Perigallo Teatro
presenta

# ESPACIO DISPONIBLE

Dirección
ANTONIO C. GUIJOSA

Texto e
Interpretación
CELIA NADAL
JAVIER MANZANERA



**PREMIO DEL PÚBLICO**
**AL MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA**
**FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN**
**CIUDAD RODRIGO 2017**

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO**
**POR LA RED NACIONAL DE TEATROS**
**(REDESCENA)**

**PREMIO DEL PÚBLICO FESTIVAL VEGAS BAJAS 2018**

**MEJOR ACTOR FESTIVAL VEGAS BAJAS 2018**

**NOMINADO AL MEJOR TEXTO PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2018**

**PREMIO DEL PÚBLICO INDIFEST 2019**

**MEJOR ACTRIZ INDIFEST 2019**

# ESPACIO DISPONIBLE

ESPACIO DISPONIBLE es una comedia que viaja durante una noche toledana a la vida de un matrimonio de jubilados.

Palmira y Jenaro viven en una casa que está siendo invadida por las humedades. No es un hogar cómodo, tienen que subir tres pisos andando, y ya no están los cuerpos como para sobreesfuerzos.

La noche de marras, Jenaro y Palmira esperan la visita de su hijo, un cooperante muy bien situado que vive y trabaja en el extranjero. La cuestión es que su hijo quiere llevárselos a vivir con él y Jenaro no quiere ni puede consentirlo. El hijo entiende que sus padres están mayores, no tiene hermanos, él vive muy lejos y si les pasara cualquier cosa no tendría capacidad de reacción. Palmira está encantada con la idea pero su marido se resiste a abandonar su casa, su espacio.

Qué sucede cuando dejas de sentirte útil, cuando la sociedad te recuerda que no eres productivo, que tu obsolescencia está programada para la edad de jubilación, cuando hasta los que te quieren empiezan a tratarte como minusválido mientras tú tratas de conservar tu dignidad intacta.

¿Y si ampliamos el círculo de lo familiar a lo social? ¿Y de lo social a lo universal? ¿Y si nos alejamos de nuestro ombligo como si estuviéramos usando el Google Earth, y voláramos hacia arriba, y más arriba, y más, hasta la luna? ¿Qué veríamos? ¿Cómo estamos gestionando en nuestra bolita azul los conceptos de "espacio" y de "utilidad"? El mundo va más deprisa de lo recomendable y mucho más deprisa de lo que nuestros personajes pueden asumir. Durante esa noche, una noticia viene a romper los esquemas de la pareja: La luna, nuestro satélite, está en venta.

Mientras Palmira y Jenaro se enfrentan a su papel de elementos inútiles de una sociedad por la que han dado todo, nosotros les miramos, y reconocemos en ellos a los auténticos héroes de esa sociedad, es más, del universo. Esta maravillosa pareja dedica sus días, sus vidas, a la historia, la música y la pintura; humanidades. Probablemente las actividades que menos beneficio aportan. Y sin embargo las más poéticas, y las más necesarias, porque sólo lo inútil puede hacer que lo imposible ocurra.

**Dos actores en pijama, y zapatillas un amago de casa con humedades, un poquito de magia onírica, romanticismo en la tercera edad y la canción más antigua del mundo. ESPACIO DISPONIBLE es un homenaje a la poética, una denuncia del dios Beneficio y una historia de amor.**

Los abuelos son el futuro de la humanidad. Porque "el futuro está en la utilidad de lo inútil". (Nuccio Ordine, La Utilidad de lo Inútil)

RESUMEN DE SINOPSIS

Palmira y Jenaro, un matrimonio de jubilados, esperan la visita de su hijo durante una memorable noche de insomnio. El hijo, un cooperante expatriado, viene con la intención de llevárselos a vivir con él y así poder atenderles como merecen. Esta visita va a desencadenar en la pareja un divertido conflicto en torno a la defensa del propio espacio, y su sensación de inutilidad en esta sociedad del beneficio.
Una comedia lúcida y actual que reivindica el poder de las cosas aparentemente inútiles pero tremendamente hermosas.



