
YLLANA
PRIMITAL
Brothers
presentan
THE PRIMITALS
comedia musical a capela
www.yllana.com
www.primitalbros.net



## SINOPSIS

**Yllana** y **Primital Bros** se unen para sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela.

Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

**THE PRIMITALS**… la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en **THE PRIMITALS**.

# EQUIPO ARTÍSTICO

**Idea original**
Yllana y Primital Brothers

**Dirección**
Joe O´Curneen

**Intérpretes**
Íñigo García Sánchez
Pedro Herrero
Adri Soto
Manu Pilas

**Dirección musical y arreglos**
Santi Ibarretxe

**Ayudante de creación musical**
Manu Pilas

**Diseño de iluminación**
Roberta Guarino

**Diseño de sonido**
Alberto Fernández

**Diseño de vestuario**
Tatiana de Sarabia

**Diseño de maquillaje**
África de la Llave

**Realización de trono**
Arte y Ficción

**Atrezzo**
Fernando Santos – Nasel

**Asesor de magia**
Willy Monroe

**Coreógrafo**
Carlos Chamorro

**Comunicación, Prensa y Marketing**
Rosa Arroyo
Esther Pascual
María Crespo

**Diseño gráfico**
Daniel Vilaplana

**Foto**
Julio Moya

**Dirección de producción**
Mabel Caínzos

**Ayudantes de producción**
Isabel Sánchez
Fran Álvarez

**Logística en gira**
Mónica González
Patricia Caínzos

**Técnicos en gira** (en alternancia)
Roberta Guarino
Nacho Arjonilla
Alberto Fernández
Mario Páramo

# PRIMITAL BROS

## HISTORIA

El primer espectáculo de Prímital Bros fue "Tutto per Gina", la primera comedia a capela de la historia, a finales de 2010 en el Teatro Alfil (Madrid). "Tutto per Gina" fue una obra muy valorada por el público y prorrogada tres veces a petición del mismo. En 2011 y 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar "The Hole" en el Teatro Calderón.

En 2013 co-presentan la gala de los Premios José María Forqué y colaboran en el disco debut de Alex O´Dogherty y su banda La Bizarrería y en su presentación en el Teatro La Latina.

A finales de 2013, el cantautor y actor Pedro Herrero sustituye a Dani Llull, que pasa a ser director escénico del grupo. Con esta formación estrenan su segundo espectáculo, "El eXperimento", con un 100% de música original.

En 2014 Prímital Bros inicia la gira de "El eXperimento", con gran éxito de público.

Participan, entre otros en el T.A.C. (Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid), Festival de Humor de Araia (clausura) o Festival Langaia (Lanzarote). Terminan el año con lleno absoluto y ampliación de temporada en el Teatro Alfil en Madrid y el Pabellón 6 en Bilbao, además de participar en la gala de clausura del 26º Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo (FICA) y despedir el año con su musical humor con una actuación en la Gala ¡Feliz 2015! de TVE.

En 2015 continúa la gira de "El eXperimento", y en verano se incorpora a Prímital Bros el cantante y actor Adrián García Soto como bajo del grupo. En febrero de 2016 presentan en el Gran Teatro Príncipe Pío (Madrid) su nuevo espectáculo, "Hijos de la Gran Fusa", con un formato a medio camino entre un concierto y un show canalla de stand-up comedy. El cantante y actor Manu Pilas sustituye en el escenario a Santi Ibarretxe, que continúa su labor como director musical y arreglista del grupo.




Santi Ibarretxe (Bilbao, 1964) es compositor, saxofonista, flautista, cantante y ex componente del grupo Oskorri. Educado entre el clásico y el jazz, se licencia en el Conservatorio Rítmico de Copenhague donde profundiza en el jazz y en sonidos muy heterogéneos.

A su vuelta a España se afinca en Madrid y trabaja con artistas relevantes como Antonio Vega, Jorge Pardo, Miguel Ríos, Miguel Bosé, Víctor Manuel y Ana Belén, Carmen París, Víctor Monje "Serranito", Estopa, Perico Sambeat, Bob Rockwell, El Gran Wyoming, La Shica o Chano Domínguez, además de ser El Padrino del grupo Prímital y la compañía Prímital Bros.

Prímital es un concepto artístico que a través de los sonidos onomatopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro.

Continúa componiendo bandas sonoras, teatro y televisión tras haber dado forma a su sueño: Prímital.

## DISCOGRAFÍA PRÍMITAL

- Santi Ibarretxe, "Prímital" (Nuevos Medios, 2004)

- Prímital, "Prímital Bells" (Vaso Music, 2009)

# YLLANA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 27 años Yllana ha producido 29 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Yllana 25 (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018) y Ben-Hur (2018). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de tres millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor Spectacle Etranger en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile (España) y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales la serie Chic-cas ya ha sido emitida.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades públicas y privadas para la organización de eventos culturales y corporativos en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido los siguientes eventos culturales: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007). Además, ha participado en galas y eventos corporativos para marcas como Volkswagen, Real Madrid, Mini, Mahou, Seagram´s, Havana, KPMG, Jameson, ONCE, Clece, HBO, etc.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

**PREMIOS DE YLLANA**

- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitals**. 2017.
- Gran Premio en el XX Festival de Teatro "El Perol" de Carmona por **The Gagfather.** 2015.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004
- Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Brokers** en 2008

- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008
- Premio del Público del *Festival* Internacional de *Teatro en la Calle* de *Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

## JOE O´CURNEEN

## DIRECTOR



Joe O´Curneen (Madrid, 1965) es miembro fundador de Producciones Yllana y director del Teatro Alfil de Madrid.

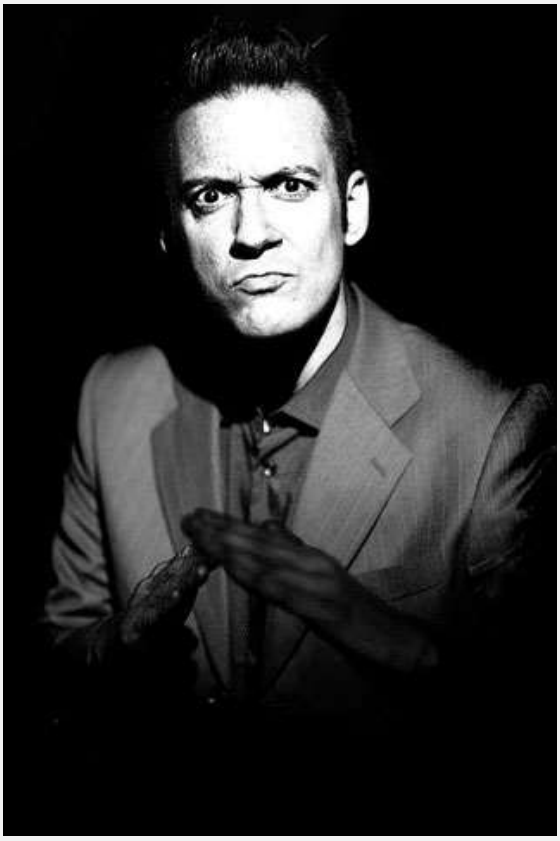
Estudió en la escuela de cine de P. C. London, actualmente Westminster University.

Ha trabajado como actor en espectáculos de Yllana como Muu, Glub Glub, 666 ó Star Trip.

También ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana.

Además de su trabajo con Yllana, ha dirigido espectáculos como Los Mejores Sketches de Monty Python, La Cantante Calva, Glorious, Fuga, El Apagón o Lo que vio el mayordomo. Adaptación y dirección de La Novia de Papá. También ha dirigido la serie de televisión CHIC-CAS, producida por Paramount Comedy.

# LOS CANTACTORES

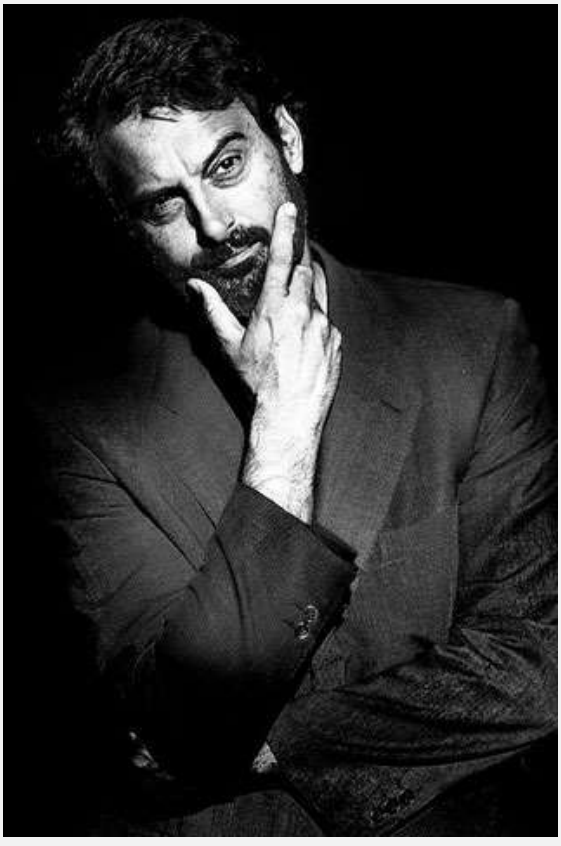


## ÍÑIGO GARCÍA

Eléctrico y salvaje cantante bilbaíno, miembro fundador del cuarteto vocal Prímital Bros.

En la última entrevista que concedió al Almanaque Oppenheimer de Historia del Rock afirmó sentirse profundamente influido por:

Adansonia digitata, el mapa de Piri Reis, Banisteriopsis caapi, el hundimiento del USS Maine, Papaver somniferum, el incendio del Reichstag, los veganos que comen plantas carnívoras, el Proyecto Manhattan, las plantas carnívoras que comen veganos, el premio Nobel de Henry Kissinger, Psychotria viridis, la crisis del petróleo de 1973, Sequoia sempervirens, el 11 de Septiembre de 2001 y Zingiber officinale.

