Teatro Paraíso Antzerkia

presenta

Vuela si puedes



Subvencionan:

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko Udala

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Colabora:

ateliers de la théâtre jeune public
Caliu

Compañía asociada con:

eskena
Empresas de Producción Escénica Asociadas
Produkzio eszenikoen enpresa elkartuak

teVeo
Asociación
TEATRO para NIÑOS y JÓVENES

PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2012

Sinopsis

El cambio climático está provocando catástrofes medioambientales y va a transformar las sociedades modernas y los comportamientos de los individuos. Cuando sobreviene un desastre natural, los seres humanos continúan sintiéndose indefensos, a pesar de los evidentes avances tecnológicos de los últimos siglos. La súbita aparición de un cataclismo nos recuerda la fragilidad de nuestra especie y su dependencia profunda del medio ambiente.

Ante la proximidad de un devastador ciclón, la tribu de los "Tourons" –pájaros de las Islas Oceánicas- no tiene otra elección que escapar urgentemente hacia otras latitudes. Para sobrevivir a esta catástrofe anunciada, es necesario dejar en tierra a los más débiles, los que vuelan mal o simplemente no vuelan. Son los discapacitados por accidentes, la edad o la procedencia.



Al amanecer, estos ingenuos personajes descubren con estupor que han sido abandonados a su suerte, pero frente al huracán están condenados a entenderse. Todos deberán aportar su talento, que puesto en común, será el mejor escudo contra la adversidad.

En "Vuela si puedes" cuatro pájaros raros nos ofrecen una fábula espléndida, bella y rica en contenido: racismo, indiferencia, ansias de poder, egoísmo, pero también ayuda mutua, solidaridad y respeto. De manera sensible e inteligente la historia evoca toda la paleta de relaciones con el otro, a través de animales que se nos parecen. Un bello espectáculo que convoca a la emoción y la reflexión, para volar más alto.

Ficha artistica

Espectáculo para niños/as de 7 a 11 años y público familiar, realizado en colaboración con Les Ateliers de la Colline de Bélgica.



- INTERPRETES ..... Rosa A. García
  Tomás Fdez. Alonso
  Ramón Monje
  Javier Fernández
- ESPACIO ESCENICO
  DISEÑO ..... Daniel Lesage
  CONSTRUCCION ..... Les Ateliers de la Colline y Teatro Paraíso
- VESTUARIO ..... Myriam Hick
- MAQUILLAJE Y NARICES ..... Dominique Brévers y Ana Fernández
- ILUMINACIÓN Y SONIDO Marino Pol , Luis Rodríguez y Javier García
- TRADUCCIÓN CASTELLANO Y EUSKERA ..... Xabi Paya
- DRAMATURGIA ..... Mathias Simons
- DIRECCION ARTISTICA ..... Tomás Fdez. Alonso
- DIRECCIÓN ..... Mathias Simons y Dino Corradini



Sobre la dramaturgia

Cuando sobreviene un desastre natural a gran escala, las sociedades humanas continúan sintiéndose indefensas y a pesar de los evidentes avances tecnológicos de los últimos siglos, la súbita aparición de un cataclismo nos recuerda la fragilidad de nuestra especie y su dependencia profunda e irreductible del medio ambiente que ha dado lugar a dichos desastres.

Frente a estas fuerzas devastadoras de la naturaleza, los miembros una misma comunidad se sienten de repente cercanos y comparten la misma impotencia y la misma fragilidad.



Sin embargo, una vez recuperada la calma, en nuestras sociedades modernas, la admirable solidaridad instintiva que había generado el peligro exterior deja paso a una realidad más sombría y reveladora de las desigualdades sangrantes y de las visiones del mundo en la organización de nuestras democracias occidentales.

En medio de los restos y del caos, descubrimos de repente que los poderosos y los ricos estuvieron mucho mejor protegidos que las personas anónimas, que los “débiles”, los enfermos, los minusválidos, los viejos, los inmigrantes… estaban expuestos de un modo mucho más peligroso y más cruel que los ricos y en cierto modo, éstos consideran que esta situación es evidente y natural.

Con la vuelta de la calma, olvidan la comunidad de suerte que compartieron con los más desfavorecidos en plena tempestad. La catástrofe se convierte entonces en la revelación de un pensamiento que se encuentra subyacente y que quiere que haya diferentes categorías de ciudadanos que no tengan ni los mismos derechos ni el mismo valor y que la más insolente selección darviniana sirva de argumento y justificación a estas flagrantes injusticias y, todo ello, en total contradicción con las buenas declaraciones de fraternidad hechas a los medios de comunicación.

