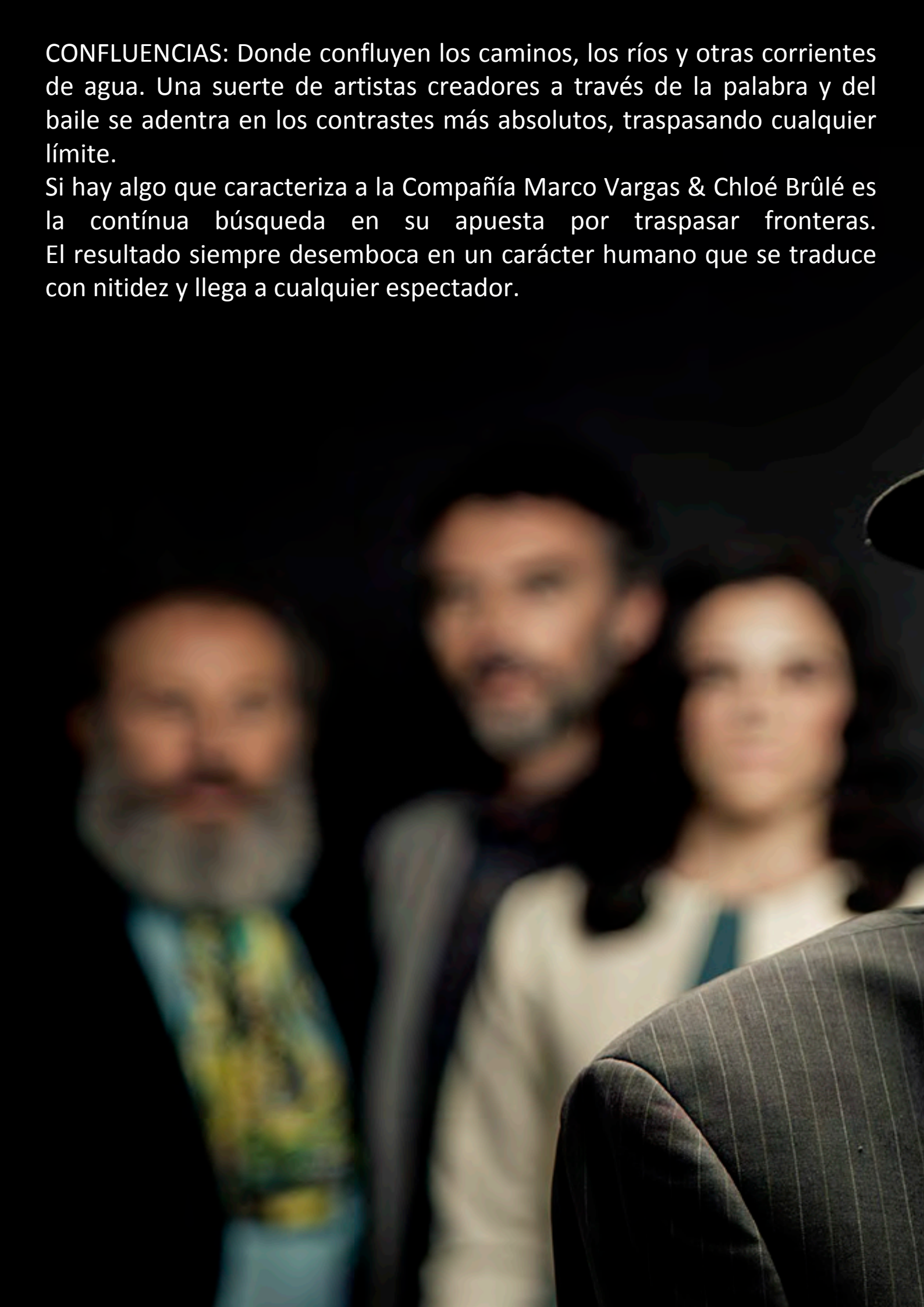


LIBERTINO

Marco Vargas & Chloé Brûlé

CONFLUENCIAS: Donde confluyen los caminos, los ríos y otras corrientes de agua. Una suerte de artistas creadores a través de la palabra y del baile se adentra en los contrastes más absolutos, traspasando cualquier límite.

