CICLO de CONCIERTOS
de ÓRGANO



ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

HOMENAJE A
D. JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNE

SEVILLA . Catedral
Viernes 8 de marzo, 20.30 horas

VITORIA. Iglesia del Carmen
Sábado 9 de marzo, 20.30 horas

JACA. (Huesca). Catedral
Domingo 10 marzo, 20.00 horas

D. Jose Enrique Ayarra Jarne
Primer Aniversario de su muerte

ASOCIACIÓN DEL ÓRGANO HISPANO (AOH)

Hemos querido rendir un homenaje a este insigne músico programando tres conciertos de órgano en el mes de marzo, en el que se cumple el primer aniversario de su muerte. Serán tres conciertos en el mismo fin de semana (8-9 y 10 de marzo 2019) en tres lugares emblemáticos en su trayectoria y llevados a cabo por tres organistas significativos en su vida:

1- Catedral de Sevilla – 8 de marzo. Concierto a cargo del organista Esteban Elizondo.

2- Convento del Carmen (Vitoria) – 9 de marzo. Concierto a cargo del organista Adalberto Martínez Solaesa.

3- Catedral de Jaca – 10 de marzo. Concierto a cargo de la organista Susana G.Lastra.

Los lugares elegidos: Jaca, Vitoria y Sevilla, son enclaves fundamentales en la trayectoria vital y profesional del homenajeado. Jaca como lugar de nacimiento y primeros pasos en el órgano, Vitoria como lugar donde se forma como sacerdote y músico y Sevilla donde vivirá los años más importantes de su vida, como organista de la Catedral, desde 1961 hasta su muerte en 2018.

Los organistas elegidos también están relacionados con su trayectoria vital y profesional, amigos y colegas que también representan esas distintas etapas en su vida:

En primer lugar el organista vasco Esteban Elizondo, quien ejerció como director y catedrático de órgano en San Sebastián, impulsando los órganos y la música romántica vasca, tan querida por J.E.Ayarra.

El organista soriano Adalberto Martínez Solaesa, quien como titular de la Catedral de Málaga, también desarrolla su actividad en torno a otro de los enclaves musicales más importantes en Andalucía.

Y por último, la organista asturiana afincada en Sevilla, Susana G.Lastra, alumna del homenajeado, con quien compartió tribuna en el órgano del Hospital de los Venerables y numerosos proyectos organísticos en Sevilla.

Los programas de los conciertos tendrán en cuenta obras y compositores importantes para el Padre Ayarra, sus músicas y sus músicos preferidos, tantas veces interpretados por él mismo.

Teniendo en cuenta que si el Padre Otaño fue el sacerdote organista más relevante en la primera mitad del siglo XX, podemos decir que el Padre Ayarra lo es de la segunda mitad del siglo XX, queriendo rendirle este homenaje para resaltar la figura de este importante músico jacetano

José Enrique Ayarra Jarne.
Jaca, 23 de abril de 1937
Sevilla, 18 de marzo de 2018

Natural de Jaca, donde comienza a tocar el piano a los tres años, ya ejerce como organista suplente del titular del órgano de la Catedral a los diez, titulándose como Profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza a los once años. De ahí se traslada al Seminario de Vitoria, donde comienza su profesión religiosa, junto con otros músicos como Pablo Colino, donde ampliará sus estudios musicales con Luis Arámburu entre otros.

La llegada a Sevilla del arzobispo Bueno Monreal, con el que ya había tenido gran relación en Jaca hace que, a pesar de haber opositado a la organistía de la Catedral de Burgos, decida ir a Sevilla, donde ejercerá de organista de la Catedral desde 1961 hasta su muerte.

