# LA MOV Compañía de Danza



## *EL CASCANUECES*

Ballet en dos actos, con coreografía de **Víctor Jiménez**;
música de **P. I. Tchaikovsky**, con libreto de **Iván Vsevolozhky**
y **Marius Petipa**, basado en la adaptación de **Alejandro Dumas** (padre)
del cuento ***El Cascanueces y el Rey de los Ratones***,
de **Ernst Theodor Amadeus Hoffmann**

### **LaMov COMPAÑÍA DE DANZA** *presenta el clásico* ***EL CASCANUECES***.

***Con esta obra, el coreógrafo y director de la Compañía, Víctor Jiménez se acerca al universo del cuento de Hoffmann a través de la música compuesta por P. I. Tchaikovsky. En ese universo, se relata la historia de un escritor y su hija tras la muerte de la madre. Ambos se enfrentan a la soledad y a sus primeras Navidades sin su ser más querido.***

***A partir de ahí, LaMov COMPAÑÍA DE DANZA, como suele ser habitual en sus espectáculos, sorprenderá al espectador con el viaje que ambos decidirán emprender para hacer frente a ese momento de dolor y añoranza. Un viaje en el que se mezclará el sueño y la realidad, y en el que, por supuesto, no faltará el soldado que, al igual que en el ballet clásico, cobrará vida y se convertirá en protagonista.***

***EL CASCANUECES de LaMov es una obra para los amantes de la danza, de la música y la belleza, que cuenta dos historias de amor paralelas con las que llegaremos a un final feliz y optimista.***




***EL CASCANUECES*** *es un cuento de hadas-ballet estructurado en dos actos, que fue encargado por el director de los Teatros Imperiales Rusos en 1891 y se estrenó en 1892. La música fue compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky y es el tercero de sus ballets. En la producción original la coreografía fue creada por Marius Petipa y Lev Ivanov. El libreto fue escrito por Vsevolozhsky y el propio Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de Hoffmann.*

*La primera representación tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. Unos cincuenta años más tarde Walt Disney utilizó parte de la música de El cascanueces en su película Fantasía de 1940. A la gente le gustó la película y comenzaron a interesarse por el ballet. El interés creció cuando el montaje de El cascanueces de George Balanchine fue televisado a finales de 1950. El ballet ha sido representado en muchos lugares diferentes desde entonces y se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets en los países occidentales, principalmente representado en Navidad.*

**Dirección artística y coreografía**
**Víctor Jiménez**

**Bailarines**
**Elena Gil**
**Mattia Furlan**
**Laura López**
**Lucía Muñoz**
**Alejandro Longines**
**María Sordo**
**Oier López de Luzuriaga**
**Arturo Naranjo**

**Ficha técnica**
**Iluminación: Olga García**
**Producción: Carlos Beltrán**
**Comunicación: Ana Jimeno**

**Duración**
**70 minutos, con descanso.**

**Distribución**

GES
MANAGEMENT
San Miguel, 26
Tel. (34) 976 223 121 • Fax (34) 976 302 376
50001 ZARAGOZA (SPAIN)
info@gesmanagement.es
www.gesmanagement.com