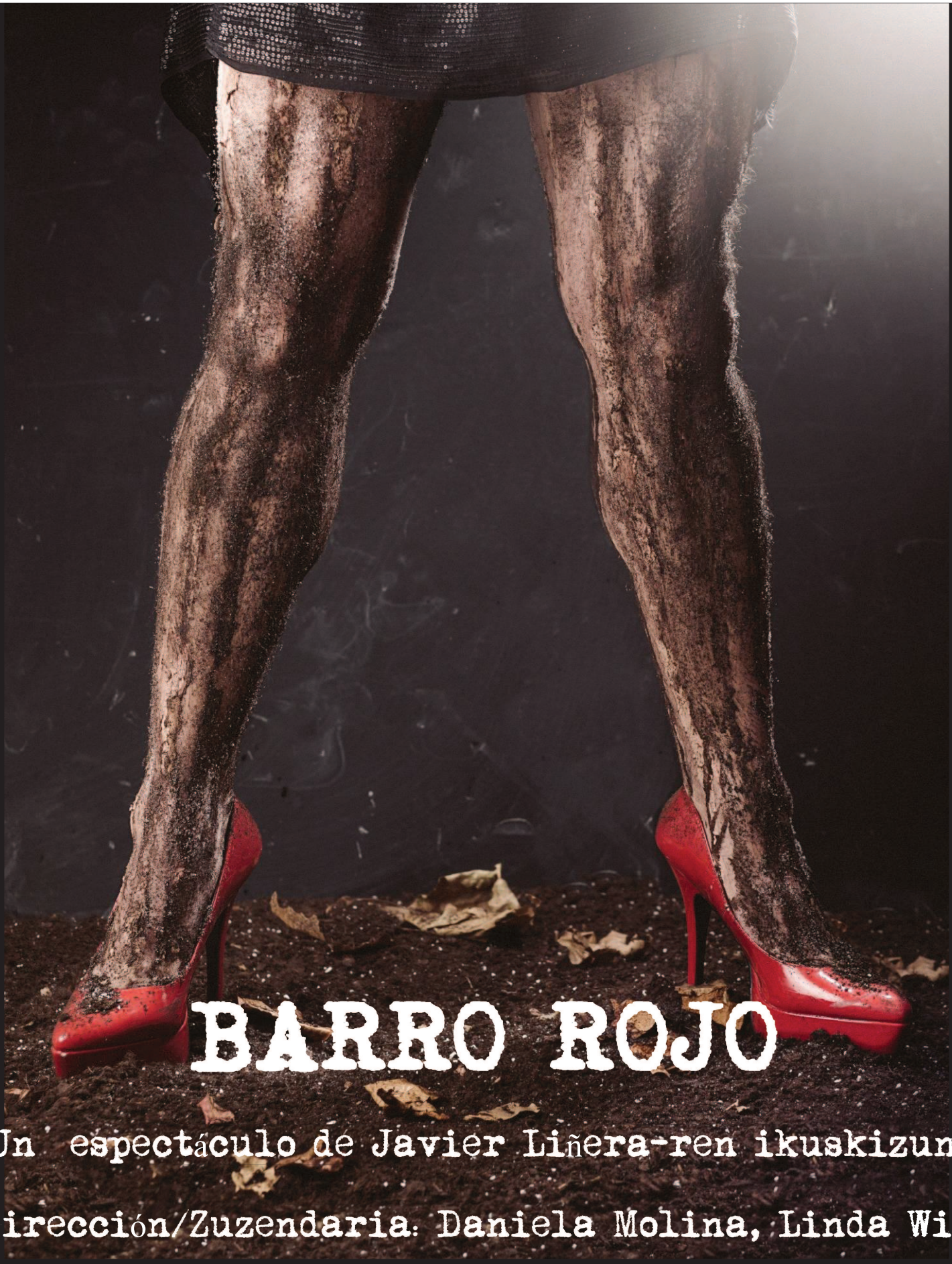


BARRO ROJO

Un espectáculo de Javier Liñera-ren ikuskizuna

Dirección/Zuzendaria: Daniela Molina, Linda Wise



Un viaje.

Un viaje por la historia del protagonista y por la historia de su tío gay.

Una historia dentro de otra historia.

La historia de un tío que fue encerrado en un campo de concentración y luego en la cárcel. Por ser gay.

La historia de dos realidades del pasado. La Europa de Hitler, la España de Franco.