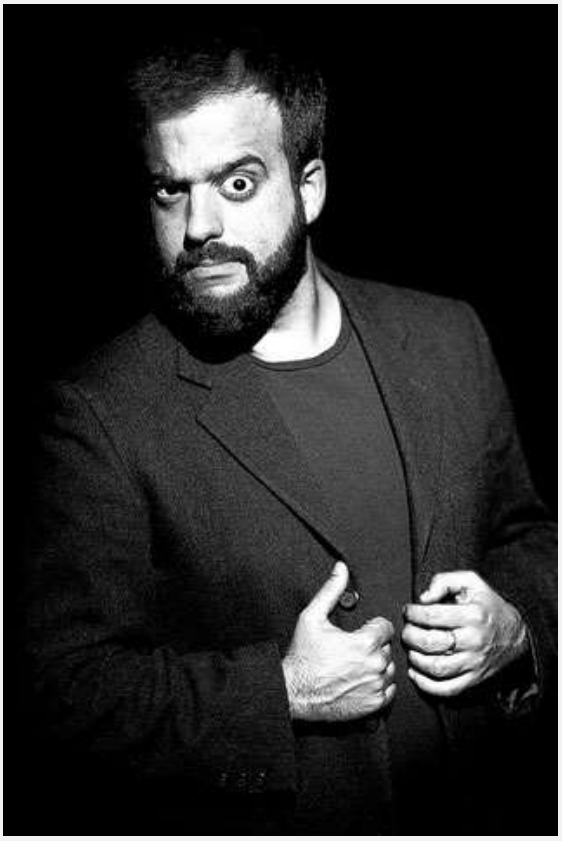


## PEDRO HERRERO

Cómico, actor y músico. 7 discos en el mercado. Autor de numerosos shows de humor y música con los que ha recorrido la geografía española.

Ganador de diversos premios de humor entre los que destacan el 1º premio del Festival de humor de Irún 2011, 1º premio Festival canción "Abril para vivir" 2011 y 1º premio Festival canción Tarragona del mismo año. Es autor de varios cortos y obras teatrales de pequeño formato con los que también ha ganado diversos premios.

En Septiembre de 2013 entra a formar parte del cuarteto vocal Prímital Bros con quienes sigue trabajando hasta el momento, compaginando sus espectáculos con otras actuaciones de humor por toda España.



**ADRI SOTO**

Actor, cantante, locutor y periodista.

Después de recorrer las profundidades tonales de coros y grupos a capella como Yoop!, este Barítono Bajo desembarca en el espectáculo multidisciplinar The Hole, concretamente en el cuarteto vocal de mayordomos, en su día creado por los Prímital Brothers.

Casi tres años después de viajar por España, vuelve a su Madrid natal para convertirse en un Prímital Brother. "Bom Bom pam Chim Pon" es su frase favorita mientras continúa "Dumdumdeando" y armonizando por el mundo.



**MANU PILAS**

Polifacético y versátil cantante español nacido en 1986. Defiende cualquier estilo.

Se formó en disciplinas como el canto, canto gregoriano, solfeo, piano y armonía, y ha trabajado con Nacho Cano, Alejandro Sanz, etc. Ha cantado para anuncios, como Pezqueñines, Tráfico, 7up, Playschool, Ron Barceló etc. Asimismo, ha acompañado de corista a artistas como Ángela Carrasco, Isabel Montero y Pablo Abraira y ha realizado arreglos para varios musicales infantiles, así como para Dirty Dancing y el Musical homenaje a Whitney Houston. También ha hecho incursiones en TV. En 2013 participa en el "Musical Magical 2" interpretando varios papeles como: la Bestia, Merlín, Chaman en el Rey León (y ensamble).

Desde el 2013 hasta la actualidad es parte del staff del musical LOS MISERABLES.

PRENSA

GomeraNoticias.com
tu periódico digital desde el 7 de agosto de 2007

# El musical 'The Primitals' sorprende y emociona en las Fiestas Lustrales de La Gomera

Redacción. 1/10/2018



El musical **'The Primitals' sorprendió, divirtió y emocionó por igual** a las más de 1.400 personas que según fuentes del Ayuntamiento acudieron este domingo, 30 de septiembre, al parque de La Torre del Conde de San Sebastián de La Gomera y que **premiaron, con una gran ovación, la espectacular puesta en escena** que ofreció la compañía Yllana y Primital Brothers a la isla con motivo de sus Fiestas Lustrales.

**Un espectáculo de humor que interpretaron cuatro virtuosos del canto a capela** como son Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, quienes **no dieron tregua alguna al público**.

Cuatro aborígenes de un planeta, que podría ser el nuestro que conquistaron al público gomero – a carcajadas o a machetazos – rebosando música de mil géneros y que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

The Primitals trajo a La Gomera la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

**Un éxito** que se sumó al cosechado el pasado viernes por el otro gran musical de las Fiestas Lustrales, "We Love Queen" (…).

grupo Libertad fm DIGITAL FM

# ‘The Primitals’ regala al auditorio Teobaldo Power una noche inolvidable

Jeremías Rodríguez Pérez. 09/2018

**Primital Bros e Yllana Producciones se unen para ofrecer al público una experiencia única e inolvidable, que anoche brindó a La Orotava en particular, y a Tenerife en general, una experiencia sencillamente maravillosa.**



El Festival La Orotava Suena se ha caracterizado siempre por tratar de innovar, (…), en cada edición nos encontramos con alguna “joya” desconocida para el público tinerfeño.

En esta ocasión, **ese diamante se llama “The Primitals”**. Primital Bros e Yllana Producciones se han unido en esta obra de calidad suprema. **¿Su máximo reto? Hacer sencillo lo que es difícil, muy difícil**.

Y es que puede parecer sencillo cantar, interpretar y hacer reír a la vez, pero créanme cuando les digo que en esta ocasión, la complicación es inmensa.

Sobre el escenario cuatro artistas. Vocalmente hablando, dos tenores y dos barítonos, lo cual brinda una tesitura vocal que permite a “The Primitals” **interpretar magistralmente cualquier canción**. Eso sí, por si parecía poco complicada la empresa, se deciden a interpretar también la música, más allá de que en algún momento concreto se ayuden de extractos o samples instrumentales, pero por regla general, **sólo sus voces son las encargadas de interpretar y generar cuántas notas sean necesarias**.

**¿Consideran que es sencillo que al unísono, y sólo cuatro personas, se interpreten en una misma canción guitarra, bajo, sintetizadores, baterías y voces? Pues ellos son capaces de hacerlo, y además, magistralmente**.

**La obra no tiene un sólo minuto de aburrimiento**, con muchísimos detalles cuidados hasta la saciedad, no hay tiempo para la improvisación, **todo está correctamente engranado con precisión relojera**.

Y su recorrido musical es **la antología de cualquier melómano**. Bandas sonoras (ET, Superman…), grandes éxitos de rock, baladas mágicas que han marcado una etapa importante en la historia, y como culmen, nada más y nada menos que el Nessum Dorma del Turandot de Puccini, después de casi dos horas de show, y prácticamente sin parar de cantar. ¡Increíble!

**Su calidad vocal es increíble, su dinamismo es admirable** y no es de extrañar su alta valoración a nivel nacional, dónde roza la perfección con un 9.7. (…)

Volverán, estamos convencidos, y ojalá sea muy pronto, aunque a buen seguro no podrán hacerlo al Auditorio Teobaldo Power porque se les quedará demasiado pequeño.

PRENSA




## The Primitals de Yllana y Primital Bros

Eva Yergo. 8 de agosto 2018



Resulta refrescante que, además de los Títeres del Retiro, Madrid guarde en su cartelera teatral veraniega algún tesoro escondido para asistir en familia. Seguro que en la enorme oferta de la capital hay más de uno, pero a nosotros la vida nos ha hecho toparnos con The Primitals.

Decimos "toparnos" porque, en realidad, nuestro primer encuentro con esta "comedia musical a capela", como la definen sus creadores, fue en un pequeño pueblo madrileño donde hace unos meses tuvimos el **feliz hallazgo** de descubrirles. Lo bueno de los pueblos es que puedes abarcar toda su oferta cultural: siempre la conoces y rara vez no estás disponible para disfrutarla porque no hay competencia. Como además investigando en la web pudimos comprobar que se vendía como "para todos los públicos" allá que fuimos con nuestros tres pequeños espectadores.

Llevábamos poca idea preconcebida de lo que íbamos a presenciar. Además del cartel, que prometía cierto gamberrismo pero descafeinado, ni siquiera sabíamos que el espectáculo era íntegramente musical, completamente a capella, y que el castellano, si es que aparece, parece sacado de la boca de nuestro querido Antonio Ozores. Pero nada de esto fue un obstáculo para el **completo disfrute** de nuestros tres pequeños espectadores. **La**

## PRENSA




**puesta en escena es absolutamente cautivadora desde el minuto 0** y, al momento, **la sincronía de las voces de los cuatro Primital Brothers ejerce un poder hipnótico tanto para aquellos iniciados en la música como para los neófitos**. Durante 90 minutos asistimos a una lucha de poder tribal, donde pasiones shakesperianas a la altura de la envidia o la soberbia son presentadas con mucho humor, pero sin renunciar tampoco a dejar cierto poso. Y todo, increíblemente, sin texto teatral. Gracias a **un trabajo gestual espléndido** y, sobre todo, a través de un **selecto repaso a la historia de la música**. Suenan desde los Carmina Burana de Carl Orff al Sweet Dreams de Eurythmics, pasando Nessun Dorma de Puccini, el Bad de Michael Jackson o las bandas sonoras de Juego de Tronos, Star Wars, Indiana Jones, Superman o ET. Una ensalada de cultura musical popular regada con cultural musical culta que armoniza a la perfección con cada una de las situaciones creadas en la obra.

**Sorprende sobremanera que a las cuatro privilegiadas voces de los Primital Brothers los acompañen cuatro cuerpos sobradamente dotados para la actuación**. La sorpresa viene de que uno nunca espera que alguien tan sobresaliente en una disciplina sea capaz de combinar ese talento con otro de manera semejante. Pero **aquí se obra ese pequeño milagro que es la complejidad añadida y que le otorga a la obra el valor del "más difícil todavía"**.

Podrán decirme que todos estos valores rara vez podrán ser tenidos en cuenta o valorados por los pequeños espectadores, pero es que tal vez lo hemos formulado de una manera demasiado adulta. **La obra es perfecta para iniciar a cualquier espectador tanto en las artes escénicas como en la música**. El secreto es precisamente la manera en que una y otras se acompañan y apoyan en esta obra. Las pretensiones escénicas la historia que se cuenta, es muy básica, muy humana y por lo tanto muy comprensible. Podría quedarse en una simple caricatura, en una tira cómica, con la explotación de un solo elemento chispeante, de una anécdota muy pura y diáfana. Sin embargo, como hemos comentado, a los espectadores adultos nos deja cierto poso precisamente por las situaciones que se provocan con el público: besamos siempre el anillo del jefe de la tribu, independientemente de quién lo lleve (mis pequeños espectadores, sin embargo, solo besaron el anillo de su "favorito"). Como espectáculo musical es también perfecto para iniciarse, por el desahogo que supone el ensartado de las piezas musicales en un argumento, aunque sea solo un pretexto, y por esa **sabia combinación** que señalábamos **entre clásicos cultos y populares**.