Si hay algo que caracteriza a la Compañía Marco Vargas & Chloé Brûlé es la contínua búsqueda en su apuesta por traspasar fronteras.
El resultado siempre desemboca en un carácter humano que se traduce con nitidez y llega a cualquier espectador.



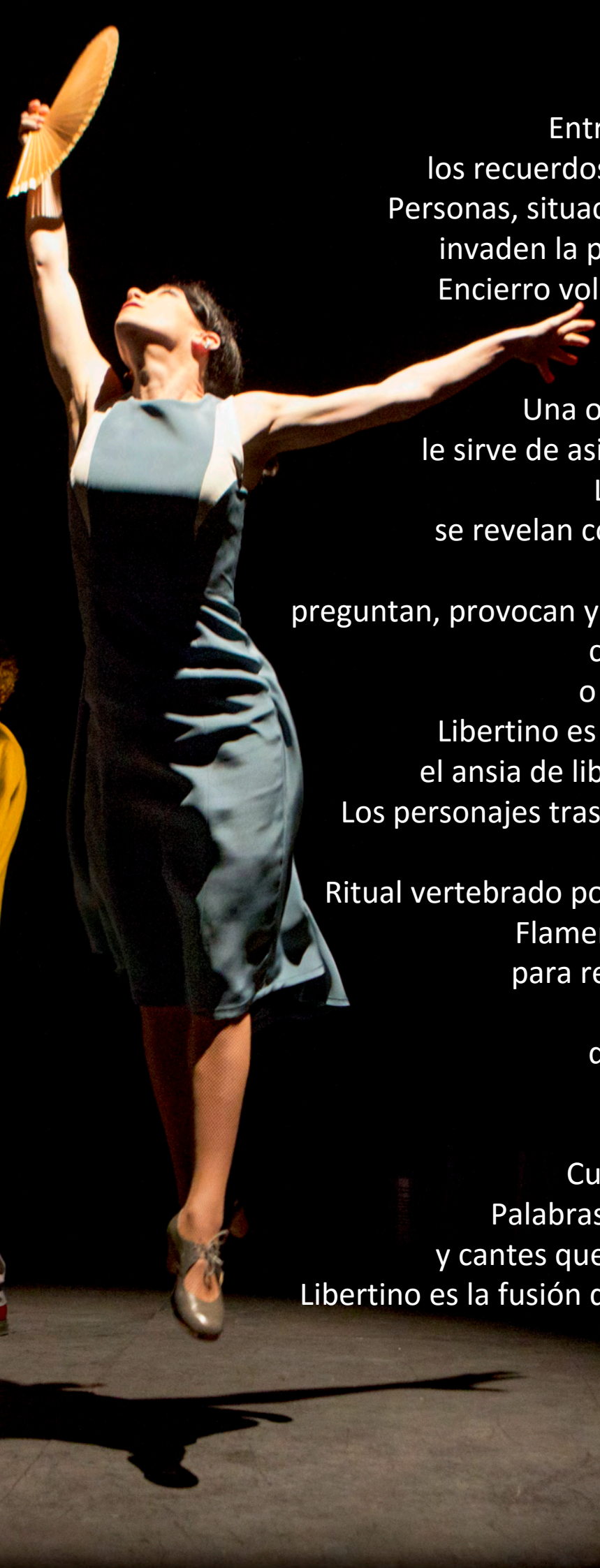
Ahora se asoman a una unión con artistas de madurez y notables trayectorias por separado: Junto a ellos, Juan José Amador -colaborador en anteriores espectáculos de la compañía-, un innovador constante y claro referente la senda del flamenco. Completando la escena, Mansilla y su universo poético.



En Libertino hablamos de libertad. La libertad del baile, del cante y de la poesía: tres senderos que se bifurcan y coinciden continuamente alrededor de una jaula vacía. Ilustran ese momento explosivo de la toma de una decisión sin marcha atrás, inapelable: volar de la jaula.

Libertino es un ritual sobrio y desnudo, poético y evocador. Cuenta la vida que transcurre a lo largo y ancho de éstos tres senderos en continúo diálogo, creando momentos mágicos y abriendo espacios para respirar, tomar aire y fuerza antes de saltar otra vez al vacío en busca de nuestra propia e insobornable libertad personal.