BARRO ROJO

Intérprete: Javier Liñera
Texto de Javier Liñera
Dirección: Daniela Molina/Linda Wise

Diseño y técnico de iluminación:
Patxi Pascual
Técnico de sonido: Aitor Pérez
Escenografía: Oskar García/
José Manuel Placeres
Música: Ismael Merino/
Pierre-François Blanchard
Ayuda en peluquería: Beatriz López
Imágenes: Laurent Leger Adame

Agradecimientos:
A mi familia.
A mis amigos y amigas de toda la vida y recién llegados, que son un gran apoyo.

Y a Jorge Castañón, Aran Sanz, Juana Lor, Gerardo Sánchez, Haizea Águila, Sara G. Marín, Maite Tarazona, Laia Ricart, Oskar García, Antoni Ruiz, Soraia Sánchez, Enrique Pardo, Paco Bezerra, Igor Zumalabe, Almudena Ferreras, María Montes, Marta Herrera, Marieta D. Toledo, J.C. Garaizabal, Estibaliz Anitua, Lástima Teatro, Alanbike Teatro, Iñaki Saitua, Romain Blanchard, Lucía Peña, Peñi León, La Prohibida, Yogurinha Borova, Úrsula Star Moderna, Becky Tate.

A todas y todos mis alumnas y alumnos. Ellas y ellos han sido y son un gran apoyo. Y a: Kalamua, Aimara, Teatro dell`Arte, Banarte, Kaleka, BarrikaHitza...



BARRO ROJO

POR QUÉ

"Tiempo y olvido son las grandes ventajas del verdugo. Los aliados con los que siempre cuenta. Son conscientes de ello. Por eso es necesario que mantengamos intacta la memoria contra la barbarie"
Miguel Ángel Sosa.

Nace de la necesidad de una nueva etapa como creador. Una nueva etapa de colaboraciones. La necesidad de intercambio artístico con personas que han trabajado la voz y la creación de imágenes poéticas como es Pantheatre que nace de la mítica Roy Hart.

Nace como la necesidad de dar respuesta a una demanda personal: de alguna manera se lo debo.

Poner en escena las realidades que vivieron unas personas para que ahora tengamos los derechos que tenemos y la libertad con la que vivimos.

Nace de poder revisar un pasado, de parte de nuestra historia y un pasado de las diferentes historias de vida que se cuentan. Un pasado que es presente y futuro.



BARRO ROJO

NOTAS DE DIRECCIÓN.

DANIELA MOLINA CASTRO

Cuando Javier me invitó a ser parte de este proyecto, no hubieron dudas. La oportunidad de tratar un tema tan sensible y tan imprescindible como lo es el de la memoria y el de nuestros derechos como seres humanos, no había manera de quedarse abajo del tren, ya que precisamente estos temas están en el centro de mi trabajo como artista escénica. Vengo de Chile, un país que también sufrió una dictadura y que, hasta hoy, sigue en deuda con su memoria histórica. Así como Chile, España o Alemania, todos los países tienen historias que nos recuerdan no sólo que no debemos repetir las atrocidades del pasado, sino que hubieron valientes, locos, luchadores que dieron la vida porque hoy podamos caminar un poco mas libres por las calles.

Tratar un tema tan crudo y delicado como este, mezclando en escena la danza, el movimiento, el teatro, las canciones y la voz en todas sus expresiones es un trabajo que requiere un nivel de escucha importante, para encontrar el justo equilibrio entre cada uno de los elementos que conforman la puesta en escena. En ese sentido trabajar con un artista integral como Javier es un placer y un volcán creativo. Pocas veces he tenido la oportunidad de conocer un actor que mezcle de manera tan fina la precisión y la sensibilidad; el cuerpo y la voz; el músculo y el alma.

El trabajo creativo, junto a Linda y Javier ha sido un gusto, un equipo profundo y profesional, donde cada uno tiene el espacio para aportar desde su experiencia y punto de vista. Contar con la presencia, el apoyo y la creatividad de Linda Wise ha sido fundamental para que Javier pueda explotar todo su potencial vocal y expresivo. No sólo para que en escena podamos ver todas las virtudes de Javier, sino para que el mensaje pueda llegar de manera clara y sensible a cada uno de los espectadores.