¿Es este solo el secreto de su éxito con los pequeños espectadores? Puede que sí, pero en nuestro caso también triunfaron otros pequeños detalles como las ofrendas de plátanos y cacahuetes, el contacto directo con el público o las ligeras improvisaciones. Además de captar el virtuosismo de la propuesta aunque sea de una manera más visceral que intelectual.

Tanto les entusiasmó que, por petición popular, hemos vuelto a asistir a The Primitals este julio en el Teatro Alfil de la capital. Fue magnífico para ellos revivir todos los momentos que les entusiasmaron en el primer encuentro y ver, además, que se habían introducido pasajes nuevos. Algo único para comprender cómo una obra es un organismo vivo, literalmente nuevo en cada representación. Corroboramos que sí, el espectáculo seguía siendo para toda la familia; aunque su horario esta vez, las 22:30, no lo era. Pero, ¡qué carajo!, el verano está precisamente para estos pequeños excesos.

Lanza
Diario de La Mancha

# ‘The Primitals’ arrasa en el Teatro Ayala de Daimiel

Lanza. Daimiel. 19 Marzo 2018



**Con casi la totalidad de las localidades vendidas, la compañía Primital Bros arrancó las risas y los aplausos de un público entregado al espectáculo. Casi dos horas en las que no faltó el humor, el teatro, y, sobre todo, brilló la gran capacidad vocal y musical de los cuatro artistas que dieron vida a una tribu un tanto peculiar.**

El plato fuerte de los actos en torno al Día Mundial del Teatro dejó un buen sabor de boca a los más de trescientos asistentes que durante la noche del domingo pudieron degustar **un auténtico show musical aderezado con grandes dosis de humor, amor y algo de dramatismo.**

Los protagonistas, cuatro aborígenes caracterizados con llamativas pinturas tribales, crearon un **ambiente distendido** además de un **gran feedback** con los presentes. Haciéndolos partícipes en varios momentos de la obra de teatro, la fusión de las compañías Primital Bros e Yllana, demostraron una vez más el **talento** y el **gran potencial vocal** que poseen.

A lo largo de las casi dos horas, los culpables de este cuarteto, Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe y artística de Joe O´Curneen, **sorprendieron con un amplio repertorio** que iba desde Bohemian Rhapsody de Queen, hasta el Nessun dorma de Puccini, pasando por el clásico Sweet Dreams de Eurythmics, el más puro rock con Stairway to Heaven de Led Zeppelin o un elaborado recopilatorio de las creaciones del músico John Williams y sus bandas sonoras como Star Wars, e Indiana Jones.

Tras finalizar la obra, el bajo del cuarteto, Adri Soto, reconocía sentirse muy satisfecho con el resultado y las sensaciones que el público les transmitió: “Ya de primeras tener el teatro lleno es un aliciente muy grande y ver cómo la gente responde después de cada función, y aquí concretamente en Daimiel ha sido espectacular, muy contentos, te sientes pleno y orgulloso”. Soto calificó la obra de “muy universal”, ya que ésta se desarrolla casi íntegramente con humor gestual que todo el mundo puede entender. (…)

Actualidad Joven



## The Primitals un espectáculo de Primital Bros e Yllana que te dejará sin habla

Miriam Salgado. 6 marzo 2018

**The Primitals es una obra fresca y versátil, donde la música sustituye a las palabras y se crea una perfecta armonía entre el público y la obra**

Aunque al principio me descolocase un poco (ya que no había querido investigar sobre la obra) y me sembraran las dudas, **a los cinco minutos ya me tenían completamente enganchada**, como a todo el patio de butacas, repleto por cierto.

La compañía Yllana nunca defrauda y deja siempre el listón muy alto, pero si se juntan con Primital Bros y el Teatro Alfil el resultado es infalible.

Cuatro hombres pintados de amarillo, un trono y **unas voces impresionantes**, que se combinaban aún mejor con las canciones que elegían. **Canciones que todo el público conocía**, que han marcado hitos en la historia (como Bohemian Rapsody, Star Wars, Highway to hell, Juego de Tronos…) y que **sustituían con gran elegancia a las palabras**.

Una tragicomedia musical que cuenta con seis grandes protagonistas: los intérpretes (Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas) y Santi Ibarretxe (dirección musical y arreglos) y Joe O´Curneen (dirección artística).

**La gran calidad del musical se enaltece además por las grandes voces de los cuatro actores**. Cada uno tiene un "momento de gloria" donde **simplemente con un foco y su voz encandilan a todo el público.**

Sin embargo, **la actuación de Manu Pilas fue magistral**. Cada vez que cantaba, parecía que la sala completa callaba y se maravillaba del talento que tiene este joven, que podréis conocer también por ser parte del elenco de Los Miserables.

## Actualidad Joven

Es impresionante comprobar como a base de sonidos indescriptibles a simple vista, se puede **comunicar de una manera tan extraordinaria** y hacer que el público se meta de lleno en la historia y la comprenda totalmente.

Otra de las sorprendentes elecciones que tomó la producción es ser **sumamente interactiva**. Muchas veces eso podría conllevar que la gente se aburriese, que no quisiera "seguirles la corriente a los cuatro tontos de amarillo de ahí…", pero no, para nada. **Saben elegir los momentos precisos en los que pedir la intervención del público**, haciendo que este se mueva y disfrute la obra aún más si es posible.

**En definitiva, totalmente recomendable**.



PRENSA



## Guananá temé (al servicio de Primital Bros.)

6/8/17

De igual forma que el poderoso Zod hacía con sus súbditos terráqueos una vez sojuzgado el hijo de Jor-El, los habitantes del planeta Chiclana se reunieron atemorizados en el Teatro Moderno para lanzarle besitos al anillo de poder que portaba el gran jefe de The Primitals. Loado sea Él, el todopoderoso que **con una simple muestra de su mano, todos caíamos rendidos a su magnificencia**. ¡Guananá temé! (que traducido resulta algo así como, "lo que usted diga, jefe").

**Magnificencia y poder**. Entre estos dos conceptos bascula The Primitals, montaje co producido entre Yllana y The Primital Bros. que cautivó a su paso por Chiclana en sus Miércoles de Teatro. **Una propuesta única, sencilla** como propuesta (comedia musical a capella) y que no engaña al espectador. Es justamente lo que se le ofreció... aunque **el espectáculo fue digno de dioses** (kryptonianos).



Magnificencia y poder porque se buceaba en la insondable idea del poder humano. ¿Qué ocurre cuando ansiamos querer más, ser más,... ser más que otros? Dos de estos aborígenes con **portentosas facultades para el canto** sufrieron en sus carnes la erótica del poder. Deseo, ira, venganza, castigo, rendición y vuelta a la realidad. Todo ese camino fue recorrido de la mano de un ramillete de temas (canciones populares, éxitos del pop y el rock, grandes bandas sonoras y excepcionales arias de ópera), en

**una hora y media de impresión** bajo la fantástica doble dirección de The Primital Bros.: Santi Ibarretxe en la parte musical y Joe O'Curneen en la producción y dirección escénica.

Magnificencia y poder porque el público chiclanero asistió a **una puesta en escena sobria pero que fue envuelta en ropajes de lujo con las voces de los actores**. Intérpretes que **sorprendieron por una infatigable entrega y por una esplendorosa propuesta surgida de sus prodigiosas gargantas**. Es fabuloso comprobar cómo ciertas canciones o algunas arias apuntalan el discurso de la dramaturgia. **Es fastuoso oír las voces de Íñigo García, Pedro Herrero, Manu Pilas y Adrián Soto. Versátiles, ágiles, potentes, plenas de sentido y embriagadoras**, tanto como si se entona la inquietante Sweet dreams de Eurythmics, la épica Bohemian Raphsody de Queen o la perturbadora Nessum Dorma de Turandot. **Momentos de emoción, de ebullición sentimental** que sirvieron de temple a una puesta en escena **cómica, dinámica y con muchísima personalidad**. Un tenor agudo, un bajo barítono... **Una locura y una envidia de voces. Un regalo para el público asistente que aplaudió con emoción** los momentos más líricos de la representación.





El que esto suscribe no conocía de antemano el trabajo de The Primital Bros. Me fustigo por ello como el gran jefe hacía con su esclavo o como el imperturbable Zod hacia con los humanos inferiores. Pero no me extraña que Yllana haya tenido el buen ojo de acompañarlos en esta aventura magnífica... Y poderosa.



PRENSA

IDEAL

Martes 04.07.17
IDEAL



RAMÓN L. PÉREZ

## THE PRIMITALS, MÚSICA Y HUMOR EN PERFECTA UNIÓN

La sala García Lorca del Palacio de Congresos acogió anoche la presentación de 'The primitals', comedia musical a capela interpretada por Primital Bros con idea original del grupo y de Yllana. Los aborígenes protagonistas se conchabaron con el público desde el primer momento, creando un espectáculo muy divertido.

Granada Hoy

EL FEX EN IMÁGENES



G. H.

## 'The Primatials', un asalto al escenario dispuestos a conquistar con música

Ayer tuvo lugar a las 21:00 horas en el Palacio de Exposiciones y Congresos la representación de The Primitials. Esta comedia musical a capela, realizada por Yllana y Primitial Bros, maravilló al público a través de cuatro aborígenes que saltaron al escenario rebosando música de mil géneros. El espectáculo realizó un viaje por las distintas formas musicales, desde el soul a la música clásica y contemporánea.

PRENSA

EL TEATRERO de Aldo Ruiz



# ‘The Primitals’: Una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates

Aldo Ruiz, 7 de mayo 2017.

De jueves a domingo, a las 20:00, el Teatro Alfil acoge **una comedia musical divertida y tremendamente original**. Los Primital Brothers unen su talento vocal al humor característico de la compañía Yllana, para regalarnos **un espectáculo grandioso**. Iñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y un genial Manu Pilas son los protagonistas de este **sensacional montaje** dirigido por Joe O’Curneen y que cuenta con los arreglos musicales de Santi Ibarretxe.