FICHA ARTÍSTICA

Texto: Javier Manzanera y Celia Nadal
Dirección: Antonio C. Guijosa
Interpretación: Celia Nadal y Javier Manzanera
Iluminación: Pedro A. Bermejo
Vestuario: María Cortés
Escenografía: Eduardo Manzanera /Pepe Hernández
Videoarte: Mario Gutiérrez Cru
Imagen y Sonido: Carlos Gutiérrez
Acuarelas: Monzo
Artesanía: Juan de Arellano
Manivelas: Rocío Rubira
Astrolabio: Bobby Wilson
Voces en off: Dómix Garrido, Mario Arenas, Itziar Romeo
Diseño gráfico: Sira González
Producción Perigallo Teatro



CV COMPAÑÍA Y SUS COMPONENTES

Durante nuestra trayectoria como compañía hemos recibido numerosos reconocimientos a nuestro trabajo.

**PREMIOS Y NOMINACIONES**:

- Premio del público al mejor espectáculo de sala FERIA CIUDAD RODRIGO 2017 para "Espacio Disponible"
- Premio del público Festival Vegas Bajas 2018, "Espacio Disponible"
- Premio al mejor actor Festival Vegas Bajas 2018 "Espacio Disponible"
- Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros 2017 "Espacio Disponible"
- 2º Premio al montaje (Noctívagos 2012) para "La Mudanza"
- Premio a la mejor interpretación femenina (Noctívagos 2012) para Celia Nadal por "La Mudanza"
- Nominación mejor texto teatral (Premios Teatro Rojas de Toledo 2014) por "La Mudanza"
- Nominación mejor interpretación femenina (Premios Teatro Rojas de Toledo 2014) Celia Nadal por "La Mudanza".

**GIRAS**:
Festival Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) 2013
Festival Internacional de Tarija (Bolivia) 2013
Festival Otra Latitud (Chiapas, México) 2013
Festival La Libertad (Veracruz, México) 2014
Centros Culturales de España en Guinea Ecuatorial (Bata y Malabo) 2015
Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador 2016
Teatro Nacional de El Salvador 2016
Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemal y Antigua, Guatemala 2016
Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras 2016
**Gira nacional** por las redes de Madrid, C.La Mancha, C. León, Aragón, Diputación de Almería, Diputación de Málaga, Murcia, País Vasco y Cataluña.

CATÁLOGOS CULTURALES y AYUDAS ANTERIORES :
Catálogo AECID 2013
Gira Mexico FONCA 2013
PLATEA 2014
Gira Nacional INAEM 2015
Catálogo AECID 2016
PLATEA 2016
Gira Nacional INAEM 2016
Gira Extranjero INAEM 2016
PLATEA 2017

**EL DIRECTOR: ANTONIO C. GUIJOSA**

**PREMIO JOSE LUIS ALONSO DE LA ADE**

Como director ha colaborado en tres proyectos ***ETC de Cuarta Pared***, ha dirigido los montajes ***Fugadas*** de Ignacio del Moral (Compañía Dionís) y el musical ***MiMi***, de Ozkar Galán (Escuela de Música Creativa). En 2009 funda la compañía Rajatabla Producciones, con la que realiza los montajes teatrales: ***Entre bobos anda el juego*** de Rojas Zorrilla, ***Fair Play***, de Antonio Rojano y ***Claudio, tío de Hamlet*** y la dirección de escena de los espectáculos de danza ***Enfermedades del silencio*** y ***Desde la Oscuridad***. En 2013 dirige la lectura dramatizada de ***Mármol*** en el CDN y el escritos en la escena ***Serena Apocalipsis***, de Verónica Fernández, también en el Centro Dramático Nacional. En 2014 inaugura su nuevo proyecto teatral junto a la guionista y dramaturga Verónica Fernánez: Serena Producciones, compañía con la que ha estrenado ***Liturgia de un asesinato***, de Verónica Fernández, y ha coproducido ***Mármol***, de Marina Carr.

**En 2015 hace la puesta en escena de *Interior,* de Maeterlink dentro de *Trilogía de la ceguera*, en el Centro Dramático Nacional.**

**Acaba de estrenar *Mármol,* de Marina Carr que llegará en noviembre de 2016 al Centro Dramático Nacional, y prepara sus siguientes trabajos: *Contra la democracia,* de Esteve Soler, *Amamos y no sabemos nada,* de Moritz Rinke, e *Iphigenia en Vallecas,* de Gary Owen.**

Ha sido ayudante de dirección habitual de Ernesto Caballero, con quien ha trabajado los montajes ***Presas***, ***Morir pensando matar***, ***Hedda Gabler***, ***La tortuga de Darwin***, ***La festa de los jueces***, ***La colmena científca***, la ceremonia de entrega de los ***premios MAX 2010*** y ***Doña Perfecta***.