BARRO ROJO

Finalmente, todo el equipo de técnicos, creativos y productores que nos acompaña en este viaje, tiene un espacio y un rol fundamental para que este proyecto original de Javier Liñera, pueda tener el alcance que merece. Hacer esta obra me parece un acto necesario. Javier dice que se lo debe a ellxs, yo digo que se lo debemos todos a los de ayer, a los de hoy y sobre todo a los de mañana.

Estamos dormidos. ¿Qué otra cosa podríamos hacer los artistas sino tratar despertar a golpe de canciones, de bailes y de historias a los que nos rodean?

BARRO ROJO

NOTAS DE DIRECCIÓN.

LINDA WISE

La primera vez que trabajé con Javier Liñera recuerdo haberme dicho: "Con sus dones y generosidad, me gustaría un día poder trabajar en una creación con este artista." El deseo se hizo realidad, y el resultado es "Barro Rojo".
Se trata de un proyecto fuerte - sin duda para Javier, que se da el desafío de una obra uni-personal, pero también debido a la complejidad de niveles del material que nos presenta bajo forma de una fiCción (auto)-biografía, documentando algunas de los momentos más oscuros del erotismo de la reciente historia social de Europa: el miedo, el odio, los tabúes y la represión que rodean el amor homosexual.
La idea y la dramaturgia son de Javier. La puesta en escena fue concebida en un diálogo colaborativo con Daniela Molina Castro. Mi papel fue el de un ojo y un oído atento a la formulación de las ideas y en el afinar los riesgos: buscar la mejor forma de poner en escena la sensibilidad de este excelente actor, la mejor manera de darle cuerpo y voz a su propia complejidad emocional al enfrentarse con este material trágico.
Tal vez la clave de la dirección es la siguiente: lucidez humana y mente abierta, de modo a no dejarse llevar por corrientes subterráneas de recriminación y de desesperación, y lograr seguir a un hilo, por muy tenue que sea, que logre presentar una visión de tolerancia hacia cada vida individual y permitirle que sea vivida de acuerdo a sus propias necesidades.
No se trata sólo en esta obra de un "salir del closet", o de un "acting out" y de extrovertir lo que puede implicar el ser "gay". La intención no es sólo el desafío, a pesar de que contiene un claro y militante reclamo de justicia. Intenta también ser un gesto transparente, y yo diría casi "sacrificial", al ir mas allá de la liberación del alma del artista - y saliéndole al paso para cuestionar los límites de nuestra tolerancia con los demás, con la alteridad de los demás, y esto, especialmente, en la forma en que nosotros, humanos, usamos y jugamos con las figuras políticas más profundas dentro del ámbito que mi colega Enrique Pardo llama "el teatro de la sexualidad".

BARRO ROJO

FUNCIONES

2015

22 de Mayo. Preestreno. Teatro de Sopela. Kurtzio Aretoa.

25 de junio. Previo. Teatro Principal Donostia

II de Julio Festival Mito y Teatro de Pantheatre en el Roy Hart (Francia)

IO de octubre. Estreno. Jornadas de Teatro de Getxo.

3I octubre 2 funciones en la Fundición dentro del Festival de Teatro de Bilbao-BAD.

2016

13 y 14 de enero. Festival Internacional de Teatro Zircosur de Antofagasta. (CHILE)

22 y 23 de enero. Festival Santiago Off (CHILE)

Febrero-Marzo.: Teatro del Barrio (Madrid); Pabellón 6 (Bilbao)

26 y 27 de Febrero Zigoitia (Araba)

28 de Febrero Festival Indifest de Escena Miriñaque (Santander)

8 Abril Gernika.

Mayo. Antic Teatre (Bercelona)

30 septiembre y 1, 2 octubre Carme Teatre (Valencia)

Noviembre Amurrio

2017: Sestao, Barakaldo, TAC de Valladolid, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Berriz

BARRO ROJO

VÍDEOS.

Teaser.
https://vimeo.com/126717599

Video completo
https://vimeo.com/149068712
Clave: barrorojo

BARRO ROJO

PRENSA

Entrevista sobre el proceso de Barro Rojo en video para la Sala La Fundición:
https://www.youtube.com/watch?v=yycuqJYzm-Y

Prensa:
http://bilbaobuenasnoticias.com/2015/04/10/danza-teatro-y-musica-en-kurtzio-kultur-etxea-de-sopela/
http://agenda.elcorreo.com/evento/barro-rojo-475499.html
http://agenda.diariovasco.com/evento/teatro-barro-rojo-476976.html

Prensa en euskera (vasco):
http://hiruka.eus/sopela/1432286920230
http://hiruka.tok-md.com/pdf/hiruka_017-web.pdf

Dentro de la revista hay un artículo sobre la función:
http://gehitu.org/publicaciones/magazine-gehitu

FICHA TÉCNICA

Un actor en escena y dos técnicos.

