# EL CRITICÓN

Basado en la novela de Baltasar Gracián



Teatro del Temple

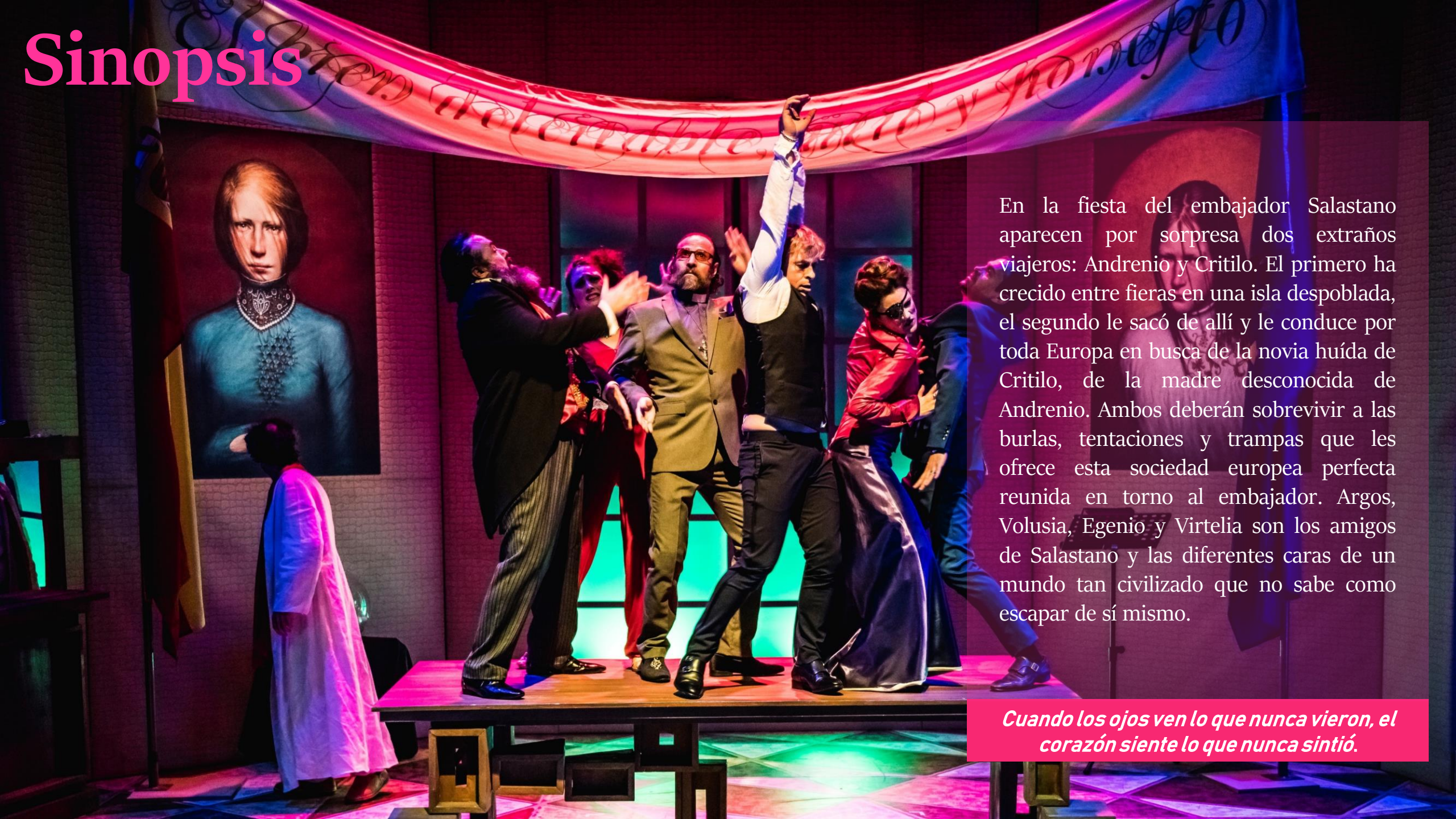
# La Idea



Asumir el reto de llevar a la escena *El Criticón* es un objetivo tan estimulante como complejo. Un reto que surge de una premisa: pensar que esa época no es tan distinta a la nuestra y que su pensamiento, y por tanto su literatura, nos desvelan no sólo la realidad de entonces sino la nuestra.
El empecinamiento de Gracián, su sentido del humor, cercano a la sorna, sus alegorías nos enlazan con los caprichos de Goya y el surrealismo de Buñuel. Y sentimos que todos ellos nos describen la realidad escapando de ella, y son clarividentes en la crítica permitiéndose la fantasía y el delirio.