Se ordenó sacerdote en Sevilla, a los 23 años, tras pasar por los seminarios de Jaca y Vitoria, licenciándose en Sagrada Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca. Posteriormente se diplomó en Órgano por el Institut Catholique de Paris, donde fue discípulo de Edouard Souberbielle y recibió lecciones de Olivier Messiaen. Su labor como organista y canónigo de la Catedral de Sevilla - puesto en el que sucedió a Norberto Almandoz -, y organista del Hospital de los Venerables desde 1990, ha sido decisiva en la promoción del órgano y de la música en general de la ciudad, contribuyendo también como asesor técnico-musical de la ROSS. Prueba de ello son los numerosos premios y galardones recibidos (Premio a la Investigación Musical 1989 y 1993, Premio Andalucía 1990, Premio Ciudad de Sevilla 1996 y con carácter póstumo, la Medalla de la Ciudad de Sevilla 2018, entre otros). Así como su nombramiento como académico de la sevillana Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de San Fernando (Madrid), de Nuestra Señora de las Angustias (Granada) y de Luis Vélez de Guevara (Écija).

Además de su labor docente en el Conservatorio y de la investigación y catalogación de órganos de Andalucía, promovió la restauración de instrumentos históricos, que despertaron el interés por la conservación de este patrimonio, bastante abandonado hasta entonces. Fue catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Sevilla, entre 1979 y 2002, formando a una nueva generación de organistas.

Como intérprete ofreció un total de 1.111 conciertos en una treintena de países de Europa, África, Asia y América.

Destacable es su labor de difusión de la música de órgano, con sus grabaciones integrales de los sevillanos F. Correa de Arauxo y del compositor contemporáneo Manuel Castillo, entre otras muchas.

Como investigador y divulgador, escribió diversos libros y numerosos artículos relacionados con el patrimonio sacro-musical andaluz, músicos e instrumentos, producción artística y archivos. Fue Presidente de la AOH, Asociación organizadora de este homenaje, desde 1998 hasta 2011.

Falleció en la ciudad de Sevilla el 18 de marzo de 2018, tras no superar un derrame cerebral que sufrió pocos días antes.

Los órganos de la Catedral de Sevilla



En 1888 tras el derrumbe de uno de los pilares de la nave central de la catedral pudieron salvarse las espléndidas cajas barrocas de los órganos construidos el del evangelio por Jordi Boch (1779-93) y el de la epístola por Valentín Verdalonga (1816-31) . Ambos quedaron inservibles.

Por mediación del entonces organista Buenaventura Iñiguez se contrata a Aquilino Amezua, que acababa de realizar el gran órgano de la Exposición Universal de Barcelona, que va a construir el más importante órgano romántico español, con 70 juegos distribuidos en 4 teclados manuales y pedalero, que se instalaron en la caja del evangelio y solo el II teclado, en la caja de la epístola (siguiendo la tendencia de Henry Willis en Londres). Las trasmisiones eran mecánica para los teclados y neumática o electroneumática para los registros, con cuatro máquinas Barker para suavizar la pulsación de los teclados. Se inauguró en 1903. En 1972 la casa Organería Española (OESA) . realizó una profunda transformación, concentrando todo los tubos en el órgano del evangelio y dotándole de nuevos registros que le proporcionan una estética neoclásica, al gusto de la época. Tras la incorporación en la cadereta de la epístola de algunos juegos, por parte de Azpiazu e hijo, en la actualidad , la Casa Grenzing está llevando a cabo la ampliación del órgano utilizando la caja del lado de la Epístola

Vitoria
Iglesia del Carmen. PP. Carmelitas



El órgano del convento del Carmen de Vitoria procede del convento carmelita de Larrea en Vizcaya dónde fue instalado en el año 1884. Había sido construido en Paris por el gran organero Aristide Cavaillé-Coll.

Debido a problemas de espacio, en 1908 fue trasladado al convento actual por el técnico Cavaillé-Coll, Ferdinand Prince. En su nueva ubicación el instrumento fue ampliado con dos juegos en el pedal; también se renovaron los teclados.

En 1974 se realizó otra ampliación del órgano por el padre Honorio, carmelita organero del convento de Markina, que cambió el sistema mecánico, electrificando la transmisión y aumentando nuevos juegos. También se construyó una nueva consola separada de la caja-

La composición actual es de dos teclados manuales de 56 notas y un pedalero de 30. Posee 6 registros en el gran órgano, 9 en el recitativo y 4 en el pedal además de las combinaciones libres y fijas y las uniones de teclados.