Sonido: reproductor de CD y resto del equipo.
Dos monitores en la parte delantera
Uso de un micrófono con cable (que aporta la compañía)
Una pata de micro recto (no jirafa)

Iluminación: usaremos la dotación técnica del teatro

El espacio escénico es el siguiente:
En el centro se colgará una bola de cristal con motor de 50cm. de circunferencia a una altura aproximada de 3'5 mtr.(se lleva todo para colgarla).
En la parte delantera a la derecha hay un barreño con hielos y caerá agua. Aproximadamente un litro y cae en el actor y el balde. El mecanismo es sencillo: una pequeña bomba que lleva el agua por la manguera hasta arriba y cae en forma de ducha.
A la izquierda habrá tierra en el suelo no mucha y en montoncito. Unas linternas que cuelgan, y un gotero que dejará caer tintura roja en la tierra, por lo que podrá manchar el escenario. (Es una tintura que se limpia fácil, al agua y mezclada con agua, lo que hace que sea más sencillo limpiar. De la limpieza se encarga la compañía.
En la parte trasera a la izquierda un "biombo" de 2mx2,50m. con leds y con ropa.
Los Led solo corriente directa y toma de DMX.

Mesa de sonido y la de la iluminación es importante que estén juntas
El plano de iluminación y las necesidades básicas se pasaran un mes como max. Mas (tarde no), antes de la actuación.
Montaje desde la mañana del mismo día aprox desde las 10h.
Un técnico de sala.

Espacio donde poder descargar con facilidad y donde poder dejar aparcada la furgoneta.
Camerino con agua caliente y ducha.
Útiles de limpieza.



Javier Liñera Peñas



En la **actualidad** estoy codirigiendo el último montaje de calle de ékoma teatro que se estrenará en la Feria de Leioa; trabajando en una investigación artística apoyada por el Gobierno Vasco sobre las mujeres en Uribe Kosta; dirigiendo algunos grupos amateurs; apoyando en diferentes creaciones; colaborando en trabajos de producción; junto con Sara G. Marín trabajo en Baladibabel, sobre teatro y sociedad; y cocreo el grupo Happy End junto con Peñi León y Lucía Peña Pin y la primera creación es una pieza breve: Suicidio en 15 minutos, que ahora será una pieza larga: Suicidio en 55 minutos; y realizaba el training con la **compañía Kabia Teatro**

Fui miembro de simulacro teatro donde trabajé ininterrumpidamente desde 1998 hasta 2013. A la compañía le otorgan el **Premio Ercilla a la Mejor Labor Teatral en 2003**. Invitados, por el **Odin Teatret,** para presentar la función en el Festival Transit. En la compañía trabajo en diferentes montajes, tanto de calle como de interior participando en diversos festivales: Tárrega, Escena Abierta Burgos, II Festival de Teatro Contemporáneo de Almagro, Feria de Donostia, Umore Azoka de Leioa, Festival de Peru 2010, Festival de Bogota 07, XX Festival de Teatro Experimental de El Cairo 08, Women´s World Madrid 07, Gira por Canarias 07, BAD de Bilbao, etc.

Otras compañías en las que trabajo: Adur Teatro. Ékoma Teatro con la que realizo una gira por Argentina. 96 Unicornios con la que realiza diferentes montajes clásicos e infantiles en euskera. Zampanó Teatro, teatro clásico. Con Las Sorámbulas, girando por diferentes festivales: FIT Cádiz 06, Festivales Internacionales Magadalena Bogotá 06, Lima 06, Barcelona 07; IX Certamen de Directoras Torrejón de Ardoz 07.

Trabajo en diferentes **spots publicitarios** y **cine** realizo una secuencia en “Mortadelo y Filemón 2” de Miguel Bardem. Clip musical de Doctor Deseo de la canción “Que amanece de nuevo” del disco “Deseo: Cartografía imposible”.
Pedagogo. Trabajo con alumn@s de todas las edades. Imparto clases ininterrumpidamente desde 1997 hasta 2013 en la E.T.G. También a otros grupos.