‘The Primitals’ es **uno de los mejores espectáculos que se pueden ver ahora mismo en la cartelera madrileña** y así lo demuestra el hecho de que el Alfil cuelgue todos los días el cartel de ‘no hay entradas’. Y no es para menos; cuando se unen las voces geniales de los ‘Primital Brothers’ con el humor inconfundible de Yllana, el resultado es un espectáculo grandioso, **una comedia musical única en la que brillan, por encima de todo, las voces de estos cuatro artistas increíbles** que interpretan, a capela, durante noventa minutos, canciones muy famosas de todos los tiempos y de todos los estilos musicales.

Con una escenografía minimalista y un enorme sillón presidiendo el escenario, ‘The Primitals’ nos cuenta la historia de una tribu compuesta por un regente dictatorial (Pedro Herrero), un chamán bastante loco (Adri Soto) y dos súbditos tremendamente graciosos y con ansías de poder, a los que dan vida unos magníficos Iñigo García y Manu Pilas. Éste es un **espectáculo sumamente cuidado y que está dirigido con una exquisitez absoluta** por Joe O’Curneen, autor de una **puesta en escena espléndida**, sustentada en la **vis cómica** de los cuatro protagonistas y en su **excepcional calidad vocal**. En este montaje hay que destacar también el **fabuloso diseño de luces** de Roberta Guarino, **el vestuario y el maquillaje –absolutamente brillantes-**, la acertadísima ambientación sonora y, por supuesto, la **maravillosa dirección musical** a cargo de Santi Ibarretxe, que realiza un trabajo magnífico haciendo unos arreglos muy originales a míticas canciones de la historia de la música.

PRENSA

EL TEATRERO de Aldo Ruiz

**'The Primitals' combina magistralmente el teatro gestual tan característico de Yllana con los temas musicales interpretados a capela- de forma genial- por los 'Primital Brothers'**. No hay apenas texto ni diálogos y la trama se desarrolla a ritmo de canciones plenamente reconocibles por todos **los espectadores que aplauden y corean durante toda la función** a los componentes del grupo, siendo prácticamente sus coristas. Como en todos los espectáculos de 'Yllana', **el público juega un papel fundamental, siendo cómplice en todo momento**, incluso participe en algunos de los sketches más divertidos del show.

A lo largo de noventa minutos, asistimos al día a día de la tribu y vemos sus costumbres ancestrales a través de un **maravilloso viaje musical en el que tienen cabida todos los estilos**, desde las bandas sonoras más conocidas de la historia del cine como 'Indiana Jones', 'Star Wars'. 'Misión Imposible', 'E.T.' o 'Braveheart' hasta los famosísimos acordes de la serie de moda, 'Juego de Tronos'. **El repertorio de los 'Prímital Brothers' no tiene límites** y a lo largo de los noventa minutos, estos cuatro hombres -intrépidos donde los haya- se atreven con temas tan potentes como la mítica 'Carmina Burana' o el 'Yesterday' de los Beattles, pasando por otros más divertidos como 'Malagueña salerosa' o 'Sweet dreams' hasta llegar a la inolvidable 'Bohemia Rhapsody' de Queen y su 'Mamma'.

**Soul, pop, rock y hasta ópera, nada se les resiste a estos artistas enormes**. Precisamente es en este último género cuando el espectáculo alcanza su máximo esplendor y las cotas de mayor emoción. El responsable; **Manu Pilas, un cantante con un talento descomunal que nos deslumbra con un registro vocal al alcance de muy pocos**. De su garganta salen -yo diría que también de su corazón-, los temas más emblemáticos del bel canto como el 'Nessun Dorma' de Puccini, 'Ridi Payaso' o la bellísima 'Lascia ch'io pianga' que provoca una de las ovaciones más cerradas de la noche con los 'bravos' inundando el patio de butacas del Alfil, lleno a rebosar.

Pero, **además de una voz espectacular**, Manu Pilas cuenta con una **increíble vis cómica** al igual que Pedro Herrero y Adri Soto que forman un día cómico fantástico y **nos brindan momentos desternillantes**. En realidad, los cuatro artistas nos dan **una master class de gesticulación y expresión corporal** -se ve que han tenido buenos maestros-, **pero es, a la hora de cantar, cuando rozan la categoría de la excelencia**. **Sus voces empastan de manera colosal**, y cuando uno canta, los otros les hacen los coros, sonando como los ángeles. Y si antes decíamos que el portento de Pilas nos deslumbra, ¡qué decir de Iñigo García y sus agudos que nos dejan con la boca abierta!.

**'The Prímitals' es uno de esos espectáculos que nadie debería perderse**. Quizás no tenga, el renombre y la publicidad de 'El rey león' o 'Mamma Mía' y, en menor medida, de 'La Llamada', pero **éste es un musical realmente extraordinario**. No cuenta, por supuesto con la parafernalia de esos grandes espectáculos, pero ¡ni falta que le hace!, porque lo suple con **un gusto exquisito, una asombrosa originalidad y un talento increíble**. Les aseguro que dará mucho que hablar porque **'The Prímitals' es una pequeña joya musical esculpida por cuatro voces de muchos quilates.**

PRENSA

noticias24



# Cuatro hombres primitivos, renacen en el público la alegría de vivir

Caracas, 28 de abril 2017. Julio C. Alcubilla

Una vez más dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro de Caracas, se dignifica el trabajo de las artes escénicas, permitiéndonos conectarnos con la magia y alegría. **"The Primitals" desafía cualquier conjetura, conquistando con el derroche del talento vocal, gestual, e interpretativo, de cuatro grandes artistas de la escena.**

Bajo la producción de Yllana y Primital Bros, dirección de Joe O´Curneen, dirección musical y arreglos de Santi Ibarretxe y los cuatro estupendos intérpretes: Íñigo García, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas. **El público no para de ovacionar** durante y al final del espectáculo.

"Kund Weill, compositor alemán, que tuvo gran relevancia en la escena musical de los Estados Unidos y se le reconoce como el que impulsó el concepto de comedia musical. Considerando que la misma debía nacer como una creación simultánea e integral de drama y música, para alcanzar una "seria" expresión artística". Estas improntas de seguro motivaron en el trabajo de investigación, a este colectivo "The Primitals".

Porque todos los componentes de esta comedia musical, se conjugan para crear **emoción** en el público, por medio de las **acciones disparadoras de alto impacto y profundo contenido**. Manejan el poder, el autoritarismo, la represión, la violencia, el amor, la amistad, el ego, el valor, la heroicidad. **Con una potente carga energética, un registro vocal trascendente, iluminación y musicalización, rompiendo parámetros imaginados**.

The Primitals hace **alarde de teatralidad**, del juego lúdico, del humor espontáneo, de la ternura, del amor y de esa convención teatral obligada, para que surja la magia. **Drama, música, desplazamientos escénicos, ritmo, todo conjugado en una unidad perfectamente motivada.**

Su conquista con el público, se activa por la **calidad y formato de una obra de arte**, brindando en esta entrega de alegría vital, expresión de gracia y juventud, la unión de sus fuerzas comunicativas y encantos, en un eje accionario sin fisuras.

PRENSA

noticias24

Un concepto musical creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Prímital Bros. El cual a través de sonidos onomatopéyicos comunican, rescatan el valor de la psicología humana, con una historia de guerreros tribales y su cacique. Como símbolos de poder, sumisión, irreverencia y estructura social. Existe además un chamán que los orienta en sus peripecias de súbditos deseosos de diversión y sueños de poder.

Para ser más sorprendente la propuesta y valorar el talento vocal, cantan a capella, logrando **que la diversión, el entretenimiento, la alegría, el humor y el virtuosismo vocal, sean el plato fuerte para experimentar el goce pleno y constante**. Creando una sub-cultura que conecta con el público.

La trama se desarrolla a ritmo de canciones, que comienzan por versiones básicas de soul, y acaban con homenajes a los temas más complejos de la música clásica y contemporánea. Pasando por todo tipo de versiones. **Rock, pop, soul, todos los estilos. Uno por uno**. Desde "Yesterday" a "Malagueña". Desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics. Desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

90 minutos en los que cuatro aborígenes, una tribu ligeramente disfuncional, nos hacen parte de sus luchas, sus sueños, sus ilusiones y la resolución de sus problemas, a través de una selección de versiones de canciones. Un extraordinario recorrido por las mejores bandas sonoras de John Williams: "Indiana Jones", "Star Wars", "E.T." o "Encuentros en la tercera fase". Más de 25 temas famosos, pasando por "Misión Imposible" o "Juego de Tronos".

"The Primitals", rescata y expone el valor del teatro gestual, caracterizado por el uso del lenguaje corporal como elemento primordial en el escenario. Por ello el texto, es un gran ausente y estos cuatro actores y cantantes, son capaces de expresar emociones universales como alegría , enfado, sorpresa, ironía, queja, etc. Alcanzando a través de esta **comedia musical, combinada a la perfección con teatro gestual, se catapulte el aplauso con cada uno de los temas**.

**Con su arte, llenan el escenario y la sala** rompiendo con frecuencia la cuarta pared, gobernados por la acción, haciendo **alarde del talento en movimiento**. Viendo este colectivo, como "los correctos habitantes de la venerable torre", en el que el actor es el único artista eternamente presente en el teatro." Etienne Decroux

La propuesta de "The Primitals", profundiza y nos permite nuevas lecturas del mimo Corporal Dramático, creada por el maestro Decroux en los años 30, cuando se consideró el cuerpo del actor como el vehículo, para alcanzar un **alto grado de plasticidad, proyección y estilización para la representación.**

Íñigo García, Pedro Herrero, Adrián García y Manu Pilas, nos permiten además conectarnos con su **búsqueda reflexiva y poética**. Convirtiendo a actores y cantantes en una **síntesis eficaz, encantadora, dinámica, alegórica, hecha teatro vivo**. Que se vale de la metáfora, el ritmo y la poesía hecha voz, para logra condensar no solo un sentido y desarrollo dramático, sino **una experiencia motivadora, esperanzadora, feliz**.

Santi Ibarretxe, en la adaptación musical junto Joe O'Curneen en la producción y la dirección, son una llave de oro, para distribuir el talento, de cuatro figuras, bajo el inconfundible sello de la compañía de teatro Yllana.

