LIGEROS DE EQUIPAJE

Crónica de la retirada

Un espectáculo de Producciones Viridiana

de Jesús Arbues
con Pedro Rebollo y Javier García



Ayuntamiento de Huesca
Cultura

inaem

GOBIERNO DE ARAGÓN

“En la historia oficial de este tiempo aparecerán estadísticas, índices de producción macroeconómicos, muchas impunidades maquilladas y algunos próceres de baba incontinente. Sólo el teatro hablará del hombre opaco que sufrió la lejanía y la gangrena muda del destierro, lejos de un país hermoso y triste, que todavía no sé si de verdad existe”

Jorge Díaz



En 1939 casi medio millón de personas cruzaron, a través de los Pirineos, la frontera francesa.

EL HECHO HISTÓRICO



En aquel éxodo, había restos del ejército republicano, pero también población civil, muchas mujeres y niños. La mayoría iban a pie. Los caminos estaban colapsados. 30.000 personas al día cruzando la frontera.

El sur de Francia no se preparó para una “invasión” de ese calibre. Ni lo esperaban, ni fueron capaces de preverlo. En aquel momento, vivían en el sur de Francia 250.000 personas.

Los españoles fueron despojados de todo en la frontera. Muchos no volvieron nunca. Algunos murieron de frio, otros por los bombardeos o en los campos de concentración franceses.

Ligeros de equipaje son los trozos rotos de la memoria de alguien que recuerda sin querer recordar,

NUESTRO ESPECTÁCULO



, de alguien que cuenta sin querer contar, que relata su vida sin saber si miente, porque todo es demasiado absurdo para ser creído.

Este espectáculo nos habla del hombre común, el rostro que nos mira desde la foto en blanco y negro y del que no sabemos el nombre. “Grupo de refugiados” –dice la foto- y no sabemos más, unas caras tristes que nos miran desde el pasado.

Ligeros de equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios, recuperar la verdadera historia de cientos de miles de personas. Una historia casi olvidada, perdida en el tiempo



Una crónica del hombre común, aquel que no aparece en los libros, aquel que sufrió el cruel exilio.

El actor representa a seres humanos sometidos a altísimas presiones. Distintos e iguales No son ni buenos ni malos. Algunos se comportan como héroes, otros como villanos.

Una historia de ficción basada en cientos de historias reales.

No es una obra sobre la Guerra Civil, sino un trabajo que trata sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida ... y del hombre, capaz de lo mejor y lo peor.

sin panfletos, sin concesiones.

DURA Y SINCERA



Una crónica sobre el exilio.
Una obra que mira a la historia a los ojos.
Un hecho poco conocido de nuestra historia.

Una puesta en escena original e innovadora

UN TRABAJO EMOCIONANTE E IMPACTANTE



Un montaje que te tiene atrapado desde el primer momento
Una trama que te atrapa desde el primer instante
Una exhibición del trabajo de actor

LA PRÁCTICA ESCÉNICA

Ligeros de equipaje es el trabajo de dos actores que son casi 50 personajes.



Es la exhibición de los recursos interpretativos puestos al servicio de esta historia.

Los personajes van apareciendo en escena, comportándose bien o mal, haciendo lo correcto o lo equivocado. Los actores los encarnan sin juzgarlos, sin hacer feos sus rasgos o sus voces porque sus actos sean malos. Solo nos cuentan lo que paso.
Desde la sencillez, contando con la verdad del actor, unos pocos elementos evocadores y las proyecciones, este espectáculo pone en las manos del espectador esa historia nuestra que se olvida, para que sean depositarios de ella y quizá un día trasmisores.



Isidro Ferrer
Chema Madoz

EL MATERIAL GRÁFICO

El cartel toma como punto de partida una fotografía de Chema Madoz (Premio Nacional Español de Fotografía 2000). Creemos que la imagen poética es evidente en esta instantánea que resume perfectamente lo que se narra en el espectáculo y es por eso, que pensamos que debería ser la imagen utilizada para su promoción.

A partir de esta imagen, el diseñador Isidro Ferrer (Premio Nacional Español para el Diseño 2002) realizó el cartel y el programa con el cuidado estético que siempre pone en sus trabajos y con la marca de diseño que le caracteriza.