Empiezo a **dirigir los trabajos diferentes compañías amateurs**. Y recibo algún **premio**: Premio al Mejor Montaje en el Festival de Rivas Vaciamadrid 2015, Premio del Jurado en el Festival no profesional del Festival de Zaragoza 2015, Nominación a la Mejor Dirección 2012 dentro del Festival Rivas Vaciamadrid. Premio Lugris Freire al Mejor Montaje de la Mostra de Teatro Aficionado de Sada (Galicia). Premio Electra 2004 y 2005 del Público a la Mejor Compañía del Circuito de Teatro *Caminos de Mujer.*

CURRICULUM ACADÉMICO. Curso mis estudios de Arte Dramático. Y me diplomo en 1997.

Estudio con diversos maestros. En el **movimiento y en la danza** algunos son: Odin Teatret; Mar Navarro; Elena Morcillo (acrobacia), Antonio Varona (Danzas Yorubas), Inés Uriarte (bailes de salón), Laurie Both, Mª Jesus Ariznabarreta (contact), Esgrima teatral, Lecoq, Eguzki Zubia (Teatro Físico); Danza Contemporánea con Beatriz Villar, Alicia Gómez, Begoña Krego. Jimena Cavalletti (Teatro Físico y Humor), Maitane Zalduegui (Jazz), etc.

En el campo de la **voz y canto**: Juan Carlos Garaizabal, Siân Thomas (Roy Hart), Vicente Fuentes. Canto en el Conservatorio de Getxo, Anabe Hernández, María Montes, Enrique Pardo, Linda Wise (ambos del Roy Hart), etc.

Cuerpo y Voz con: Ben Spatz (canción-acción); Pantheatre (cuerpo y canto); Centro Artístico Roy Hart (cuerpo y canto); Yolanda Bustillo (Canto), etc.

En la **Interpretación** con: Juan Carlos Corazza, Ernesto Cabballero, John Strasberg, etc; **Teatro en Verso** con Zampanó Teatro, Vicente Fuentes, Ernesto Caballero, Esther Pérez Arribas y Fernando Urdiales de Corsario Teatro; Elena Armengod (Teatro de Calle); **Clown** con Javier Alkorta, Cesar Saratxu y Virginia Imaz; Patricia Ariza de La Candelaria (Creación Colectiva), etc….

Dramaturgia con: José Ramón Fernández y Josu Montero y Paco Bezerra.

Becado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo : "La búsqueda de tu propia poética". Curso que se integran: voz, cuerpo e interpretación. Impartido: Blanca del Barrio (asistente Marcel Marçeau) y el actor: Fernando Incera.

Becado 2 veces por la Diputación de Bizkaia para realizar un curso en el Odin Theater (Dinamarca). Y un curso en el Centro Roy Hart en Francia junto con Linda Wise y Enrique Pardo (Pantheatre).



Linda Wise

Actriz, Directora y profesora de voz.

Nací en Kenia y me formé en la Real Academia Escocesa de Música y Drama. Trabajé con Roy Hart desde 1969 hasta su muerte en 1975. Miembro de la original de Roy Hart Theatre y miembro fundador del Centro Roy Hart en el sur de Francia.

Me invitan para dirigir, enseñar y actuar en todo el mundo. Gané el Premio francés Jean Vilar 1988 por la dirección de "Moby Dick" de Melville, y realicé Nedda en la galardonada adaptación de "Pagliacci" de Leoncavallo OBIE. En los últimos años he dirigido, entre otras cosas, una serie de solos para las mujeres artistas, y un Jazz Ópera coproducida por Boreas Teater y el Teatro Nacional de Oslo.

Apasionadamente interesada en una visión de la voz que se acopla a la perspectiva más amplia posible en la individualidad de cada persona. Incorporo en mi práctica una serie de enfoques vocales, a partir de técnicas de alcance extendido de Roy Hart, al bel canto, a Feldenkreis. He sido profesora de voz en las Escuelas Nacionales de Teatro de Copenhague, Noruega, Australia, Nueva Zelanda, Argentina y Escocia y profesora visitante en el Limoges y Estrasburgo francés y en Escuelas Nacionales de Teatro. Colaboro con un círculo internacional de artistas y pensadores en el campo de la terapia, la psicología arquetípica y la mitología.