Jaca
Catedral de San Pedro



Desde el órgano de Juan de Orna, primero del que se tiene noticia (1467), ha sido extensa la relación de órganos, aderezos y ampliaciones, que se han sucedido en la Catedral, destacando los pertenecientes al barroco, época de máximo auge de su utilización. Sin embargo es digno destacar el construido por Domingo de Aguirre (1706).

La excelente caja barroca fue realizada por Juan del Puey (1703). Heredero de este órgano, del que se conservó gran parte de la fachada y tubería, es el que en 1857-60 construye Hermenegildo Gómez, burgalés afincado en Zaragoza y Tafalla, ya influido por la estética romántica francesa. El y su hijo Nemesio trasladan en 1915 el instrumento y el coro de la parte posterior de la nave central, al presbiterio en donde hoy se encuentra. Para incorporar la nueva consola de pupitre y las nuevas transmisiones se reforma el cuerpo inferior, que se decora con dos pinturas de mozos cantores de coro m obra de Mariano Pescador.

Tras la actual restauración de Federico Acitores la composición del órgano ha quedado con: 32 registros, 2 manuales de 56 notas y un pedalero de 30 notas. Además se han conservado los adornos: trueno y pajaritos, 4 pedales de enganche , 4 pedales de combinación y zapatilla para la expresión del Recitativo II teclado).

La Asociación del Órgano Hispano

Desde el I Congreso del Órgano Español, celebrado en Madrid en 1981, al amparo de la Universidad Complutense y la dirección del catedrático de Historia del Arte, Antonio Bonet Correa, se han ido sucediendo a lo largo de estas tres décadas y media estas reuniones de carácter investigador, académico y divulgativo, que han unido a especialistas de todos los ámbitos relacionados con el órgano –organólogos, organeros y organistas- que en la década de los 90 se constituyeron en Asociación del Organo Hispano (AOH), con esa vocación hispanoamericana que lleva en su nombre, bajo el magisterio de José Enrique Ayarra, culminando en el III Congreso, convocado en Sevilla en 1998. Posteriormente se han celebrado otros en Zaragoza (2001), Santander-Santillana del Mar, (2004) y Valladolid (2011), y el último en 2017 en Santiago de Compostela. En estos eventos se pretende reflexionar sobre los problemas que afectan al órgano y a todos los nos movemos en torno a él, con el fin de adaptarnos a los nuevos retos que en cada momento se nos presentan.

Los temas tratados en el último congreso son representativos del momento actual: el órgano y las nuevas tecnologías, la protección legal y real de los órganos, el asociacionismo como garantía de conservación y el órgano en Hispanoamérica. El denominador común es la conservación y restauración de este ingente patrimonio, con sus necesidades y criterios de intervención, la concienciación social de que estos instrumentos son obras artísticas y musicales y por tanto tenemos la obligación de preservarlos y la formación técnica, litúrgica y académica de organeros y organistas, apoyando los Cursos Nacionales para Organistas Litúrgicos, que se celebran en Valladolid.

Otras actividades de la Asociación consisten en promover, asesorar e informar sobre la conservación y restauración de los órganos, la publicación de las actas de los Congresos y otros artículos científicos, o la realización de homenajes a organeros, organista y organólogos, como a Jesús Angel de la Lama, al P. José López Calo y a maestra y decana de los organistas, Montserrat Torrent, o como el que ahora nos ocupa , el recientente fallecido, presidente y gran impulsor de la Asociación, D. José Enrique Ayarra.



PATROCINADORES

Cabildo Catedral Metropolitano Sevilla

Parroquia de N.ª S.ª del Carmen PP. Carmelitas. Vitoria

S. I. Catedral de San Pedro - Jaca

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Jaca Pirineos
Ayuntamiento de Jaca
Área de Cultura