PRENSA

noticias24

Gesticulación, expresión corporal y la voz, alcanzan magistralidad sorprendente. **Sin fugas musicales de ningún tipo, todos se unen o amalgaman**. Ninguno de los integrantes superpone ideas musicales, solo una vez hacen uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces. **Logrando un equilibrio musical que se asoma a la perfección**, solo mediado o matizado, por el **calor interpretativo** de cada uno de los intérpretes.

Para el clímax "The Primitals" en su show, elige el repertorio más clásico, con la voz de Manu Pilas (arropado, por supuesto, por sus tres compañeros). Un tenor agudo, muy similar a los famosos Castrati, cuya voz parece más la de una soprano que la tesitura habitual de un hombre.

Su versión "Nessun Dorma" (Nadie duerma), aria para tenor de la Ópera "Turandot", de Puccini y "Lascia ch'io pianga" (Deja que llore), de La Ópera "Rinaldo" de Georg Friedrich Händel, compuesta para un contratenor. **Son realmente sobresalientes, una maravilla melódica que nos hace asomar lágrimas.**

**Realmente un espectáculo inolvidable, que nos deja la sensación de haber vivido un sueño y tal vez concebir la esperanza de un futuro más pleno y quizás glorioso…**

PRENSA

Time Out Madrid



## The Primitals

Álvaro Vicente. 12 de abril 2017

Ojo a esta gente. Empezó programada una vez a la semana. Luego pasó a dos días. Se ha ido corriendo la voz y ahora están de jueves a domingo. **El ritual engancha, y mucho**. Una vuelta al mundo en 80 canciones (más o menos), cantadas a capela y con toda la sabiduría de Yllana detrás, hacen de este espectáculo **algo único** en la cartelera madrileña, **un invento lleno de ritmo que no da un respiro, diversión pura del minuto uno al noventa, virtuosismo sorprendente, descaro y cachondeo** como no podía ser de otra forma tratándose del teatro Alfil. **En una palabra: alucine total**. Ay, calla, que son dos palabras.

La mezcla es bien rara, pero como los cocineros son unos experimentados chefs de la comedia, la receta les ha salido de estrella michelín. Cuatro tipos con la cara pintada, ropajes extraños y cuernos colgando aparecen en un escenario procedentes de una suerte de tiempo prehistórico. Cumplen una serie de roles muy marcados que avivarán en el transcurso del espectáculo **los dislates cómicos más descacharrantes**. Hay un jefe de la tribu, un chamán y dos esbirros. No caben las palabras, pero **los sonidos que son capaces de ejecutar y combinar nos dibujan cualquier mundo posible.**

**Expresividad, ingenio, chiste fácil tanto como humor sutil**, el show apela a nuestra particular gramola mental y, **en algún momento de la función, algún tema nos tocará el corazón**, sea porque nos gusta el rock, porque recordamos alguna banda sonora legendaria o porque **se nos ponen los pelos como escarpias** con los arranques operísticos. Porque **esta gente lo atraviesa todo con la misma maestría** y tiene tiempo para subirse a una persona del público para hacerle algunas perrerías de **descojono masivo**.

En definitiva, **esta tribu de excelsas voces, con capacidades inagotables y cajas torácicas envidiables, nos conquista claramente y nos lleva donde quiere**, porque gustosamente nos ponemos en sus manos pese a intuir que no es gente de fiar. No, es broma. Yllana vuelve a facturar **una joya** aliándose con **cuatro tipos que se multiplican por mil, en personajes y en talento.**

diarioabierto.es



# ‘The Primitals’: Mixturas a capela

**Yllana dirige una comedia musical interpretada por el cuarteto vocal The Primitals Bros.**

Luis M. del Amo. 03/03/2017

El humor de Yllana campa en los escenarios de medio mundo desde hace 25 años. Ahora, en el teatro Alfil, la compañía de teatro vuelve a presentar The Primitals, su coproducción con la compañía vocal The Primitals Bros, especializada en la variante del canto a capela, sin instrumentos.

Dirigida por Yllana, The Primitals es un espectáculo musical de humor, interpretado por un **cuarteto de virtuosos de ese canto a capela**, Íñigo García Sánchez , Pedro Herrero , Adri Soto y Manu Pilas. Durante más de hora y media, los cuatro intérpretes desarrollan sketches centrados en un puñado de asuntos capitales, como el poder, la muerte, el amor.

Para ello prescinden del lenguaje inteligible – más allá de unas cuantas palabras – y se sirven, además de un lenguaje inventado, de la **interpretación de populares temas** de la música pop y de la música culta – incluyendo bandas sonoras del cine –, que van desgranando a lo largo de una **divertidísima función**.

A la manera de Yllana, la función se estructura en clave gestual, sin apenas elementos escenográficos, más allá de un mayestático trono en piedra, así como algunos objetos simbólicos de la vida en sociedad, singularmente del poder.

Con estos elementos, y siempre buscando la **comunión con el público**, que interviene activamente en la función, los intérpretes van alternando un **repertorio** que incluye desde arias de opera, hasta temas corales, y clásicos del cine y del rock and roll.

diarioabierto.es

Una batería de canciones, interpretadas siempre a capela, que sirve a la compañía para proyectar su **divertida mirada sobre los usos y costumbres humanos**, y muy especialmente sobre aquellos que atañen a impulsos básicos y ancestrales.

De este modo, el recurso a lo primitivo, la renuncia al lenguaje y la ausencia de instrumentos musicales, combina de forma sorprendente con la interpretación de esos temas icónicos de la cultura occidental, en un **coctel sabiamente dirigido por el yllana Joe O'Curneen**, bajo la dirección musical del primital bross Santi Ibarretxe.

**La receta, muy bien administrada en cuanto al ritmo y a la alternancia entre solos y cuartetos, fue acogida con pasión en la grada de un abarrotado Alfil cuyo público incluso obligó a los cantantes-actores a interpretar un bis.**

**Muy divertida.**

PRENSA

EL PAÍS



# Una tribu muy divertida

**'The Primitals', una comedia canalla a capela en el Alfil, está protagonizada por cuatro curiosos 'aborígenes'**

Belén Kayser. 30 ene 2017

Hubo bis en la última sesión de 'The Primitals', en el Alfil (Calle del Pez, 10), territorio de Yllana desde 1996. Y entonces ya sí, ya sostenidos por los **aplausos que casi impedían escuchar sus voces**, los cuatro cantantes que se suben cada viernes a las 20.00 a las tablas del teatro, se permitieron saltarse el guión para, literalmente, partirse de risa. "Somos una tribu de verdad, somos amigos, la comedia fluye porque trabajamos desde las buenas energías, el buen rollo". Quien habla es Pedro Herrero, rey del grupo en esta "comedia musical a capela". Lo hace en la cafetería de al lado de la sala, tras el ensayo. Al día siguiente, como cada viernes desde que estrenasen en octubre, una cola de espectadores tomará la calle del Pez. "La obra gusta a todo el mundo, a los melómanos y a los que no conocen tanto la música", explica Adri Soto, responsable en la ficción de las pócimas y sus subsecuentes viajes músico-narcóticos.

Cuando las luces se apagan y los tambores empiezan a ganar intensidad, se descorre el telón del **espectáculo total**. Y se sale a escena la selva que dirige Joe O'Curneen, con Santi Ibarretxe al cargo de la música. Que en este espectáculo, la música lo es todo. Pero es también clown, cabaret, circo y magia… **Pura comedia canalla, cantada a capela de principio a fin**, "desde las tripas", apunta Herrero. "Combina las disciplinas musical y artística, que podrían tener, en otro contexto, fricción", explica. Desde el minuto uno se consigue hablar con el público en un idioma inventado. Y se presentan los personajes, "que podemos ser todos y a la vez ninguno", apunta Íñigo García, uno de los dos guerreros sobre el escenario. "Ser una tribu nos ayuda a crear un personaje indefinido, todo vale porque

EL PAÍS

todo es básico". "Y eso ayuda a que cada persona interprete algo distinto cuando ve la obra, cada uno busca su propia historia", añade Manu Pilas, responsable de alguna de las escenas más tremendas.

Para construir esta historia, los aborígenes se sirven de **una mímica impecable**. De un **vestuario que funciona casi como un lienzo y una máscara que les lleva más de una hora de maquillaje**. Y de un **lenguaje construido con onomatopeyas, sonoro, y tan eficaz que consigue que el espectador aprenda el idioma** (que suena a Hawaii, Euskadi y Mesoamérica) a los pocos minutos. "Las propias onomatopeyas dan paso a la función rítmica del 'beatbox' [percusión vocal] además de los arreglos", apunta Manu Pilas. Siguen un guión que tiene prohibida la improvisación (aunque reconocen que a veces se rebelan), y que echa mano de juegos de palabras en castellano. Con eso **consiguen retener al espectador y arrancarle una carcajada**. **Y cantan todo el rato; y el público que no sabe si aplaudir o cerrar la boca**, pues consiguen hacer de dos gruñidos la mejor transición posible a la Bohemian Rhapsody de Queen, y sin trasbordo a un aria de Puccini. Cuentan una **historia en ascendente** hasta el final, cuando se rompen, y estallan en el **más difícil todavía**. Y entonces es cuando el público se pregunta qué es lo que ha visto y qué historia se ha contado… pero sólo le sale **aplaudir como un solo cuerpo, todos de pie**.

PRENSA



## ‘The Primitals’, humor a capela en el Teatro Alfil

Hay muchas formas de **provocar la risa**. Con chistes, con historias estrambóticas y divertidas, con bromas de mal gusto… o utilizando única y exclusivamente la **gesticulación**. En este campo, la compañía de teatro Yllana lleva demostrando más de 25 años que son los **indiscutibles reyes**, con permiso de Tricicle. Fundada en 1991 por Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández, desde su creación la formación no ha dejado de crecer y elaborar espectáculos de humor que se alojan en el Teatro Alfil, espacio gestionado por la propio compañía.

Pero, de vez en cuando, Yllana une sus fuerzas con otra compañía para crear **un espectáculo único e irrepetible**. Es el caso de The Primitals, la obra producida de manera conjunta entre Yllana y Primital Bros que **fusiona el humor gestual con la comedia a capela** de la formación nacida en 2010. Íñigo García, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas son los cuatro protagonistas procedentes de Primital dirigidos por Joseph O´Curneen.

