
FABIOLO
CONNECTION
MATCH TO THE FUTURE



El tipo es listo y sabe hacer de bobo y hacerlo bien requiere ingenio. Debe medir el humor de aquel con quién bromea, la calidad de la persona, la ocasión y, como halcón salvaje, estar atento a la cosa más leve. Su oficio no es menos laborioso que el del sabio, pues contenta si hace el bobo sabiamente cuando el sabio que hace el bobo desmerece.

Twelfth Night (Noche de Reyes) - William Shakespeare

Ficha técnica

Autores: Rafael Maza y Alberto Cálvez

Dramaturgia: Rafael Maza en colaboración con "Los Síndrome"

Intérprete: Rafael Maza

Iluminación: Fernando Medel

Vestuario: Rafael Maza

Espacio sonoro: David Angulo y Manuel García Morente

Dirección: Rafael Maza en colaboración con Joe O'Curneen (Yllana), Víctor Carretero y Práxedes Nieto



Sinopsis

Tras su paso por las pistas más cool de la Península, Barbados y Florida, Fabiolo es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe. Aquí comenzará un nuevo periplo vital para el pijo más deslenguado y vivaz de Sotogrande. En las arenas ardientes del desierto y en la lujosa jaima del emir nuestro pijo preferido descubrirá el sentido de la vida y de las prospecciones petrolíferas en boca de sultanes, califas, jeques, bereberes, sátrapas, imanes, chambelanes, pachás, reyes eméritos o conocidas estrellas del mundo de la cultura y el espectáculo en un ambiente de mil y una noches

En medio de esta atmósfera arenosa de sensualidad y deleite, Fabiolo descifrará el futuro que nos aguarda, además, de hacer su consabido repaso a la más candente actualidad con el estilo fresco e irreverente al que nos tiene acostumbrados. Para ello nuestro héroe de la raqueta contará, a parte de su revés y de su Visa de diamantes, con un poderoso aliado tecnológico, regalo del jeque: unas gafas de realidad virtual "fabiolosas". Porque Fabiolo quiere enseñarnos que hay dos visiones de la vida: una ordinaria y vulgar, y otra más cool y pija. ¿Cuál es la tuya?



Rafa Maza

Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Zaragoza su formación como actor la realiza en la RESADde Madrid (2002-2006) en la especialidad de Interpretación del Gesto.

Realiza el curso internacional de perfeccionamiento teatral "ECOLE DES MAÎTRES" (2005) junto a otros 20 más actores europeos y completa su formación con diferentes workshops y talleres con miembros de prestigiosas compañías internacionales dentro y fuera de España (La complicité, Living Theatre, Check by Jowl entre otras) y de maestros de actores de la talla de Susan Batson (Nueva York).

En 2012 crea su primer espectáculo unipersonal con el que comienza sus andanzas como compañía propia, FABIOLO PRODUCCIONES, nombre derivado del propio espectáculo Solo Fabiolo Glam Slam que sigue representando por todo el territorio nacional con gran éxito y con la que también ha estrenado Hey Bro! Hipster Show y su último espectáculo, Fabiolo Connection Match To The Future.

Ha participado en montajes con otras compañías con clásicos como Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina (2015) de Ensamble Bufo dirigido por Hugo Nieto o Tres Hermanas de A. Chejov (Centro Dramático de Aragon y Teatro Gayarre 2007-2008) o El Sueño de una noche de Verano de Sheakespeare dirigido por Carlo Cechi (Teatro Valle. Roma 2005). Colabora frecuentemente con la compañía YLLANA con la que viajó a la Expo de Shanghai (China 2010) y otros montajes de corte clownesco y bufonesco como La Hija del Capitan (2006). Valle Inclán y el Banquete del Hambre (2007) dirigidas por elmaestro chileno Andrés del Bosque o musicales: El Mago de Oz. Dir Miguel Tubía (Madrid 2009). Con la Orquesta Nacional de España interpretó Historia de un Soldado de un Soldado de I. Stravinsky (2008- 2009) dirigido por Juanjo Granda en televisión ha sido colaborador en El Intermedio del Gran Wyoming (2006-2008) y ha realizado episódicos en series españolas, así como diversos cortos.

Desde Octubre de 2015 participa semanalmente en el programa radiofónico Ya Veremos de Juan Luis Cano en M80. Actor multidisciplinar que con sus dotes para las imitaciones,su dominio del gesto, sus habilidades malabarísticas y su especial complicidad con el público conforman su sello y originalidad como intérprete y showman.

En 2017 realizó la obra "Todos" de Queralt Riera en el Teatro Lara de Madrid. En 2018 formó parte de La Zarzuela "El Sobre Verde" (Fundación Jacinto Guerrero), dirigida por Alberto Castrillo. Desde 2019, forma parte del programa Oregón TV (Aragon Televisión), y en la serie "El Último Show" como actor de reparto.



"Este espectáculo políticamente incorrecto
que va de la "stand up comedy" al "one man show"
para desconectar y no parar de reír"
(El Diario Cantabria)

"Sin dejar títere con cabeza, Fabiolo te sumerge en un mundo de locura en la que todo es humor"

(Moobys)

"Registros no le faltan a Rafa Maza y los despliega todos en escena para el deleite de los espectadores que gustan del humor directo, descarado y sin complicaciones"
(A Golpe de Efecto)

"Fabiolo se atreve con todo, desde el poder al famoseo, pasando por las gastronomía"

(Cadena Ser)

"Un actor hecho en la expresión corporal, que canta estupendamente, que imita muy bien a una buena galería de personajes de la barbarie nacional"
(Cultura Más)

"¿Puede un pijo ser provocador, crítico, malabarista y africano a la vez? La respuesta es sí"
(Que revienten los artistas)



“La pasión de Rafa Maza por el clowny el teatro gestual junto a su dominio de la palabra y la voz hacen de élun creador original que conjuga muy bien distintas técnicas actorales”
(El Diario Cantabria)

“Más que un monólogo es una experiencia con este personaje tan odioso que al final te termina cayendo bien”

(Deia)



Contacto:

658 086 100

fabioloproducciones@gmail.com

Página oficial:

www.solofabiolo.com

Instagram:

@rafamazactor

Facebook:

/solofabiolo