LOS ROSTROS DE LIBERTINO
Entre anillos de humo de un pitillo,
los recuerdos penetran el ámbito del Poeta.
Personas, situaciones, reflexiones y emociones
invaden la penumbra de su refugio y celda.
Encierro voluntario construido de placeres,
excesos y miedos.

Una omnipresente jaula deshabitada
le sirve de asidero cual símbolo de ataduras.
Las invocaciones de la memoria
se revelan como seres independientes que,
con luminosa vitalidad,
preguntan, provocan y desafían a tomar una decisión:
continuar el dorado aislamiento
o participar en el flujo de la vida.
Libertino es un hecho escénico que expone
el ansia de libertad y el vértigo al obtenerla.
Los personajes trascienden la dimensión cotidiana
para devenir en arquetipos.
Ritual vertebrado por un profundo latido flamenco.
Flamenco que traspasa la convención
para recorrer territorios más amplios.
Libertino es un espectáculo
de estética depurada y esencial.
Un poema sensorial escrito
con voces, sonidos y silencios.
Cuerpos, miradas y respiraciones.
Palabras que danzan, bailes que narran
y cantes que dibujan paisajes y atmósferas.
Libertino es la fusión de cuatro singulares intérpretes
que comulgan en la certeza
del efecto liberador
de la expresión artística.

EVARISTO ROMERO





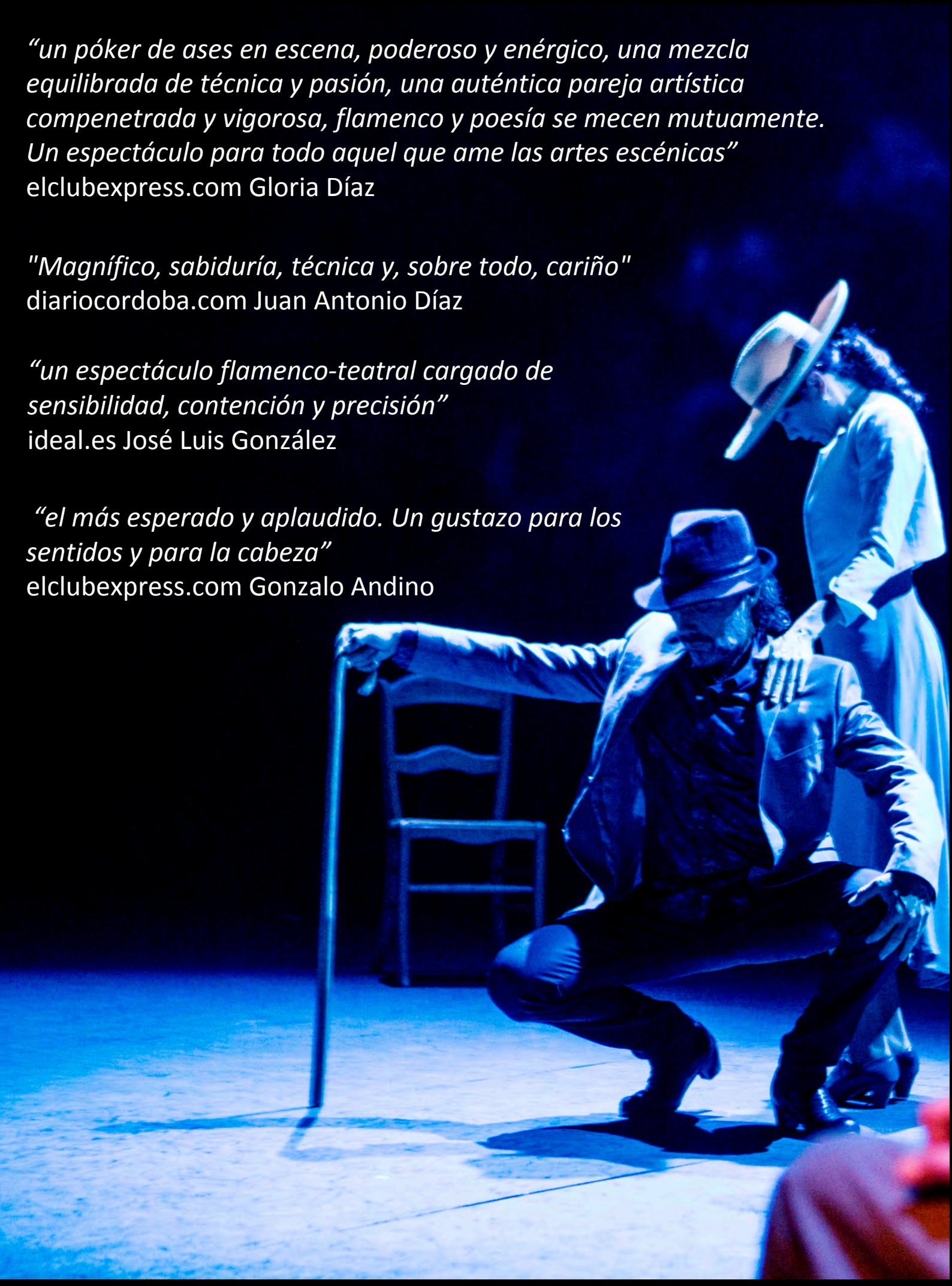
Críticas de ME VA GUSTANDO, pieza clave en la creación de LIBERTINO

