VERANOS GALILEO TEATRO

gruposmedia.com

CENA Y TEATRO AL AIRE LIBRE

apertura 1 hora antes



CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

DE JARDIEL PONCELA

Reparto

César Camino
Álex Cuevas
David García Palencia
Chusa Barbero
Patrick Martino
Silvia Acosta
Eduard Alejandre
Esperanza de la Vega
Pedro Forero
Asier Iturriaga
Guillermo Sanjuán
Mateo Rubistein

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

© HAWORKSESTUDIO 2017 © FOTO: NACHO PEÑA

www.teatrolab.es
TeatroLAB Madrid

el reló producciones

distribución: iñakidiez.es

Smedia

AirEuropa

SER Radio Madrid

madrid.es/cgalileo

MADRID

"CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS"

Prohibido morir... salvo de risa



GABRIEL OLIVARES Y SU COMPAÑÍA, TEATROLAB, ESTRENAN *CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS*, UNA DE LAS COMEDIAS MÁS ALOCADAS DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA.

Un cartero, dos parejas de enamorados, una suculenta herencia, una isla desierta y la pócima de la eterna juventud son los ingredientes de esta historia, que se subió por primera vez a un escenario en 1936.

Desde entonces, en nuestro país ha habido casi una decena de montajes de este título, incluido un Estudio 1 en 1977. En ellos han participado grandes actores, como José Sazatornil, Amparo Baró, Ismael Merlo o Adriana Ozores, entre otros, amén de familiares directos del dramaturgo, como su nieta Paloma Paso Jardiel, que lo protagonizó en 2006 en la terraza del Galileo, el mismo lugar donde ahora estrena Olivares.

La nueva producción nos retrotrae a los años 70 del pasado siglo, con sus famosos guateques (de los que se hace partícipe al público), para finalizar en 2017.

VIVIR PARA SIEMPRE

Y es que en esta historia realizamos un largo viaje en el tiempo, acompañando a cinco protagonistas que han decidido beber un elixir que evita envejezcan, para así recibir una cuantiosa herencia familiar con una cláusula imposible: sólo podrá cobrarse 60 años después del fallecimiento del finado, cuando sus herederos hayan muerto de viejos...

La inmortalidad de este grupo, convertidos en "vampiros diurnos para mantener a salvo su secreto", dará lugar a equívocos generacionales y situaciones surrealistas e hilarantes, como un nieto enamorado de su abuela, o un hijo regañando a su padre por su vida disoluta, relata Olivares.

Pero vivir en una juerga continua, escondiéndose de todos, acaba siendo un aburrimiento, del que no les libra ni una escapada a una isla desierta. Y el "gurú iluminado" del grupo, el Doctor Bremón, hallará una nueva fórmula que ponga fin a su tormento, haciendo que vayan hacia atrás en el tiempo, restando años a su vida y siendo cada vez más jóvenes, hasta desaparecer. Y es que Jardiel Poncela se adelantó al escritor estadounidense Francis Scott Fitzgerald y su 'curioso caso de Benjamin Button', llevado al cine por Brad Pitt.

TERRAZA DEL GALILEO: C/ Galileo, 39
HORARIO: Lunes a sábado, 21:30h
FECHAS: Del 5 de julio al 2 de septiembre

GUÍA DEL OCIO

En escena

Estrenos de la semana



César Camino (en el centro) y el amplio reparto.

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

La risa es una cosa muy seria

Gabriel Olivares dirige en la terraza del Galileo a la compañía TeatroLab Madrid con una divertida comedia de Jardiel Poncela

DEL 5 DE JULIO AL 2 DE SEPTIEMBRE
COMEDIA
DIRECTOR:
GABRIEL OLIVARES.
INTÉRPRETES:
CÉSAR CAMINO, PATRICK MARTINO, SILVIA ACOSTA, DAVID GARCÍA PALENCIA CHUSA BARBERO Y EDUARD ALEJANDRE, ENTRE OTROS.
TERRAZA DEL GALILEO