También ha sido ayudante de dirección de Ignacio García, trabajando en ***En la roca***, en el programa doble ***Gloria y peluca***, en ***Los habitantes de la casa deshabitada***, la lectura de ***Églogas de Juan de la Encina***, las óperas ***Marina***, ***Black el payaso*** e ***Il Pagliacci***, y el musical ***Don Juan***.

## LA COMPAÑÍA

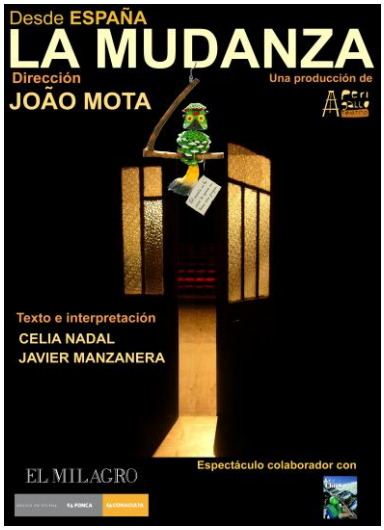
**Perigallo Teatro** nace en 2009 con la intención de poner en escena textos de creación propia. Sus fundadores, **Javier Manzanera y Celia Nadal**, son los autores, productores y actores de la compañía, cuyo elenco aumenta en función de los diferentes proyectos. La primera producción que llevó a cabo la compañía fue, "Háztelo Mirar", en la que participaban 4 actores y un músico además de un extenso equipo artístico.







Su segunda producción "La Mudanza" fue dirigida por Joâo Mota (director del Teatro Nacional de Portugal) y se realizó el proceso de ensayos y estreno en Lisboa (Portugal). Con "La Mudanza" la compañía ha sido programada en buena parte del país a través de la Red Nacional de Teatros, en el Teatro La Comuna (Lisboa) en programación regular, en la Feria de Castilla La Mancha, en el Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Guinea Ecuatorial, El Salvador, Honduras y Guatemala, casi siempre apoyados por la AECID. En el Festival Internacional Otra Latitud de Tuxtla Gutierrez (Chiapas, México), y ha sido parte de la programación regular del Teatro El Milagro de México DF.
LA MUDANZA ha sido nominada en los premios Teatro Rojas de Toledo, al mejor texto y a la mejor interpretación femenina.






Entre sus producciones también destaca “Salud, Suerte y Ánimo” ganadora del premio al montaje y a la interpretación femenina en el Certamen Internacional Noctívagos de Oropesa 2012 y con la que hemos desarrollado una gira Nacional que cuenta ya con más de 100 representaciones en las comunidades de Madrid, Murcia, Castilla León y Castilla La Mancha, País Vasco, Asturias, Galicia y Cantabria. Esta obra, concebida para su representación en la calle, también ha girado fuera de España, participando en el Fringe de Edimburgo y haciendo gira en 8 diferentes estados de México. Así mismo, “Salud, Suerte y Ánimo” se ha representado en contextos docentes, colaborando con la Universidad de Castilla La Mancha y con la Universidad de Guadalajara (Jalisco, México).

Su siguiente producción es LA CALLE DEL MARIANO, cuyo proceso de ensayos se realizó en Xalapa (Veracruz, México). Fue dirigida por **Abraham Oceransky (Premio Bellas Artes de México 2013)** y estrenada en el Teatro de la Libertad de Xalapa, Veracruz.
En 2016 ha entrado en el Circuito de la Red de Teatros Alternativos (España) y realizará gira apoyada por el INAEM durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre. Resultó la obra de Teatro Adulto más votada de la Red.






NECESIDADES TÉCNICAS

Este es un raider ÓPTIMO. La función es adaptable y bastante versátil.

