, desempleados, carnet joven, estudiantes y socios tarjeta RAEE previa presentación de documento acreditativo.

Venta anticipada de entradas y abonos en el Palacio de Congresos de lunes a viernes de 10 a 14 h y 90´antes del concierto.

Sábado 08 / Palacio de Congresos / 20:30 h
Día Internacional de la Mujer

Kareyce Fotso

Concierto en dúo (voz y guitarras) presentando su nuevo disco « Mokte »

Originaria de Camerún, Kareyce Fotso hizo su debut musical en los cabarets de Yaoundé como corista de diversas formaciones hasta que se dedicó a su proyecto en solitario. Fue galardonada con el prestigioso Prix Découvertes RFI en 2009 y publicó su primer álbum "Kwegne" en 2010. Desde entonces, no ha dejado de girar con su espectáculo en solitario, acompañándose con la guitarra, percusión y danza. En esta gira presentará su nuevo disco acompañada por un guitarrista.

Un nombre de dulzura, un apellido fogoso, una energía generosa, un cuerpo en movimiento, una voz ronca –digna de grandes cantantes- un timbre que engancha, un canto que invita…Kareyce Fotso no se deja llevar por la canción fácil, produce largas y vibrantes baladas en las que estalla un grito modulado como una explosión incontenida. Recuerda a los inicios de Tracey Chapman o incluso de Odetta. No se pierdan a esta cantante, tiene mucho que ofrecer, algo más que canciones, vive su canto, hace del escenario su casa, aporta su voz pero también los instrumentos y todo su cuerpo. En directo desgrana su repertorio y todos sus recursos ante el público, sin pudor, cuenta su vida, su país, su cultura, su esperanza y su rabia. Diseña un concierto que es algo más que un recital en solo y trabaja con su canto, con su danza, con su música y con su narración. Con asombrosa simplicidad, nunca se olvida de ser ella misma, algo que a menudo se echa en falta en el directo de muchos artistas.

Kareyce es de Camerún, del pais Bamiléké, pero educada con los Beti, así que desde su infancia adquiere esta multiculturalidad típicamente africana y canta en distintas lenguas. Estudió bioquímica –un horror dice ella- y audiovisuales ya que su padre no deseaba verla embarcada en una aventura musical. Pero ella, canta en diversos grupos y actúa en los cabarets de Yaoundé. Y esta experiencia de cabaret se nota todavía hoy en el escenario. Es una artista que requiere salas íntimas, de comunicación directa, de intercambio con un público cercano que escucha música.

En 2009, participa en los juegos de la Francophonie en Beirut y gana el premio. Es entonces cuando se da cuenta de su impacto en solo, de la fuerza y la libertad que éste le produce. Decidida a continuar por este camino, sola en el escenario produce un gran respeto. Con su guitarra, sus percusiones, sus



movimientos y su risa, construye alrededor de su voz una trama que envuelve al espectador en una calurosa convivencia.

Su música nos da un reflejo de lo interesante de la canción africana actual. Se nota un fuerte anclaje, en un conjunto de tradiciones que conoce y utiliza, sobre todo en los elementos musicales, pero también en las letras de las canciones en los que denuncia la práctica de los matrimonios forzados. Se adivina también una libertad en relación con la tradición musical, una justa distancia necesaria cuando se quiere contar libremente las emociones y las experiencias de la vida. Kareyce es una cantante africana que da forma a sus canciones alimentadas de su cultura y sus vivencias. Sus conciertos producen una atmósfera sonora y visual, a la vez que enormemente humana.

Con amor y humor nos canta las diferencias, el dolor, el exilio, las relaciones entre hombres y mujeres, la violencia y la ausencia de raíces.

Kareyce Fotso es a la vez, una caricia y una bofetada de esa África que canta con dignidad.

Miércoles 12 / Sala de Cine de la Biblioteca / 19:00 h

New York, New York

Director: Martin Scorsese
Año: 1977
Duración: 156 minutos

Reparto:
Liza Minnelli
Robert de Niro

Sinopsis: El aclamado director Martin Scorsese reúne a Liza Minnelli y Robert de Niro en un filme imprescindible sobre el mundo del jazz estadounidense. Jimmy es un saxofonista que va de club en club en busca del estrellato y Francine es una tímida cantante de salón que sueña con la fama. Cuando se conocen, saltan chispas y cuando él toca y ella canta, ¡Nueva York arde! Es el inicio de una tormentosa relación que pondrá a prueba su capacidad para compatibilizar su pasión por el jazz con el amor que sienten el uno por el otro.