FOTOS DEL ESPECTÁCULO









fotos: Eduardo Lecina

FICHA ARTÍSTICA

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Jesús Arbués
INTÉRPRETES: Javier García y Pedro Rebollo
PRODUCCIÓN: Merche Albero
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Agustín Pardo
VESTUARIO: Laura De La Fuente
ILUMINACIÓN: Agustín Pardo
ESPACIO SONORO: Juanjo Javierre
FOTOGRAFÍAS: Eduardo Lecina
DOSSIER: Agustín Pardo
CARTEL Y PROGRAMA DE MANO: Chema Madoz e Isidro Ferrer
FECHA DE ESTRENO: 27 de Septiembre de 2013
LUGAR DE ESTRENO: Sala Robert Hossein, Lourdes, Francia
DISTRIBUCIÓN: Mónica Macías



FICHA TÉCNICA

LUMINACIÓN:
Colocación aparatos según plano.
Los video proyectores móviles DI1 van delante del escenario, en suelo, elevados sobre sus cajas, según se muestra en plano.
¡IMPORTANTE!: Los video proyectores móviles DL1 y mac 500 los aporta la compañía.
Los aparatos pueden variar según necesidades de la sala.
La compañía porta también la mesa de luz para control del show.

ESTRUCTURAS:
Tres varas: Una frontal (sobre proscenio), una central (a 2 metros más o menos de la primera) y una trasera (a 2 metros de la central más o menos) sobre la que se cuelga la tela de saco (portada por la compañía) que hace de fondo.

TELAS, VESTIDO ESCÉNICO:
El aforo del espacio escénico puede ir en Italiana o Alemana. La tela de saco de fondo (portada por la compañía), tiene unas dimensiones de 6 de ancho por 5 de alto, por lo que se tiene que prever tela negra para su aforo en los laterales de la misma

MEDIDAS MÍNIMAS ESPACIO ESCÉNICO:
Las medidas mínimas del espacio escénico son:
6m (ancho) x4,5m (fondo) x3,5m (alto)

SONIDO:
Potencia adecuada a la sala
Entrada estéreo en mesa para audio sacado de ordenador.

IMPORTANTE: Adaptable, tanto en medidas como en aparatos, a espacios más reducidos y con menos dotación técnica que la referida.

LA COMPAÑÍA

Producciones Viridiana es un colectivo artístico que funciona como compañía desde hace diecinueve años de manera estable y continuada. Surge con la idea de asentar una estructura de teatro estable, un equipo de creación independiente que opere en "la periferia" de los grandes centros de producción.



A lo largo de estos años la compañía ha sabido consolidar un equipo técnico y humano que le ha permitido realizar más de 2.300 actuaciones teatrales dentro y fuera de España estando presente en los circuitos y redes de distribución más importantes de nuestro país, así como en sus ferias y festivales, todo ello combinado con pequeñas giras internacionales por países como Argentina, Bolivia, Bulgaria, Cuba, Francia…
Más de doscientos profesionales de distintas escuelas y distinta formación (RESAD, Institut del Teatre, Teatro la Abadía, La Casona…) han intervenido en la veintena larga de producciones realizadas: una trayectoria que ha permitido a la compañía asumir la madurez artística y empresarial que sustenta hoy día.

En el terreno del reconocimiento profesional Viridiana ha conseguido ser finalista a los Premios Max en la categoría de Espectáculo Revelación con tres montajes y ha recibido galardones como el "Premio al Mejor Espectáculo" en la Mostra de Teatre de Barcelona y en el Festival Iberoamericano de Mar de Plata (Argentina)

LOS COLABORADORES



Ligeros de equipaje es un espectáculo ideado, creado y producido por la compañía oscense Producciones Viridiana. Su creación se llevó a cabo en residencia artística durante los meses de Agosto y Septiembre en las localidades de Graus (Aragón, España) y Lourdes (Midi-Pyrénées, Francia) gracias a la participación en nuestro proyecto de "Pirineos en red".

"Pirineos en red/Réseau Pyrénées" es un proyecto transfronterizo desarrollado por el Ayuntamiento de Graus a través de su Centro de creación y cultura del Pirineo, Espacio Pirineos y el Ayuntamiento de Lourdes mediante su Chateâu Fort-Museo Pirenaico de Lourdes. "Pirineos en red" se enmarca dentro del Programa Operativo de Cooperación Territorial España-Francia-Andorra, Interreg IV de la Unión Europea.

En la producción de este montaje ha colaborado el Ayuntamiento de Huesca Área de Cultura mediante su programa de Ayudas a la Producción de Espectáculos.

Así como el Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, a través de su Programa de Ayudas a las Artes Escénicas.

La gira de este espectáculo por el territorio español hasta el 31 de enero de 2014 se encuentra apoyada por el Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música)..



CONTACTO

Mónica Macías
(+34) 615 597 770
/(+34)974 24 51 18
Producciones Viridiana
viridiana@viridiana.es
www.viridiana.es

