ENSEMBLE DURENDAL



El *Ensemble Durendal* es una formación de música antigua integrada por intérpretes especializados procedentes de diferentes países europeos (España, Italia, Francia, Inglaterra). El conjunto tiene una estructura variable en función del programa elegido, pero su característica más llamativa es, quizá, una novedosa forma de proponer la música del Renacimiento, que viene presentada en programas que unen textos recitados (con la colaboración del actor y director teatral Alex Pastor) con música relacionada con los mismos. Una fórmula que *Durendal* aplica con éxito desde su fundación (1998), y que se ha plasmado en espectáculos como *"Roncesvalles: ecos de una batalla",* (dedicado a una de las leyendas más apasionantes del Camino de Santiago, y que fue seleccionado y subvencionado por la *Unión Europea* entre más de un millar de proyectos procedentes de toda Europa en el ámbito del Programa Caleidoscopio 1998), o como *"Salga la luna",* dedicado a música y textos cervantinos y realizado en el ámbito del proyecto Cervantes en colaboración con la *Universidad de Castilla La Mancha y la A&M University of Texas* (grabado en el CD *Por áperos caminos, 2005). Recientemente en el mes de agosto de 2006 ha obtenido un gran éxito de crítica y público en el ciclo de Música Antigua de la Quincena Musical de san sebastián con el programa titulado "Fortuna Desperata", con música y textos para el V centenario de la muerte de Cristóbal Colón (1451 – 1506).*

Desde su fundación (1998) *Durendal* ha realizado una intensa actividad concertística, actuando en prestigiosos ciclos y festivales: *Festival Novantiga de Morella* (1998), *Semana de Música Sacra de Burgos* (1999), *Festival Camino de Santiago de Irún* (1999), *Ciclo de Música antigua de Granada* (2000), *Ciclo "A. de Cabezón"* (Burgos, 2000), *Quincena musical de San Sebastián* (2000, 2001, 2006), *Festival Allegro* (2005), Aniversario de Cesar Borgia (2007), El cuarto rey (2007) , Festival Internacional de Música Antigua de Malaga (2008), Auditorio Miguel Delives de Vallodolid.(2009), Festivalñ Internacional de Música renacentista de Velez Blanco (Almeria) (2009, 2010, 2011), Festival camino Santiago, Huesca (2010). Fesrtiçval de Teatro Clásico de Olite (Navarra) 2012, Museo de San Telmo de San Sebastian, 2012.etc.

SERGIO BARCELLONA (director)



Licenciado "*cum laude*" en musicología en la Universidad de Bolonia, obtiene el título de viola da gamba *("Premier Prix")* con Philippe Foulon en el Conservatorio *"Charles Munch"* de París. Como miembro de distintos grupos nacionales y extranjeros de música antigua *("Conserto Vago", "Lachrimae Consort", Musica Antiqua Provence),* ha realizado una intensa actividad concertística en importantes ciclos y Festivales en España, Italia, Francia, Portugal, Estados Unidos: *Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Otoño de Santander*, *Fundación Juan March*, *Festival del Camino de Santiago, Festival de Música Antigua de Estella, Encontros de Musica da Casa de Mateus* (Portugal), *Festival d'Ambronay, Festival de Sablé* (Francia), etc. y ha participando en varias grabaciones dedicadas a la música de los siglos XVI al XVIII. Con la Orquesta barroca *Musica Antiqua* (Francia) ha participado en la grabación de los conciertos de Brandeburgo de J.S. Bach *(Pierre Verany*, 1998*) y un CD dedicado a la música de Gaspar Sanz (2004).* Además de director del *Ensemble Durendal,* es miembro del conjunto francés *Lachrimae Consort*, dirigido por Philippe Foulon, con el que en ha grabado un CD dedicado a las sonatas para viola da gamba de K.F. Abel (LYRYNX, 1995) y el *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz (*MANDALA - HARMONIA MUNDI, 1996).*

Actualmente es docente en el Conservatorio Superior de Navarra y en Musikene.