Cuatro aborígenes procedentes de un planeta desconocido aunque muy parecidos a nosotros suben al escenario con la intención de conquistar el teatro. Allí muestran sus miedos, inquietudes, ambiciones y sueños a través de onomatopeyas y un buen puñado de canciones que han quedado grabadas en su mente durante su largo viaje. Led Zeppelin, The Beatles o Braveheart son algunas de las notas que se deslizan por la garganta de estos perdidos visitantes. ¿Conseguirán lo que buscan?

PRENSA

PLÁCET
(madrid y mucho más)

Plácet . 9 de diciembre, 2016

# PRIMITIALS Y LA CAPACIDAD DE PONER EN ESCENA LO MEJOR DE MADRID



Primitials. Hasta el 30 de diciembre en el Teatro Alfil de Madrid.

Da igual lo que la cartelera del Teatro Alfil anuncie. En Madrid existe la sensación de que el mejor plan pasa por ir al Alfil, confiando siempre en lo que los Yllana programen. Este mes de diciembre podemos disfrutar de *Primitials*, un espectáculo musical que mezcla la maravilla de los cantantes a capela con la dirección gamberra de Yllana. Los Primitials Brothers proponen un viaje melódico aderezado con toques de humor, muy capaces de sembrar la carcajada en el público.

Es la unión de dos compañías teatrales que saben perfectamente lo que tiene que suceder en el patio de butacas. Teatro, música y humor en forma de aborigen que sorprenden desde sus excelentes interpretaciones al ritmo del humor gestual, ADN de los Yllana.

En este caso, en el escenario del Teatro Alfil la música vence a la historia contada. Primitials es para todos aquellos que aman la noche madrileña, a Yllana y las voces a capela.

PRENSA

PASEANDO A MISS CULTURA



## Opinión de The primitals de Joe O´Curneen

5 de diciembre, 2016. Jaime Fernández Palacios

**Yllana** y **Primital Bros** se han unido para crear "**The Primitals**". **Un emocionante espectáculo** que desde su estreno el viernes 14 de Octubre ha dado y seguirá dando mucho que hablar.

"The Primitals" es una comedia musical a capela donde cuatro intérpretes **dominan el escenario** para ofrecer al público las aventuras de una **divertida tribu** aborigen, mientras **versionan con maestría grandes temas musicales** utilizando sus **afinadas voces** y un especial concepto artístico basado en sonidos onomatopéyicos, creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Primital Bros.

"The Primitals" es una **extraordinaria demostración de poderío vocal** por parte de sus componentes, y también una **exhibición de enorme talento** en cuanto a expresión corporal y gestualidad interpretativa. Llama la atención la habilidad con la que estos cuatro primitivos son capaces de cambiar rápidamente de registro actoral, enlazando momentos de **profunda sensibilidad** con otros de **gran humor y excelente parodia** a lo largo del desarrollo de una historia transmitida a través de una **magnífica mímica**.

Con una sencilla puesta en escena, los actores mantienen el ritmo adecuado desde el principio hasta el final. Durante la función se reproducen versiones de piezas de grandes bandas sonoras, de canciones de muchísimo éxito y de maravillosos temas clásicos **haciendo vibrar al espectador provocando estruendosas ovaciones**.

Dirigida por Joe O ´Curneen y, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe, e interpretada por Iñigo García, Pedro Herrero, Manu Pilas y Adrián García. "The Primitals" permanece en el Teatro Alfil hasta enero.

PRENSA

25 NOVIEMBRE 2016 Viernes ABC.es

ABC

El presidente del Gobierno recibe ayer consuelo de una ciudadana a las puertas del tanatorio de Valencia, donde se despidió a Rita Barberá

# Vivo cantando (a capela)

***«THE PRIMITALS»*** ★★★
***Idea original:*** *Yllana y Primital Brothers.* ***Dirección artística:*** *Joe O'Curneen.* ***Dirección musical y arreglos:*** *Santi Ibarretxe.* ***Iluminación:*** *Roberta Guarino.* ***Vestuario:*** *Tatiana de Sarabia.* ***Sonido:*** *Alberto Fernández.* ***Intérpretes:*** *Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Teatro Alfil. Madrid.*

**J. I. GARCÍA GARZÓN**

Sobre el escenario, cuatro miembros de una tribu, tal vez de otro planeta, ofician sus rituales. Llevan llamativamente pintado el rostro –la última moda en cosmética aborigen, sin duda– y se comunican con onomatopeyas y sonidos armónicos que enseguida se enhebran ordenados en el esqueleto rítmico de una canción entonada a capela, ¡y de qué manera! La vida de estos pintorescos Primitals, animados por las ancestrales fórmulas de la botica del brujo, gira en torno al imponente trono que preside la escena como un tótem símbolo de la estructura jerárquica de poder y sumisión que los sueños de grandeza de algún díscolo se atreven a poner en cuestión con una creciente resistencia en sordina.



PRIMITALS

Un divertido y colorido espectáculo musical para toda la familia surgido de la colaboración entre Yllana y Primital Brothers, que consiguen la complicidad de un público que se monda con las peripecias de estos salvajes capaces de atreverse con cualquier menú musical que se les ponga por delante, del rock a la ópera. Radiohead, AC/DC, «Carmina Burana», un aria de Puccini (el «Nessun dorma» de «Turandot»), bandas sonoras («Juego de tronos», «Misión imposible», «E. T.»...) se suceden en la ligera trama de este descacharrante invento estupendamente interpretado.

PRENSA

unbuendíaenMadrid

Los planes que buscabas y los que no esperabas encontrar



## The Primitals

22 noviembre, 2016. Por Silvia

Dos increíbles compañías teatrales se han unido para crear The Primitals. **Yllana y Primital Bros han conseguido el espectáculo perfecto fusionando teatro, música y mucho humor**.

Durante todo la obra se escucharán las **risas** de los asistentes gracias al **humor gestual** que caracteriza a la compañía Yllana y las **maravillosas voces** de los cuatro actores que os dejarán con la boca abierta.

Sobre el escenario se plantan cuatro divertidos aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro dispuestos a conquistar al público –a carcajadas o a machetazos– pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

Los espectadores se verán tarareando las canciones y moviendo el cuerpo con los ritmos de Primital Bros a la vez que los personajes muestran sus luchas intestinas, sueños de grandeza y desequilibrios.

Podremos disfrutar de los **divertidos gags** de Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas en el Teatro Alfil (Malasaña) hasta el 30 de diciembre de 2016 ¡No os la perdáis!

PRENSA

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España



## La perfección con Yllana y Primital Bros

Redacción tat. 14/11/ 2016

Cierto. Al principio teníamos dudas. 4 tipos, con cara amarilla, protagonizan una comedia, musical y teatro gestual. Pero **Yllana y el Teatro Alfil nunca defraudan**. Además, haciendo memoria, hemos visto a este cuarteto antes, en "The Hole", y **parecían muy buenos. Y tanto que lo son**.

La sala llena, ya es una variable positiva. Pero… ¿Por qué el nombre del espectáculo, "The Primitals"? Algo hace suponer que hay algo más detrás del título. Algo más que cuatro hombres primitivos. Y así es. Prímital es un concepto musical creado por Santi Ibarretxe, fundador de la compañía Prímital Bros. **A través de sonidos onomatopéyicos son capaces de comunicar, conectando con la psicología humana en su lado más puro**. Es similar al Scatde Louis Amstrong en "Heebie Jeebies" (Sólo que el Scat no tiene lógica, y es en principio, improvisado).

**"The Primitals" es una divertidísima comedia musical a cappella. Humor, teatro y virtuosismo vocal. Lo tiene todo.**

**Un espectáculo muy bien elaborado y estructurado de principio a fin**. "The Primitals" es la historia de cuatro guerreros tribales, regidos por un cacique que recuerda al Rey Julien ("Pingüinos de Madagascar"), orientado por un chamán más loco que Rafiki ("El Rey León") y unos súbditos deseosos de divertirse y sueños de poder.

No hay texto. La trama se desarrolla a ritmo de canciones, que comienzan por versiones básicas de soul, y acaban con homenajes a los temas más complejos de la música clásica y contemporánea. Pasando por todo tipo de versiones. Rock, pop, soul, todos los estilos.

Teatro a Teatro
Todos los musicales y espectáculos de teatro de España

Uno por uno. Desde "Yesterday" a "Malagueña" . Desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics. Desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

90 minutos en los que cuatro aborígenes nos cuentan sus luchas, sus sueños, sus ilusiones y la resolución de sus problemas, a través de una selección de versiones de canciones a cappella. **Un magnífico recorrido por las mejores bandas sonoras** de John Williams: "Indiana Jones", "Star Wars", "E.T." o "Encuentros en la tercera fase". Más de 25 temas famosos, pasando por "Misión Imposible" o "Juego de Tronos".

Y todo ellos, casi sin palabras. **Una comedia musical combinada a la perfección con teatro gestual, que arranca aplauso con cada uno de los temas.**

Se puede apreciar la mano izquierda de Santi Ibarretxe, en la adaptación musical y la mano derecha de Joe O'Curneen en la producción y la dirección, con el inconfundible sello de la compañía de teatro Yllana. **Dominan la gesticulación, la expresión corporal, y la voz de una forma magistral. Sus 4 voces empastan de forma perfecta. Sin fugas de ningún tipo. Es un placer escucharles a todos.** Fantástico el tándem cómico y musical Íñigo García, Pedro Herrero. La voz de Adrián García es sorprendente. Bajo Barítono (o Wagneriano), con agudos brillantes pese a un color oscuro, capaz de crear un sonido envolvente en su registro más grave, pero dotar de un cuerpo ligero y suave en los agudos.

Pero si un **momento mágico** en el show "The Primitals", es cuando llega el **repertorio más clásico**, con la voz de Manu Pilas (arropado, por supuesto, por sus tres compañeros). Un tenor agudo, muy similar a los famosos Castrati, cuya voz parece más la de una soprano que la tesitura habitual de un hombre. **Es absolutamente maravilloso escuchar su versión "Nessun Dorma"** (Nadie duerma), aria para tenor de la Ópera "Turandot", de Puccini. Al igual que "Lascia ch'io pianga" (Deja que llore), de La Ópera "Rinaldo" de Georg Friedrich Händel, compuesta para un contratenor.