Daniela Molina



Soy actriz egresada de la **Universidad de Chile** el año 2005, licenciada en artes con mención en actuación teatral. Y diplomada de "Teatro y educación" **Universidad de Chile** en el año 2006.

En Chile he trabajado con directores como Alfredo castro (CIT teatro la memoria), Cristián Marambio, Fernando González entre otros. También he trabajado con los directores internacionales César Brie, Argentina (Teatro de los Andes), Adel Hakim, Francia (egreso 2005 UCH) y Enrique Pardo, Francia - Perú (Pantheatre).

Paralelamente soy co-fundadora de la compañía chilena **«lafamiliateatro»** donde he interpretado importantes roles. Actualmente esta compañía organiza el FESTIVAL SANTIAGO OFF

En 2010, gracias a la obtención de una **beca FONDART del gobierno de Chile**, viajo a la ciudad París, Francia. Es ahí donde los lazos con el grupo francés se consolidan. Luego de eso, soy beneficiaria de una nueva **beca de dos años, otorgada por PANTHEATRE** para realizar una especialización en técnica vocal y teatro coreográfico.

Desde el año 2011 vivo en París, trabajo junto a **PANTHEATRE** en París y en el centre internacional Roy- Hart en Malerargues, donde me desarrollo como profesora de técnica vocal y movimiento.

Entre mis otros proyectos en Francia, destacan:
"L'Autri-chienne" en 2011, Escrita y actuada por mi. Dirección de Enrique Pardo y musica de Pierre-François Blanchard. Espectáculo con presentaciones en Malerargues y Paris en Francia. En chile se presenta el año 2012 en el festival Santiago Off.

"Animitas" igualmente escrita e interpretada por mi, con dirección de Enrique Pardo y música de Pierre-François Blanchard. Funciones en Malerargues, Paris (Teatro El Duende y estudio DTM), Ploermel dentro del festival "La criée du printemps". En Chile es presentada en 2014 en Antofagasta dentro del festival Zicosur y en el Teatro nacional Chileno en Santiago.

Como actriz en Paris, trabajé junto a la compañía española LA FURA DELS BAUS en el espectáculo “M.U.R.S” con presentaciones durante 3 semanas en el Grand Halle de La Villette.
Además realizo proyectos de creación con artistas de diferentes partes del mundo, entre los que destaca la creación de *“El Club del Pescado”* Colectivo de artistas internaciones e interdisciplinarios. Ademas realizo colaboraciones con Javier Liñera (España), Camille Davin (Francia), Viviane Gay (Suiza), Cristian Soto (Chile), et Romain Blanchard (Francia).

Paralelamente continúo mi perfeccionamiento, participando de *"L'atelier de training PRO” en L’école de jeu,* bajo la dirección de Delphine Elliet en 2014-2015 y del workshop "*Agir les textes avec Cicely Berry*" dirigido por Nabih Amaraoui y Michael Corbidge de la ROYAL SHAKESEARE COMPANY. Realizado en 2014 en Paris, L'ARTA en la Cartoucherie. También asisto el trabajo de Marcus Borja en el Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique (CNSAD), en su proyecto de investigación *"Poétique de la voix et espace sonore”.*

Actualmente, realizo un Master 2 en Estudios Teatrales en la **Universidad La Sorbonne - Paris 3**, enfocándome en el espacio de la exploración vocal en la formación de actores.

Me desempeño como profesora de voz y movimiento de forma regular en Pantheatre, participando con ellos a lo largo del año tanto en Paris, Chile o el resto del mundo. Continúo igualmente, smi formación para la obtención del **diploma oficial de profesor de voz Roy Hart.**

Invitada por la Universidad de Chile, dicté el curso “*El lenguaje del sonido”* en la conferencia de la asociación de profesores de voz VASTA en Montreal, Canadá en Agosto de 2015.

En España, dirijo junto a Linda Wise el montaje “Barro Rojo” de y por Javier Liñera. Proyecto subvencionado por el país Vasco y seleccionado dentro de otros, para el Festival de teatro y danza de Bilbao BAD. En Octubre 2015.

Premios:
2009: Mejor interpretación femenina por *“La virgen de hierro”* en el festival de nuevos directores de la U. de Chile.
2015: Dramaturga seleccionada con su texto *“Cuervos”* por Women Playwrights International. Viaja a la conferencia mundial en Sudáfrica, gracias al apoyo del gobierno de Chile (Ventanilla abierta).