“un póker de ases en escena, poderoso y enérgico, una mezcla equilibrada de técnica y pasión, una auténtica pareja artística compenetrada y vigorosa, flamenco y poesía se mecen mutuamente. Un espectáculo para todo aquel que ame las artes escénicas”
elclubexpress.com Gloria Díaz

"Magnífico, sabiduría, técnica y, sobre todo, cariño"
diariocordoba.com Juan Antonio Díaz

“un espectáculo flamenco-teatral cargado de sensibilidad, contención y precisión”
ideal.es José Luis González

“el más esperado y aplaudido. Un gustazo para los sentidos y para la cabeza”
elclubexpress.com Gonzalo Andino





TRAYECTORIA

Desde 2005 Vargas y Brûlé conforman un equipo en permanente sintonía creativa con un lenguaje propio desde el flamenco y la danza.

Marco Vargas & Chloé Brûlé son Giraldillo a la Innovación de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y Premio Escenarios 2009 de Danza por TI-ME-TA-BLE o el tiempo inevitable. También son Premio Mejor Dramaturgia y Mejor Espacio Sonoro en la Feria de Teatro en el Sur y Premio del público al Espectáculo Más Innovador en Gira en la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón con Cuando uno quiere y el otro no.

Han formado parte de las programaciones más relevantes en diferentes disciplinas artísticas, como Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Mercat de Les Flors, Festival de Teatro Clásico de Mérida... Siendo exponentes claros en ferias, festivales y circuitos de toda nuestra geografía.

En su continua búsqueda de innovación han sido compañía artística residente en Francia ("Le 104" en París, y "Centre Nacional de Danse de La Rochelle"), han coproducido en dos ocasiones con el Tanzhaus de Dusseldorf y colaborado en otras como Alejandrías, la mirada oblicua de 8co80 Producciones o La solitude dans un champ de coton de L'échapée lyrique sobre un texto de Bernard Marie Koltés. Siempre haciendo gala de un recorrido coherente y orgánico, destacando su labor en cada una de las producciones.



Un espectáculo de la COMPAÑÍA MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE

Marco Vargas y Chloé Brûlé

DIRECCIÓN ADJUNTA

Evaristo Romero

TEXTOS E INTERPRETACIÓN

Fernando Mansilla

CANTE

Juan José Amador

COMPOSICIÓN MUSICAL

Gabriel Vargas

DÚO TORMENTA

Gabriel Vargas (Guitarra) /

Manuel Montenegro (Batería)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Carmen Mori

ESCENOGRAFÍA

Antonio Godoy

VESTUARIO

La aguja en el dedo

Fondo de armario

COREOGRAFÍA GUAJIRA

David Romero y Chloé Brûlé

PRODUCCIÓN

El Mandaito Producciones

IMPULSO x DISTRIBUCIÓN

Elena Carrascal

8co80 gestión cultural



proyectos@8co80.com

(+34) 610 948 200

8co80 I x D (Impulso x Distribución)

ochocochenta gestión cultural