Sábado 15 / Palacio de Congresos / 20:30 h

Randy Greer Quintet



El cantante norteamericano Randy Greer es sin duda uno de los cantantes masculinos de Jazz más sólidos de la escena internacional. Dotado de una voz excepcional, es considerado uno de los pocos herederos del estilo vocal del inimitable Nat King Cole, que Greer reconoce como su máxima influencia junto a Cab Calloway, Billy Erkstine y otros.

Nieto del batería de Duke Ellington, Sonny Greer, no es de extrañar que Randy creciese en una familia con claras inclinaciones musicales. Desde muy joven se interesa por la música y especialmente por el jazz y pronto cursa estudios en la Berklee School of Music, donde se gradúa e inicia una carrera como solista que años después le ha llevado a ser uno de los cantantes de Jazz masculinos más reconocidos a nivel internacional y a actuar en festivales de jazz alrededor del mundo (Suiza, Holanda, Alemania, Japón, Italia etc..) así

como grabar y/o actuar junto a músicos de la talla de Stanley Clarke, Jesse Davis y muchos otros. Greer cuenta con una amplia discografía a su nombre, entre la que cabe destacar los álbumes realizados junto al trío del guitarrista Robin Nolan, la Barcelona Jazz Orchestra o el pianista catalán Ignasi Terraza.

En esta ocasión Randy presenta su nuevo trabajo discográfico "Naturally" grabado en Diciembre de 2011 y acompañado por "The Cole Diggers" un grupo cuyo nombre hace clara referencia a la música de Nat Cole y es sin duda un grupo hecho a la medida de las necesidades de un cantante de la categoría de Greer.

Entre los componentes de este grupo, Greer cuenta con interesantes solistas como el saxofonista tenor Enric Peidro, uno de los pocos especialistas con los que cuenta el saxo tenor de corte clásico en España y cuyo último CD al frente de su propio cuarteto "Nothin' but jazz" ha sido recomendado sin reservas por el maestro indiscutible del saxo tenor clásico a nivel mundial Scott Hamilton, como un trabajo de gran calidad, muy recomendable para cualquier amante del saxo tenor y del jazz con swing.

En la sección rítmica encontramos a Andrés Lizón al contrabajo y Curro García a la batería, dos valores en alza de nuestro jazz que son componentes del trío del pianista Fabio Miano con quien han tenido ocasión de trabajar con solistas como Grant Stewart, Kirk McDonald y muchos otros. Finalmente, el pianista Javier Bermejo, es un músico de larga trayectoria que ha centrado su actividad al frente de su grupo Smart Set trío aunque ha colaborado en conciertos y grabaciones con gran cantidad de músicos como Jordi Vilá, Juan Munguia, Jeff Jerolamon etc.., siendo un músico especialmente demandado por su gran versatilidad y su dominio técnico del instrumento.

En ese nuevo CD, Randy Greer continua explorando el legado musical de Nat King Cole .y con toda seguridad "Naturally" es sin duda el trabajo más personal de Greer hasta la fecha, tanto por la exquisita selección del repertorio, como por la perfección y dominio que ha alcanzado en su estilo vocal, que remite directamente a su mentor Nat Cole pero al que Greer, a lo largo de los años, ha sabido dotar de una extraordinaria calidez y una personalidad propia en la que destacan la pureza de su voz, su extraordinaria afinación y su sofisticado sentido del ritmo, todas ellas cualidades destiladas a lo largo de más de 30 años de carrera que en este nuevo trabajo muestra con más rotundidad que nunca, prueba de su gran madurez estilística y del estupendo momento creativo que vive este gran cantante.


