AVALANCHE



Dani Pannullo DanceTheatre Co.



LA COMPAÑÍA

Dani Pannullo nació en Río Negro en la Patagonia argentina. Formado en danza y teatro en Buenos Aires y tras largas temporadas de investigación en EEUU y Japón, se instaló en España -donde lleva residiendo más de veinte años- y es en Madrid donde ha desarrollado toda su carrera artística como coreógrafo y director de escena.

Su inspiración fue siempre la cultura urbana a la que él incorpora otras expresiones de la danza que ha conocido en sus viajes de exploración por el mundo, como el butoh japonés, el derviche egipcio o el flamenco, entre otros.

Su compañía, creada en 1999 con bailarines procedentes de las más variadas disciplinas, ha producido durante sus periodos de residencia en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid y en el Centro de Danza Canal una veintena de espectáculos con los que ha participado en festivales nacionales e internacionales representando la creación contemporánea dentro y fuera de España.

EL ESPECTÁCULO

Avalanche nos lleva a un mundo de confrontaciones dancísticas y nos habla sobre todo del inexorable paso del tiempo. Dani Pannullo busca y explora sobre la escena los puntos de encuentro de un mundo en el que esperamos que la tecnología pueda desvelarnos todo, pero que, no obstante, sigue siendo "ese desconocido" en lo que a las relaciones humanas se refiere.

Presenta este espectáculo la belleza "deforme" de nuestro siglo y recoge diferentes momentos en la vida de un director ávido por ver y reconocerse en mundos diversos; que acepta esa diversidad y se centra ante todo en mostrarnos -desde el lenguaje físico- cómo y por qué se mueve la gente: desde los más atávicos rituales de los pueblos a la compleja presencia de la danza en las urbes de millones de habitantes. El simple movimiento de manos o piernas convive con el estudio en profundidad de la coreografía más actual.

Como un hecho natural dentro del ideal de esta compañía, Pannullo, interesado en las nuevas formas de deporte urbano que florece hoy en las ciudades, incluye en AVALANCHE, aparte del elenco de bailarines habitual en sus espectáculos, una novísima modalidad que se sitúa entre el control, la práctica del deporte y cierto virtuosismo; trucos, creatividad y estilo convertidos en el escenario en poesía.





Esa "forma más de danza", según su director, que es el football free-style. Como ya hiciese anteriormente con b-boys, skaters, parkour, traceurs, beat bóxers, la compañía intenta elevar estos lenguajes a los escenarios cultos buscando la aceptación de nuevas audiencias que observen cómo los bailarines persiguen como autómatas con un objeto inanimado -el balón- los upper , sit , lower del propio freestyler creando así dos visiones del movimiento en escena, como si descifraran ciertos códigos corporales que regalan belleza en cualquiera de sus formas.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección General y Coreografía:

Dani Pannullo

Bailarines (B-boys):

Alejandro Moya (b-boy Lilkuest)

Julián Gómez (B-boy Hu-lee)

Miguel Ballabriga (B-boy Zomas)

Rubén Martín (B-boy Chino)

Football free-styler:

Javier Sanz Aguilar

Violonchelo:

Luis Felipe Serrano (Martin Waschbär)

Diseño de Luces e Iluminación: Victor Cadenas

Diseño de Gobo: Jaro

Vestuario: Carlos Diez, Adidas y Martin Waschbär

Sonido: Eric Medina

Diseño Gráfico: Pablo Herrero (ZETA)

Video: Bruno Galán Ruiz (BRUTO)

Fotografía: Borja Suárez Lázaro-Galdiano (BSLG)

Producción: Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Agradecimientos:

Centro de Danza Canal, Martin Waschbär Artes Escénicas, Gorka Postigo y Nicolás Santos.

DANCHANNEL

- DANCETHEATRE CO. -





Contacto: Claudia Morgana

(+ 34) 678.581.018
cia.pannullo@danzasdelmundo.com
www.danipannullo.com