**"The Primitals" es una master class de canto, envuelta en comedia, para hacerla más gloriosa.** Del 14 octubre al 30 diciembre en el Teatro Alfil de Madrid. Todos los viernes a las 20.00 horas. **No te lo pues perder.**

Que Revienten Los Artistas
-Revista digital de Artes Escénicas-

## “The Primitals” en el Teatro Alfil

Luis Mª García. 7 de noviembre 2016




Yllana produce otra nueva comedia con los Primital Bros que va a dar mucho que hablar: una comedia musical a capella. Después de haber visto “El experimento”, con la que ya disfrutamos con esta fórmula, cuatro aborígenes aparecen sobre un escenario sencillo, básico, ya que lo importante es lo que cuentan, cantan y expresan. **De Handel a Led Zeppelin, estos trogloditas son capaces de montar una historia musical solamente con canciones y onomatopeyas. El resultado es maravilloso, tanto por la calidad de la dramaturgia como por la dirección y actuación, gestual y vocal de sus componentes.**

**Una tribu que va a conquistar no sólo el poder y las tierras sino también al público** que asista al Alfil con su chamanismo cantado.

PRENSA

TodosalTeatro.com
Toda la actualidad del teatro en España

# Crítica: “The Primitals”, con Primital Bros e Yllana en el Teatro Alfil

Susana. 5 noviembre 2016



La sala del Teatro Alfil está prácticamente abarrotada, el público ocupa todo el patio de butacas y todas las mesas dispuestas bajo el escenario. También hay público en la balconada. El ambiente es festivo y expectante. Veo niños con sus padres, parejas, grupos de amigos de todas las edades. Mientras busco una butaca libre pienso: “esto tiene muy buena pinta”.

Hace años que el Alfil se ha convertido en un teatro de referencia en la escena madrileña más innovadora gracias a sus espectáculos arriesgados y diferentes en los que prima el humor, la crítica y las estéticas más sorprendentes. En esta ocasión, y para no perder la sana costumbre de espetarnos, nos adentramos en **un show en el que se funde el ingenio y la irreverencia de Yllana y el talento musical de The Primital Brothers**.

Estamos ante una comedia musical a cuatro voces en la que los cantantes- actores forman parte de una tribu muy particular. Con la cara pintada y un vestuario muy original, los cuatro protagonistas nos dan la bienvenida con un número sonoro cantado en un idioma inventado por Santi Ibaretxe, creador de The Primital Brothers. Compositor, saxofonista y cantante, Ibaretxe **rompe todas las fronteras de la imaginación y nos hace partícipes de un nuevo concepto de espectáculo**. “The Primitals” da rienda suelta a todo tipo de estilos. No es una comedia musical al uso, aunque muchos de los temas que escuchamos a lo largo del espectáculo son reconocibles, se trata de **un show inclasificable que sorprende a cada momento**. Los cuatro protagonistas son **cantantes con una versatilidad y un talento tales, que convierten a “The Primitals” es uno de los mejores montajes del momento**. Rock, pop, lírico, gregoriano, soul… todo servido a capela, sin instrumentos musicales y casi sin palabras. **Una comedia surrealista que arranca los aplausos y vítores del honorable en cada tema**.

“The Primitals” se estrenó el 14 de octubre y cada una de sus actuaciones ha gozado de un **éxito apabullante, con espectadores que han repetido la experiencia y otros muchos que desearíamos repetirla**.

PRENSA

culturamas
la revista de información cultural en Internet

# “The Primitals”: cocktail de diversión con profundas emociones “a capela”

Horacio Otheguy Riveira. 4 de noviembre 2016



La borrachera está servida, y no sólo por el estupendo servicio en las mesas del Alfil, sino más bien por un “colocarse” a base de Yllana, los amos de la casa que esta vez se han unido a las fieras del canto a capela: **teatro gestual, dirección musical sorprendente y cuatro intérpretes de excepción** al servicio de un show que empieza con sonidos guturales para introducirse en **un auténtico parque de atracciones emocional con un público que disfruta como si montara en una montaña rusa.**

Hombres salvajes que apenas emiten sonidos guturales que podrían ser amenazantes, si no fuera que —a poco que se desperezan— sus onomatopeyas enlazan con el tema principal de Misión Imposible, y ya se desata una **imaginería a prueba de audacias**, dentro y fuera del escenario, **haciendo partícipe a los espectadores** más cercanos, siempre manteniendo la **altísima calidad de su humor y su talento.**

Estos 4 Primitivos Exquisitos A Capela, son **capaces de encajar las aventuras musicales más inesperadas**, porque desde el chamanismo de un jefe autoritario al que le hacen vudú para quitárselo de encima, a las diabluras de intentar reemplazarle en una auténtica intriga de alta tensión cómica… lo más importante se expande a través de **muchas versiones de bandas sonoras sublimes** como E.T., Indiana Jones o Star Wars... pasando por composiciones de éxito como Sweet Dreams y la cabecera de la popular serie Juego de Tronos o una increíble adaptación de Carmina Burana.

Pero como siempre **apuntan a un más difícil todavía**, donde alcanzan mayor **maestría** es en **algunos temas clásicos que conmueven a rabiar, logrando ovaciones con lágrimas en los ojos**. Especialmente en aquellos espectadores que no sólo no quieren saber nada de la lírica, sino que piensan que es lo más aburrido del mundo. Aquí se demuestra lo contrario, y **el público que viene a divertirse se emociona de verdad** pillado de sorpresa.

Me refiero a **dos temas apasionantes del mundo operístico sumamente difíciles**: Nessun Dorma [Nadie duerma], aria para tenor de Turandot, de Puccini, una breve declaración de amor fascinante, y luego: Lascia ch’io pianga [Deja que llore], de Rinaldo de Häendel, compuesta para un cantante masculino que domine el registro de contratenor, muy parecido al de soprano. Este tristísimo testimonio real de un joven cantante castrado para

culturamas
la revista de información cultural en Internet

tener, precisamente, esa voz increíble, **se interpreta en este espectáculo con solemnidad y fantástica belleza poética**. Son **instantes de profunda sensibilidad** que al instante permiten cambiar de registro para volver al **buen humor** y la parodia del abuso de poder y la unión de los más solidarios. Y además con un bis a lo Bollywood de **contagiosa buena onda**.

**Un show admirable donde grandes profesionales del teatro y la música logran romper con todos los prejuicios** del show business: nada es desechable y **todo es posible habiendo talento e intensa capacidad de trabajo para llevarlo a cabo.**

PRENSA

moobys.es

# The Primitals. Capela y humor en estado puro

Roberto Martín. 2 noviembre 2016



En los últimos años, los espectáculos de A Capela parecen resurgir. En el cine tenemos "Dando la nota", protagonizada por Anna Kendrick, que en el próximo año estrenará su tercera parte. En el teatro hace poco hablábamos del grupo B vocal, grupo que ha triunfado internacionalmente y ha ganado prestigiosos premios. Ahora vamos a hablar de "The primitals" que se representa en el Teatro Alfil. Se trata de una misteriosa tribu que habla en un extraño idioma que no podemos identificar y con canciones (la mayoría en inglés) que nos contarán las luchas internas de dicha tribu. **Una historia divertida que hará las delicias de los aficionados a esta clase de espectáculos**.

Y es que tras ver a B vocal que también me gustó, me doy cuenta de que abusaban del gag fácil. Me ha sorprendido que "The Primitals" (que también **contiene una buena dosis de humor**) sea un **espectáculo** en su conjunto más **redondo**. Para empezar tenemos **una idea original, un vestuario que llama la atención y un espectáculo más novedoso**. Una gran obra de teatro con unas **voces privilegiadas** que además de hacernos reír cuentan una **historia interesante**. Un espectáculo que además tiene una gran **interacción con el publico**, algo que se agradece siempre en espectáculos como éste.

Destacar también la gran compenetración existente en el grupo de cantantes, además de tener unos **personajes muy bien creados**. Que como digo, dará cabida a situaciones que recuerda de alguna manera a la actualidad de nuestro mundo. Peloteo, golpes de estado, delirios de grandeza…

Por lo tanto **sólo puedo recomendar este espectáculo** que nos hará pasar un buen rato, además de disfrutar de **estas voces que no necesitan de ningún instrumento para cantar**, un mérito que debería llenar la taquilla del Alfil y, sobre todo, nos traslada al mundo de esta tribu, que **además de divertir**, refleja aspectos de nuestro mundo que es importante conocer.

PRENSA

agolpe deefecto.com

## The Primitals

Estrella Savirón (alias A golpe de efecto). Noviembre 2016




Prímital Bros no es una compañía nueva en el panorama teatral, su primer espectáculo fue 'Tutto per Gina', comedia a capela que se estrenó a finales de 2010 en el Teatro Alfil (Madrid). En 2011 y 2012 forman parte del espectáculo multidisciplinar 'The Hole' en el Teatro Calderón. En 2013 co-presentan la gala de los Premios José María Forqué y colaboran en el disco debut de Alex O´Dogherty y su banda La Bizarrería y en su presentación en el Teatro La Latina.

A finales de 2013, presentan su segundo espectáculo, 'El eXperimento', con un 100% de música original que inicia su gira en 2014. También les hemos podido ver en diferentes shows y presentaciones. En febrero de 2016 presentan en el Gran Teatro Príncipe Pío (Madrid) su nuevo espectáculo, 'Hijos de la Gran Fusa', con un formato a medio camino entre un concierto y un show canalla de stand-up comedy.

Y después de este periplo, siempre con espectáculos basados en la música a capela, que ofrecían mayoritariamente una sucesión de **canciones de gran calidad vocal**, llega el momento de unirse a Yllana y crear un espectáculo que mantiene el espíritu de ambas formaciones, **música a capela, con un argumento cómico y una puesta en escena colorista y dinámica**.