RANDY GREER and the COLE DIGGERS
NATURALLY
SNIBOR

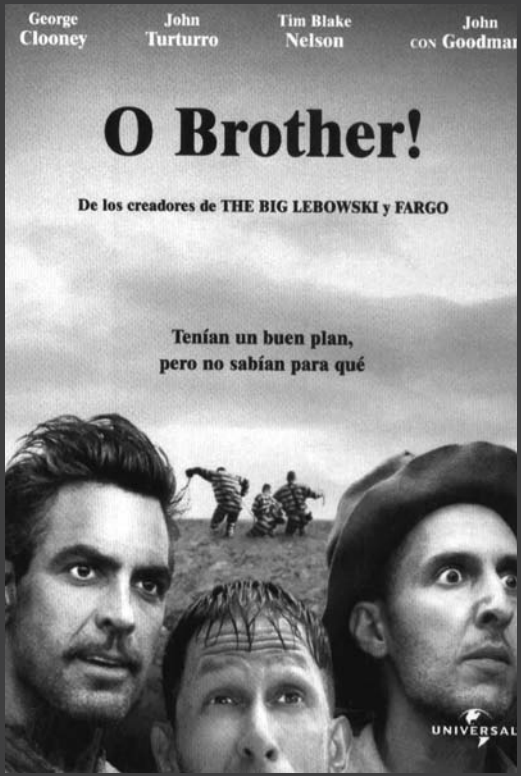
Miércoles 19 / Sala de Cine de la Biblioteca / 19:00 h

O Brother!

Director: Joel Coen
Año: 2000
Duración: 93 minutos

Reparto:
George Clooney
John Turturro
Tim Blake Nelson

Sinopsis: Everett Ulysses McGill (George Clooney) un delincuente de poca monta, es detenido y condenado a trabajos forzados en el estado de Mississippi. Sus dificultades para adaptarse a la estricta disciplina de la prisión lo llevan a elaborar un plan de fuga. Con dos compañeros, el trío se embarca en la aventura de su vida en busca de la libertad y con la promesa de compartir un tesoro enterrado. Comedia, pero musical por encima de todo, los Coen se atreven con el género rey de los años 30 y hacen una película que tiene en el bluegrass tradicional del sur su principal sostén.



COMBO JAZZ

Escuela Municipal de Música
de Jaca

Manuel Lou (Guitarra)
Ignacio Ciprés (Trompeta)
Mario Cantabrana (Contrabajo)

Abel Blasco (Saxo)
Jorge Valero (Batería)
Laura Armario (Voz)



Sábado 22 / Palacio de Congresos / 20:30 h

20:30 h/ Combo Jazz de la Escuela Mpal. de Música de Jaca

21:00 h/ Horacio Fumero Trío

Horacio Fumero (Contrabajo)
Joan Monné (Piano)
Mariana Loiácono (Trompeta)

Horacio Fumero nacido en Cañada Rosquín, provincia de Santa Fe (Argentina) en 1949, estudió en el Conservatorio Manuel De Falla de Buenos Aires y en el Conservatoire Superieur de Musique de Ginebra (Suiza). En 1973 viajó a Europa con Gato Barbieri para participar en el Montreux Jazz Festival y realizar varias giras por los principales Festivales de Jazz de Europa (Varsovia, Roma, París, Estocolmo, Madrid, Zagreb, Copenhagen).

Residiendo en Ginebra, continuó sus estudios y colaboró con la Oquestre a' Cordes de Lausanne y con diversos grupos de jazz de Suiza. En 1980 se estableció en Barcelona. Desde 1981 formó parte del trío estable de Tete Montoliu con el que trabajó de forma ininterrumpida hasta su fallecimiento en 1997. Con el trío, o como freelance también, trabajó con, entre otros, Freddie Hubbard, Johnny Griffin, Horace Parlan, Danilo Pérez, Joe Newman, Harry "sweets" Edison, Philip Catherine, Geoge Cables, Idris Muhammad, Bobby Hutcherson, Cedar Walton, Sal Nistico, Jerome Richardson, Oliver Jones, Woody Shaw, Benny Golson, James Moody, etc.

Ha actuado como solista con la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Bacelona, la Orquesta Sinfónica de Granada, la ONE (Orquesta Nacional de España), la Orquesta de Cámara "Andrés Segovia" de Madrid; también con Lalo Schiffrin y la OCB (Orquesta Sinfónica de Barcelona). En el campo del Flamenco ha trabajado con artistas como Chano Domínguez, Martirio, Chicuelo, Mayte Martin, Ginesa Ortega, con Miguel Poveda grabó el cd "Coplas del querer", galadonado como Mejor Álbum de Canción Española en los Premios de la Música 2010 y con el recién estrenado DÚO con Pedro Javier González (guitarra).