Alucinemos pues y pensemos que Baltasar escribe para el hoy, para que cabalguemos con sus imágenes como refugia-dos contemporáneos que contemplan una sociedad decadente y tremebunda que debe ser denunciada desde la modesta tribuna de un escenario.

# Sinopsis



En la fiesta del embajador Salastano aparecen por sorpresa dos extraños viajeros: Andrenio y Critilo. El primero ha crecido entre fieras en una isla despoblada, el segundo le sacó de allí y le conduce por toda Europa en busca de la novia huída de Critilo, de la madre desconocida de Andrenio. Ambos deberán sobrevivir a las burlas, tentaciones y trampas que les ofrece esta sociedad europea perfecta reunida en torno al embajador. Argos, Volusia, Egenio y Virtelia son los amigos de Salastano y las diferentes caras de un mundo tan civilizado que no sabe como escapar de sí mismo.

***Cuando los ojos ven lo que nunca vieron, el corazón siente lo que nunca sintió.***

# La puesta en escena

Con una estructura cercana al thriller, a un juego de enigmas que van siendo progresivamente desvelados, El Criticón lleva de la mano al espectador, a través de la acción, que transcurre en tiempo real, y de los intentos de los Residentes por conseguir que Andrenio y Critilo no vuelvan a salir nunca de la Embajada.
¿Por qué? ¿Quiénes son realmente los Residentes? ¿A qué o a quién buscan realmente Andrenio y Critilo? ¿Qué secreto terrible guarda la Embajada entre sus paredes?

El conflicto entre lo que es verdad y lo que parece verdad, entre la inocencia y la culpabilidad, entre el pasado y el futuro, entre ética y realidad, aparecen en este Criticón debajo de su primera capa cargada de suspense e ironía, y afilan la tesis sobre la que se sustenta toda la obra: la Redención es posible.



# La crítica ha dicho...

-“No puedo menos que admirar la maestría con la que ha sido adaptada una novela barroca al lenguaje dramático... Salgo del teatro con una mezcla de orgullo aragonés y un toque de consternación por esa crisis de valores que ya se anunciaba en el Siglo de Oro y que de manera tan vigente se muestra en estos días.” **Santiago Gascón Heraldo de Aragón.**

– “La puesta en escena tiene ritmo, capacidad para sorprender y sentido de la oportunidad; es visual, juega con los objetos, los elementos escenográficos y con los agrupamientos, componiendo cuadros escénicos de estimable valor estético.. Hay un buen trabajo interpretativo. Gestual. Exigente. Notable en su conjunto.” **Joaquín Melguizo – Heraldo de Aragón.**

# El público especializado ha opinado...

— ” La versión realizada por José Luis Esteban tiene un enorme mérito porque ha conseguido desgranar y resumir en hora y media la visión filosófica del mundo que elabora Gracián en su obra bajo la forma de una gran epopeya moral [....]Todo el elenco funciona con enorme conjunción, en un derroche de comicidad combinada con la ironía y el sarcasmo.” **Francisco Javier Aguirre – Zaragoza Buenas Noticias.**

-“Un buen punto de partida, música en directo que ameniza la velada, canciones “pegadizas”, un texto excepcional y unas interpretaciones maravillosas, junto con una puesta en escena donde el mobiliario y los ventanales cobran una vida y una importancia sorprendente para el espectador... una buena opción, sin duda, para disfrutar de una noche de teatro, que además es de las que “dejan poso”. **Patricia – Perdida en los teatros- Blog**



**CARLOS MARTÍN - Director**

Director Artístico de la compañía Teatro del Temple y del espacio escénico Teatro de las Esquinas. Ha dirigido más de cuarenta de producciones entre las que podemos destacar “Ricardo III” con Juan Diego, para el Teatro Español; “Transición” con Antonio Valero, para el Centro Dramático Nacional; “Trenes que van al mar” con Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre, “No faltéis esta noche” con Nuria Gallardo y Ana María Vidal, para el Teatro Español; “Goya” con Sancho Gracia-José Luis Pellicena, que realizó una gira por diez países. Nominado a los premios Max con los espectáculos “Buñuel Lorca y Dalí”, “Sonetos de amor y otros delirios”, “ Luces de Bohemia” y “Don Juan Tenorio”. Premio Max que ganó en 2002 con “Picasso adora La Maar”