Los huracanes, los tsunamis, los maremotos, las erupciones volcánicas lo demuestran en cada ocasión y todo hace pensar que en los próximos años deberemos hacer frente a la multiplicación de estos cambios naturales radicales que a su vez ocasionarán la repetición de estas desigualdades.

En Teatro Paraíso nos parece sugerente compartir estas reflexiones con nuestro público.



En un universo sobre mediatizado que repite de modo apacible y solapado el elogio al individualismo, que glorifica los logros, que da forma y sugiere la representación de lo bello, del joven y del sano, los ciudadanos a veces integramos fácilmente estos cánones de pensamiento único y somos susceptibles, a su vez de repetir estos peligrosos prejuicios cuya exageración ha llevado a las peores catástrofes.

No quisimos sin embargo volcarnos en la sensiblería o la inocencia. Las víctimas, los "débiles" no son por definición o por estatuto los buenos y gentiles. Son seres que luchan por el poder, la supervivencia y que son capaces también de excluir de la misma forma a sus "verdugos"; en muchos casos, ellos también buscan convertir en cabeza de turco a terceros con el fin de salvarse a sí mismos; cada uno lo justifica para sí, y la solidaridad es un aprendizaje real que implica el reconocimiento difícil del otro. La necesidad les fuerza a entenderse y a pensar en el mundo de otro modo del que les dicta su instinto.

Lo que cuenta es el aprendizaje. El reparto de un interés colectivo que descubrirá nuevas riquezas en cada uno. Pero esto nunca se gana de antemano.

Por supuesto, hemos querido tratar estos temas con la ayuda de una metáfora y con el humor que supone utilizar la transposición de estos comportamientos al mundo de los pájaros.

El tratamiento de farsa que también produce el humor, pone igualmente de relieve la gravedad de la propuesta…

Mathias Simons
Autor y Director



Personajes



EPITE

Es extranjero. Está viviendo con la tribu de los Tourons pero está claro que es de otra especie. Intenta imitar el vuelo y el comportamiento del resto de los individuos pero cuando lo intenta, realiza movimientos extraños y diferentes al resto de la tribu. No vuela. Hace cosas raras e incomprensibles para el resto del grupo. Le gusta el agua, nada y puede bucear. Poco a poco va descubriendo que es diferente. Es un Tuqua.



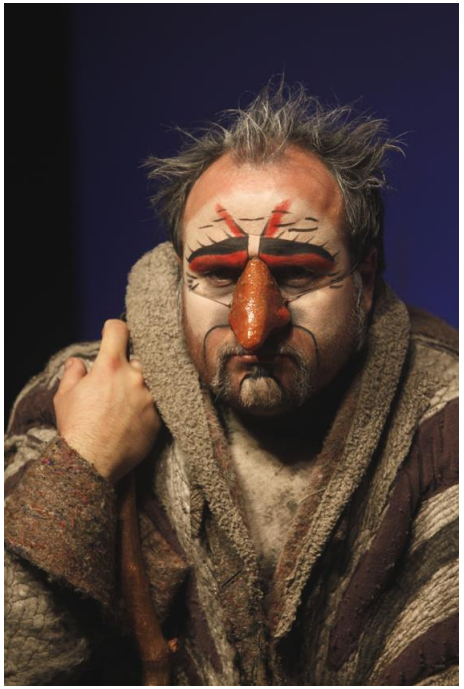
MACK

Está gordo. Demasiado gordo y no puede volar. Cuando intenta volar ni siquiera puede despegar las patas del suelo y a pesar de sus denodados esfuerzos solo consigue que las gotas de sudor y el agotamiento se apoderen de él. Le encanta comer. Pertenece a la tribu de los Tourons.



HEMATOMA

Quiere ser radiotelegrafista de vuelo. Tiene problemas de psicomotricidad. También es posible que tenga alguna malformación en las plumas. Puede volar pero es muy torpe, se cansa, no puede mantenerse demasiado tiempo en el aire y acaba aterrizando violentamente. A pesar de todo posee una gran voluntad y mantiene el sueño de volar como el resto de sus semejantes. Podríamos decir que se trata de un discapacitado.



APERE

Es un viejo Tourons. Está desterrado en un lugar apartado de la isla. Es muy agresivo y violento. Ha participado en numerosas guerras contra los Tuqua, enemigos declarados de los Tourons y durante estas guerras ha agredido violentamente a sus enemigos. Por ello está exiliado y vive apartado del grupo como castigo. Le mantienen alejado y le proporcionan comida y agua.