Así nace THE PRIMITALS, un espectáculo donde cuatro aborígenes de una extraña tribu con dialecto propio, el jefe de la tribu, dos súbditos y el chamán compiten por sus sueños, unos por ocupar el trono, otros por encontrar el amor, otros por conseguir el 'medicamento mágico'…

**Con un argumento original, simpático y fácil de seguir consiguen deleitar al espectador con múltiples gags cómicos y canciones a capela que van recorriendo el subconsciente colectivo con temas conocidos por todos**, desde lo más clásicos a los más actuales, pasando por la ópera, por composiciones de éxito como 'Carmina Burana', 'Sweet Dreams', 'Juego de Tronos', etc., bandas sonoras de películas como 'Indiana Jones', 'La guerra de

las galaxias', 'Misión Imposible', 'Kill Bill', 'E.T.', etc., versiones de temas de los años 90' como 'Creep' de Radiohead versionada al más puro estilo Postmodern Jukebox (interpretada por Haley Reinhart), etc., pero si **la selección musical es acertada y toca todo tipo de estilos**, lo realmente importante es la **alta calidad vocal** de este cuarteto formado por Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, bajo la dirección musical de Santi Ibarretxe y artística de Joe O´Curneen. **Un cuarteto que sorprende y emociona con sus cambios de tono, de registro y su gestualidad humorística.**

Durante aproximadamente 90 minutos nos encontramos inmersos en un espectáculo musical donde no existe un lenguaje definido y se **conecta con el espectador** a través de las emociones básicas, la ternura, el miedo, la emoción, la envidia, etc., de unos personajes que a pesar de su cara pintada y sus lanzas, son tiernos y de humor blanco, y ayudados por su **constante interacción con el espectador**, nos hacen pasar **un rato entretenido, divertido e incluso emocionante**. **Un excelente espectáculo con humor, ternura y grandes voces**, que no necesitan beber las pocimas del chamán para demostrar **la amplitud de sus registros vocales y la calidad de los mismos.**

PRENSA

mdo madridiario

# The Primitals: surrealismo a cuatro voces

Antonio Castro. 1 de noviembre de 2016



'The Primital Brothers' son Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Ellos protagonizan en el Alfil el que es –seguramente- **el espectáculo más original de la cartelera teatral madrileña de este otoño**. Asociados con Yllana, y con dirección de Joe O'Curneen, ponen en escena **una brillante historia** de aborígenes y luchas de poder tribal, con **mucho humor y muchísimo talento musical y vocal**.

Los protagonistas definen esta propuesta como 'comedia musical a capela'. Y es que ellos son **magníficos cantantes, que no necesitan de instrumentos** para sus creaciones porque con sus voces son capaces de recrear cualquier composición.

O'Curneen ha sido el encargado de 'dramatizar' su talento creando la historia sencilla de cuatro guerreros tribales, sometidos por su cacique, orientados por su chamán y deseosos de divertirse. No hay un guion convencional. **La acción avanza a golpe de canciones, de versiones espectaculares** de partituras tan dispares como 'Yesterday', 'Malagueña' o la banda sonora de 'Encuentros en la tercera fase'. **Estos cuatro artistas son capaces de cantarlo todo y todo muy bien**. Por otro lado hay un **enorme talento musical**, capaz de armonizar el 'Carmina Burana' con 'Sweet dreams' de Eurythmics. O de introducir sorprendentemente el 'Lascia chio pianga' de 'Rinaldo'.

mdo madridiario

No piensen que es un concierto. O solo un concierto. Es una **compleja pieza escénica que mezcla el teatro con el mimo o con la música que, sin embargo, parece muy sencilla de hacer**. Pero en esa aparente ligereza está el talento y el trabajo duro de ensayo. El público entra inmediatamente en la convención de un idioma a base de sonidos onomatopéyicos y participa en la acción como pueblo sometido al tirano. **Vocalmente el espectáculo va ganando en intensidad y dificultad** a medida que vamos llegando al final. En la línea de los grandes musicales, reservan un número 'de poderío' para la última escena. Con el 'Nessun dorma' de Turandot, ponen al público en pie. Y como se les reclaman bises, sorprenden todavía más con una composición de Santiago Ibarretxe vocalmente endiablada. Precisamente este compositor fue el que puso en pie Primital, que define como: "un concepto artístico que a través de los sonidos onomatopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro".

**'The Primitals' es, resumiendo, una lección de humor, teatro y virtuosismo vocal que sorprende por lo inesperado de la propuesta y entusiasma por el talento de estos artistas.**

PRENSA

METROPOLI

# Gamberrismo melódico teatral

María Tapia. 23/10/2016



Cuando el espectador decide acudir al teatro Alfil lo hace, principalmente, por dos motivos. El primero es que sabe que los montajes que programa lograrán sacarle, si no la risa, al menos su sonrisa. Y el segundo es que a pesar de no tratarse de grandes producciones, las compañías que se suben al escenario de la calle Pez llevan a cabo trabajos honestos y de calidad. Su último estreno cuenta, además, con el sello de Yllana, de modo que los fieles a este recinto intuyen que lo que van a ver está respaldado por una formación que acumula títulos de éxito. **The Primitals no defrauda. Es más, sorprende** porque los cuatro intérpretes que llevan la voz cantante (literalmente) **se mueven con gracia sobre las tablas** al tiempo que desarrollan una historia narrada a través de una serie de **éxitos musicales cantados a capela.** Incluso se atreven con la ópera.

Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas, miembros de la compañía Prímital Bros, se convierten en cuatro aborígenes seducidos por el poder en The Primitals. A través de temas míticos, van planteando las pesquisas que llevan al jefe de la tribu, un brujo y dos lacayos a pelear por el trono del primero, flipar con pócimas alucinógenas creadas por el segundo e incluso enamorarse de alguna espectadora, a la que, irremediablemente, suben al escenario. Canciones de AC/DC, Scorpions, Radiohead o incluso Puccini (elNessun dorma, de Turandot, también se escucha dentro del Alfil) son entonadas durante los 90 minutos que dura el show. Joe O'Curneen (Yllana) firma la dirección artística de esta idea original de Yllana y Primital Brothers.

PRENSA

MADtime

# Creatividad musical sobre las tablas

Vanessa Bodenlle 18 de octubre de 2016



Siempre es agradable **ir a ver una representación teatral y salir con una sonrisa de oreja a oreja** gracias al inquebrantable esfuerzo que hacen todos aquellos que pertenecen al sector. La prestigiosa compañía de teatro Yllana presenta, en coproducción con Primital Bros, 'The Primitals', una hilarante pieza dirigida por Joe O'Curneen que cuenta con las voces del cuarteto más irreverente de España. Adrián García, Íñigo García, Manu Pilas y Pedro Herrero se meten en la piel de unos extraños personajes hasta lograr que el público caiga rendido a sus pies en el Teatro Alfil de la capital.

Una **divertidísima comedia musical a capela** sirve para contar la surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro toman el escenario dispuestos a conquistar al público a carcajadas (o a machetazos) rebosando música de mil géneros que han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio-tiempo.

**Grandes voces a capela** versionan **canciones conocidas por todos**. Desde las bandas sonoras de películas como 'Misión Imposible', 'Kill Bill' y 'E.T.', pasando por composiciones de éxito como 'Sweet Dreams' y 'Carmina Burana', sin olvidarse de la cabecera de la popular serie‘ Juego de Tronos'. Todo ello con **espectaculares cambios de registro** ejecutados por cuatro artistas que conforman un grupo humorístico creado en 2010 por el excomponente del grupo Oskorri, Santi Ibarretxe, que cada vez se hace más conocido gracias a alocados montajes como 'El experimento' o 'Hijos de la Gran Fusa'.

El artístico concepto prímital define toda una subcultura que conecta con la psicología humana a través de los sonidos onomatopéyicos. La primera comedia a capela de la historia, 'Tutto per Gina', fue una obra muy aplaudida por el público del Teatro Alfil a finales del año 2010, prorrogada hasta en tres ocasiones. Al año siguiente, la compañía se unió a 'The Hole' y desde entonces no han dejado de participar en nuevos proyectos.

**'The Primitals' ofrece 90 minutos de entretenimiento, humor y carcajadas** gracias, en buena parte, a la **interacción constante con el público**. Unos extraños personajes luchan por conseguir un trono que aparece en escena como único elemento de atrezzo en una **tragicomedia original, amena y divertida** que, a pesar de prescindir de diálogos, logra que se entienda la trama a la perfección.

Destaca el gran trabajo y esfuerzo de todo el equipo en una nueva forma de comunicación teatral en la que **la música vocal se convierte en protagonista incluso como motor de acción**. Cada representación es una verdadera **fiesta** en la que, desde el primer minuto, el espectador se siente envuelto en una **historia sorprendente** que se puede disfrutar cada viernes a las 20.00 h. hasta el próximo 25 de noviembre. Las entradas están volando.

PRENSA

EL BLOG DE ENTRADAS.COM

## THE PRIMITALS BROTHERS, menuda tribu

Alberto Morate. 18 de octubre de 2016




Me enfrento casi puro a ver The Primitals en el Teatro Alfil. Casi puro, casi virgen. Porque no sé con lo que me voy a encontrar, aunque sí sé que la Compañía está avalada por Yllana y porque ya vi un espectáculo de ellos no hace mucho: El Experimento. Eso me da garantías. Ese montaje de voces a capela me gustó muchísimo.

Pero ahora me olvido de todo. Voy a poner el ojo crítico, y el oído. Y **mi oído lo agradece, y mis ojos se entusiasman, y mis manos dan palmas, y mi emoción se desboca, y mi boca no borra su sonrisa. Magníficos. Espléndidos. Fabulosos.** Y lo bueno es que todos los que asistimos pensamos lo mismo. No hay controversia, "a mí me ha gustado,… a mí no mucho,… tiene momentos,…" ¡NO! **Están enormes desde el principio. Se entregan y, por tanto, nosotros también.** Caemos rendidos ante el jefe de esta tribu primitiva que habla cantando sin música. Que quiere detentar el poder y una corona de luces y un manto de armiño. Pero, ¡ay!, sus súbditos se rebelan, quieren conseguir lo mismo. Y así, nos van enseñando su idioma y sus gestos, que no es otro que cantar **canciones que todos sabemos**, que incluso nos amenazan y nos hacen partícipes, formamos a ser parte de su mundo.

Aunque el jefe sin maquillaje está escondido, Santi Ibarretxe, el que adapta las músicas, el que los mueve, el que los quiere. Como Joe O'Curneen (Yllana) que asume la producción y la dirección. Y el grupo, muy disciplinado, les da gusto y al público también, **son generosos**. Pedro Herrero, Íñigo García, Adrián García y Manu Pilas. **Se dejan la voz, la moldean, la caldean, la manejan, la ensalzan, la veneran, la usan como si fuera fácil, la guardan, la proyectan, y además y por si fuera poco, dominan el gesto, la expresión corporal, llegado el caso, hasta los silencios.**

**No hemos parado de reírnos. De disfrutar sin parangón**, de sentirnos cien por cien a gusto. Creo que voy a ir otro día a estudiar más de cerca la antropología de los personajes de esta peculiar compañía de canciones a capela y sonidos.



www.yllana.com
www.primitalbros.net