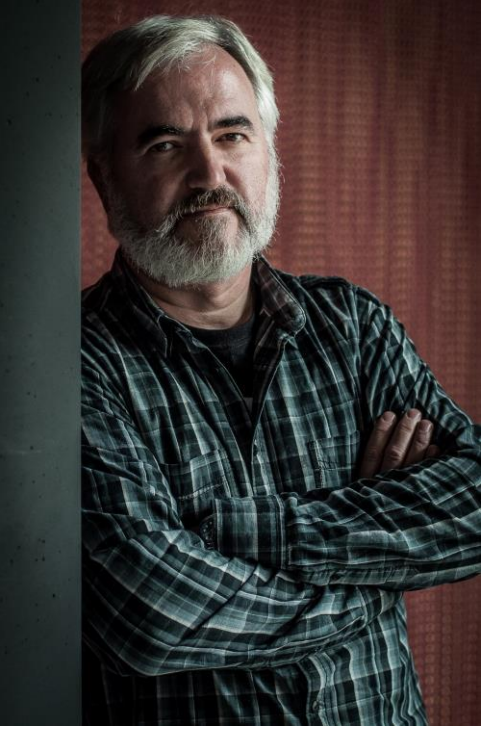
En 2014 fue finalista a los premios Valle-Inclán por la codirección de “Transición”



**JOSÉ LUIS ESTEBAN – Escritor y Critilo**

Licenciado en Filología Hispánica, combina su trabajo como actor con sus proyectos escénicos personales, entre los que destacan sus creaciones con la poesía y la música como material teatral, por un lado; y su trabajo de actualización de los clásicos, por otro.

En 2003 recibió el premio Clásicos del Festival de Teatro Clásico de Almagro por su interpretación en Ricardo III. Recibió también el premio al mejor actor en la Feria Europea de Teatro (FETEN) de Gijón por su interpretación de Juan Ramón Jiménez en El poeta y Platero, de René Fernández Santana.



**ALFONSO PLOU- Dramaturgo**

Desde que ganara el Premio Marqués de Bradomín en 1986 por su primera obra, “Laberinto de cristal”, ha estrenado una veintena de piezas originales y adaptaciones de otros autores. Entre las primeras destacan las que componen su tetralogía sobre figuras artísticas (“Goya”, “Buñuel, Lorca y Dalí”, “Picasso adora la Maar” y “Yo no soy un Andy Warhol”). Entre los premios destaca también el Lázaro Carreter de Literatura Dramática por “Lucha a muerte del zorro y el tigre”. “Transición”, obra sobre Adolfo Suárez y la Transición Española, escrita en colaboración con Julio Salvatierra se convirtió en un espectáculo coproducido por el Centro Dramático Nacional, siendo nombrada como mejor espectáculo del año 2013 por la revista El Cultural de El Mundo. Desde 2012 es uno de los gestores del Teatro de las Esquinas, un espacio integral para las Artes Escénicas en la ciudad de Zaragoza.



**GONZALO ALONSO- Compositor y músico en escena**

Como compositor ha realizado numerosos trabajos musicales para teatro, ballet, documentales, video creaciones y cortometrajes. Algunos de estos trabajos han sido premiados en el extranjero (Chile: Festival de Cine de Valdivia, México: Festival de Cine Guardamar) y en España: Festival de Cine de Vitoria y Fuentes de Ebro. Su música ha sonado en numerosos espectáculos representados en teatros de ciudades de España, Francia (París, Toulouse, Pau), Italia (Milano), Portugal (Lisboa), Holanda (Ámsterdam), China (Shanghái), Japón (Aichi), o Estados Unidos (Miami) entre otras

# Ficha artística



**Reparto**

**Critilo** José Luis Esteban
**Andrenio** Alfonso Palomares
**Salastano** Félix Martín
**Virtelia** Minerva Arbués
**Egenio** Francisco Fraguas
**Volusia** Encarni Corrales
**Argos** Charles Bad
**Quirón/Música** Gonzalo Alonso

**Dirección** Carlos Martín
**Escrito por** José Luis Esteban
**Basado en la novela de Baltasar Gracián**
**Dramaturgia** Alfonso Plou, José Luis Esteban y Carlos Martín
**Coordinación técnica** Alfonso Plou
**Producción** María López Insausti
**Composición musical** Gonzalo Alonso
**Escenografía** Tomás Ruata
**Iluminación** Tatoño Perales
**Cuadros** Dino Valls
Arreglos coreográficos Elia Lozano
Vestuario Ana Sanagustín
Peluquería Virginia Maza
Fotografía Marcos Cebrián
Equipo de producción Pilar Mayor y Alba Moliner

“El sentido del humor nos salva la vida.” Baltasar Gracián



GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE inaem

Distribución Teatro del Temple
Vía Universitas, 30-32, 50017
Zaragoza C/ Santa Isabel, 12, 3º
B, 28012 Madrid Tel.: 976298865
- 653 910 405
www.teatrodeltemple.com