## ILUMINACIÓN

| | EL TEATRO APORTARÁ |
|---|---|
| CANTID. | CONCEPTO |
| 11 | PC 1.000 |
| 4 | PAR 1000W CP62 (Nº5) |
| 17 | RECORTES 25º/50º |
| 2 | DIRECTOS SUELO DCHA E IZQ. |
| 5 | CANALES SUELO IZQ. |
| 2 | CANALES SUELO DCHA. |
| 28 | CANALES de DIMMER (dmx512 o analógico con desmultiplexora) |
| 1 | MESA DIGITAL (programable en submaster o secuencia). |
| 1 | CONSUMO 20.000w. aprox. |

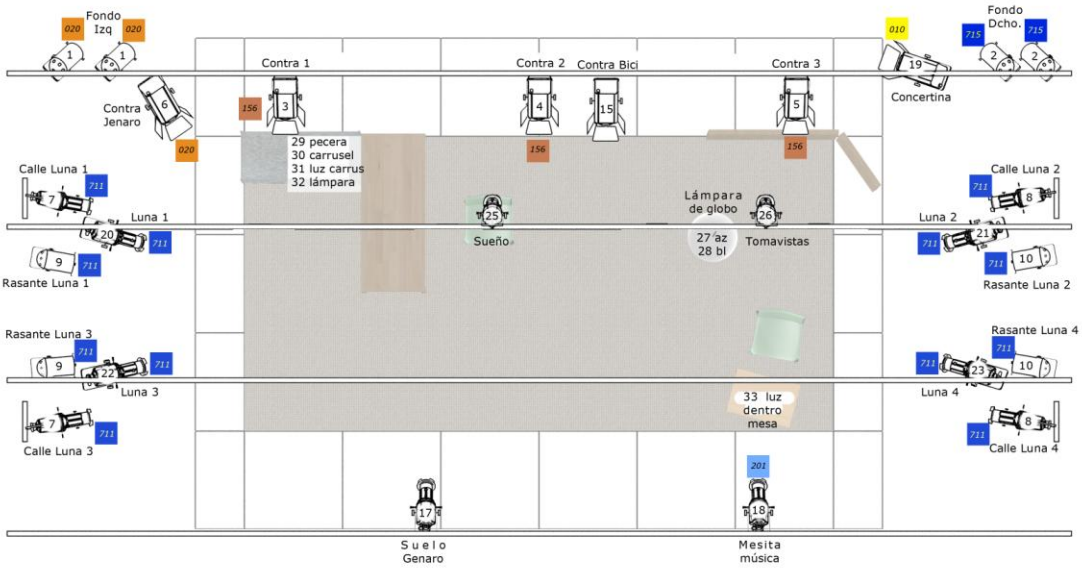
| | LA COMPAÑÍA APORTARÁ |
|---|---|
| CANTIDAD | CONCEPTO |
| | FILTROS NECESARIOS |

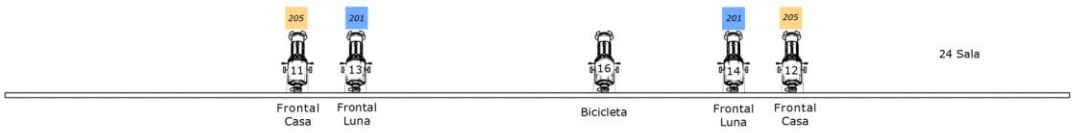
## MAQUINARÍA

| | EL TEATRO APORTARÁ |
|---|---|
| CANTIDAD | CONCEPTO |
| 6 | PATAS ITALIANA |
| 1 | TELON DE FORO |
| 4 | VARAS ELECTRIFICADAS EN CAJA ESCENICA |
| 1 | VARA ELECTRIFICADA FRONTAL DE SALA |
| 4 | ESTRUCTURAS DE CALLE |

| | LA COMPAÑÍA APORTARÁ |
|---|---|
| | CONCEPTO |
| 3 | ALFOMBRAS 3x2 |
| 2 | SILLAS |
| 1 | ESTANTERIA |
| 1 | LAMPARA PARA VARA |
| 1 | MESA |
| 1 | MESA CAJA DE MUSICA |

| | EL TEATRO APORTARÁ |
|---|---|
| CANTIDAD | CONCEPTO |
| 1 | P.A. SALA |
| 2 | MONITORES ESCENARIO |
| 1 | MINI JACK PARA ORDENADOR |
| 1 | MESA SONIDO CON 8 CANALES ESTEREO. |
| 3 | ENVÍOS DE MONITOR DE LA MESA AL ESCENARIO |




4 - PAR 64 nº2
6 - PCs 1KW
17 - Recortes 25/50º 1KW

# Plano Genérico de *Espacio Disponible*

Mayo 2017

REVISIÓN 2

-4 estructuras de calle

-8 canales para las calles(o 4 canales pareados)
-4 canales en suelo izquierdo
-1 canal en suelo derecho
-1 directo en suelo izquierdo
-1 directo en suelo derecho

-7 cargas para poder dimmerizar led y otros dispositivos de baja potencia

ESTRACTO CRÍTICA DE JAVIER VALLEJO

LINK
http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/22/actualidad/1487789435_484849.html

“Una comedia lúcida, inspirada, cáustica y jovial sobre la vida en pareja durante la edad madura y el arrinconamiento de la tercera edad.