Trabaja habitualmente con la mayoría de solistas residentes en nuestro país: Lluis Vidal, Albert Bover, David Xirgu, Gorka Benítez, Jorge Pardo, José Reinoso, Antonio Serrano, Manel Camp, Jordi Bonell, Raynald Colom, etc. Con músicos de Argentina, suele colaborar con Rodolfo Mederos, Pablo Mainetti, Adrián Laies, Susana Rinaldi, Horacio Ferrer, Luis Salinas, Liliana Herrero, etc.

Desde 1999 ha sido llamado por la SGAE para actuar en las ediciones del Concierto Homenaje a Tete Montoliu. Ha recibido diferentes reconocimientos como los premios a su trayectoria profesional del Diario El Mundo (Madrid), La Bilbaína, Rojales (Murcia) y MiraJazz (Miranda de Ebro); Jazz entre amigos (TVE) 1989; Revista Enderroc (Barcelona) Mejor artista Jazz 2006; Nominación Grammy con Adrián laies, Asociació de Músics de Jazz de Catalunya y el Jazz TerrasMan 2013 de Terrassa.

Horacio Fumero vive en Barcelona, es profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y del Conservatorio Superior del Liceu de BCN.

Sábado 29 / Palacio de Congresos / 20:30 h

Natalia Dicenta

Natalia Dicenta (Voz)
José Manuel Villacañas (Piano)
Richie Ferrer (Contrabajo)
Antonio Calero (Batería)



Diez años después de su presentación como cantante en el Café Central de Madrid, Natalia Dicenta vuelve a la música. Los últimos cuatro años ha estado casi exclusivamente volcada en el teatro, protagonizando dos grandes proyectos. En 2009 retoma su carrera como cantante con una serie de conciertos en locales y festivales emblemáticos. Cuando ya tenía el reconocimiento como actriz tomó el micrófono para cantar profesionalmente. Sus distintos conciertos en la última década, han merecido elogios unánimes de la crítica especializada. Ahora reaparece con más entusiasmo si cabe que hace una década y con la experiencia acumulada en este tiempo, y con un nuevo disco: COLOURS.

Si hay una figura de indiscutible ascensión en el panorama del Jazz que se hace en Madrid, ella es la cantante y actriz Natalia Dicenta. Natalia se ha hecho un hueco en cualquier programación, rescatando cancioneros de tanta importancia como los de Cole Porter, Jerome Kern, o Rogers & Hart, y proponiendo para ellos un aliento modernizador de la mano del gran pianista y compositor Vicente Borland y su banda. Una operación de prodigioso equilibrio vocal, y aún mejor resolución.

Intérprete entusiasta de maneras siempre próximas al blues, al jazz, y cómo no, también a los estándares más sonados de la comedia musical, esta cantante y actriz es, además, responsable de un comportamiento interpretativo, cuya expresión siempre comparece muy bien flanqueada por la excelente sección rítmica que presta el pianista panameño Vicente Borland y la banda que éste dirige.



COLOURS

Una nueva mirada a los mejores temas del jazz, del musical y de los clásicos contemporáneos de la música americana

"...No hay voz de mujer que en España se arrime al jazz como ella. Me pregunté al final en cómo cantaría ese repertorio descomunal si en vez de haber nacido en Madrid, lo hubiese hecho en ¿el Bronx? ¿Nueva Orleans?

Es que las cantantes de esos lugares fantásticos donde se "inventó" el jazz, llevan mucha ventaja a las de otras latitudes. Lo acarrean en la sangre, lo maman de la teta de sus madres y desde pequeñas lo celebran en casa y en la calle... Natalia Dicenta juega en deventaja... sin embargo apenas se nota. Su voz blanca se "anegra" cuando ella quiere y su inmenso sentido del espectáculo -ya se sabe, es actriz, hija del teatro- le hace escoger unas canciones en las que se pone a prueba a cada instante... Por poner solo un par de ejemplos, el tempo distinto que le da al Summertime de Gerhwing o cómo suspende y ralentiza la nota del Ain´t no way, el baladón con el que estremeciera al mundo hace unas década la gran Aretha Franklin.

Natalia pelín sofisticada y fascinante... disfruta y se emociona con sus canciones. Es magia... y lo canta todo de forma tan bárbara que ¿yo qué sé?, hasta los Gershwing saldrían de la tumba si la oyeran"

(Fernando Iñíguez-2009)



ORGANIZAN

Excmo. Ayuntamiento de Jaca
Área de Cultura

GOBIERNO DE ARAGON

DIPUTACIÓN DE HUESCA