…*Espacio disponible* entrecruza la epopeya íntima de la pareja protagonista con la de los millones de refugiados que están abandonando sus países a punta de golpes de mercado. Celia Nadal y Javier Manzanera, sus jóvenes autores e intérpretes, han escrito una función entrada en actualidad, bien informada, sensible pero sin sensiblerías, compuesta con aguda vis poética. Da gusto escucharles de viva voz, sin la amplificación que se ha impuesto en la mayoría de nuestros escenarios y ha convertido la experiencia de ver teatro en algo parecido a estar en el cine.

…un montaje artesanal donde poco falta y nada sobra. De haber sido producido este por alguno de nuestros grandes teatros públicos, el viaje de los autores se hubiera vuelto improbable…, …el incremento de medios materiales hubiera ido en paralelo con una merma en el alma, corazón y vida que la pareja de artistas ha puesto en el empeño.

…dado el vuelo humorístico y poético que va cogiendo, caemos en la cuenta de que la distancia entre edad real y ficticia juega a favor.

Nadal compone la figura de Palmira encorvando el carácter y el estado de ánimo. Su actuación es trascendente y conmovedora. Manzanera pone humanidad y oficio en la suya: en Jenaro confluyen el escepticismo y la fe en el ser humano. El público de una función corriente, se divirtió y se emocionó de veras.”

CRÍTICA TODOS AL TEATRO, Susana RS

LINK: http://www.todosalteatro.com/critica/espacio-disponible/

Palmira y Jenaro se conocieron y se enamoraron gracias a su visión romántica del mundo. Ella ha sido profesora de música, fabrica manivelas musicales y dibuja acuarelas y él es un profesor de Historia jubilado que construye artefactos. Con el tiempo, Jenaro ha perdido la fe en la humanidad y su alma de poeta se ha visto punzada por las aristas de las miserias humanas. Sus problemas de salud, consecuencia de su inminente vejez, han cambiado su forma de ver el mundo y, por tanto, de enfrentarse a él. Palmira, sin embargo, no ha perdido las ganas de vivir y sigue pensando que la utopía merece la pena. Cree en la bondad de las personas y sigue soñando con un mundo mejor. Por eso dedica su tiempo a elaborar melodías y por eso considera que la labor de su hijo, cooperante expatriado que vive en Bruselas, es importante.

La obra comienza con una escena introductoria muy cortita que nos presenta a una Palmira y un Jenaro jóvenes que comienzan su vida en un piso con bonitas vistas. Se les ve felices y muy enamorados. La siguiente escena ya nos sitúa en el momento real de la obra, en el que Palmira y Jenaro son la pareja jubilada que nos mantendrá pegados a la butaca 75 minutos, absortos en su aventura vital. La obra se nos presenta como divida en dos partes separadas por un sueño. En la primera parte, la ironía de Jenaro se opone a la lógica poética de Palmira. Mientras Jenaro considera que no hay nada que hacer y que, de darse, la revolución tiene que ser violenta, Palmira está segura de que vale la pena cada pequeño paso que nos lleve a una revolución pacífica. La segunda parte, tras el sueño apesadillado de Jenaro, está dominada por la reconciliación de éste con el mundo. La ironía y las susceptibilidades dejan paso a **la poesía y el amor.**
“Espacio disponible” es una obra que reivindica ese otro mundo que no tiene que ver con el beneficio económico ni los poderes fácticos. El libreto, cargado de humor, ahonda en los sentimientos humanos al tiempo que nos pone frente a la deshumanización de la sociedad actual basada en la explotación material y humana. Un texto emotivo en el que se entreve un trasfondo poderoso, sin duda embellecido por la escenografía de Eduardo Manzanera y Pepe Hernández y las magistrales interpretaciones de **Celia Nadal y Javier Manzanera.**

# ESPACIO DISPONIBLE

**ESPECTÁCULO PRODUCIDO CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN SIGLO PARA EL TURISMO Y LAS ARTES DE CASTILLA Y LEÓN**

Junta de Castilla y León