Con la llegada del verano, en casi todos los escenarios de nuestra ciudad se programan obras divertidas para hacernos más llevaderos los tórridos calores estivales. Desde hace más de diez años el Teatro Galileo saca la escena al aire libre, y en sus jardines se puede degustar de una cena mientras se representa un espectáculo teatral. En esta ocasión, el director Gabriel Oliveras lleva a las tablas *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, una divertidísima obra de Enrique Jardiel Poncela que ya se vio en este mismo escenario en 2006 dirigida por Manuel Canseco. Considerada como una de las piezas más divertidas del autor, la obra se estrenó en 1936 con el nombre de *Morirse es un error* y posteriormente el autor decidió llamarla como ahora la conocemos. Todo gira en torno a cinco personajes –un cartero y dos parejas de enamorados– que, tras ingerir una poción para vivir eternamente, creen haber superado todos sus problemas. Pronto se darán cuenta de que la vida eterna es un aburrimiento e intentarán dar marcha atrás. **EDUARDO LÓPEZ**

METRÓPOLI

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
TARIFA: 10560 €
ÁREA: 378 CM² - 60%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 261597
E.G.M.: 1282000
SECCIÓN: ESCENARIOS

30 Junio, 2017



EL PROBLEMA DE NO MORIRSE

EL DIRECTOR GABRIEL OLIVARES DIRIGE UNA ALOCADA COMEDIA DE JARDIEL PONCELA SOBRE LA ETERNA JUVENTUD

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS | **TEATRO GALILEO** (GALILEO, 39) | **DIRECTOR** GABRIEL OLIVARES | **INTÉRPRETES** CÉSAR CAMINO, PATRICK MARTINO, SILVIA ACOSTA, CHUSA BARBERO... | **EN CARTEL** HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE

De alguna manera esta temporada que está llegando a su fin ha sido la de la rehabilitación de Enrique Jardiel Poncela, uno de los comediógrafos más queridos por el público madrileño por su vanguardista sentido del humor... pero arrinconado en el canon teatral por sus supuestas simpatías franquistas. Por ello, Ernesto Caballero decidió subir a las tablas del Centro Dramático Nacional *Un marido de ida y vuelta*, en una versión en la que el propio Jardiel era el protagonista de la función y explicaba algunos de los avatares ideológicos de su vida. Ahora, el Teatro Galileo repone *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, uno de sus títulos más populares junto con la anteriormente citada, *Eloísa está debajo de un almendro*, *Las cinco advertencias de Satanás* o *Los habitantes de la casa deshabitada*.

Gabriel Olivares, uno de los directores mejor dotados para la comedia de nuestra escena, es el encargado de llevar la batuta de esta alocada función. Responsable de exitazos como *Burundanga*, que sigue en el Teatro Lara después de seis temporadas, o de *Pareja abierta*, el musical sobre el texto homónimo de Dario Fo, que actualmente protagoniza Carmen Conesa en el Teatro Prim, Olivares ha modernizado esta función en la que un cartero y dos parejas de enamorados quieren solucionar sus problemas sentimentales y económicos tomando la pócima de la eterna juventud. Sin embargo, tras ingerir el elixir, los protagonistas se dan cuenta de que les espera una existencia insoportable y delirante.

Jardiel escribió esta comedia, que llevó el título provisional de *Morirse es un error*, en 1936 para la compañía titular del Teatro Infanta Isabel, que tenía a la mítica Isabel Garcés como primera actriz, y desde entonces han sido muchos los grandes cómicos que la han interpretado: María Luisa Ponte, Rafaela Aparicio, Luis Varela, José Sazatornil, Antonio Ferrandis, José Sancho, Adriana Ozores...



NUMEROSO REPARTO. MÁS DE UNA DOCENA DE ACTORES INTERPRETA ESTA DISPARATADA Y REFRESCANTE PIEZA.

En esta versión, una docena de jóvenes actores procedentes de la compañía Teatro Lab fundada por Olivares en 2013 recogerán el testigo de sus estupendos predecesores. Esta formación plantea procesos de creación no convencionales a partir del entrenamiento actoral basados en las técnicas de Tadashi Suzuki y su visión integral de la expresión en la relación de cuerpo y mente, un método que, como se ha visto en anteriores trabajos de Olivares como *Our Town*, funciona armoniosamente sobre las tablas.

Hay que señalar que la función se representará en el patio del Galileo al atardecer y que se podrá ver mientras se cena algo, por lo que puede ser un magnífico plan estival para refrescarse con el humor de Jardiel y unas cañas. **J.L.B.**

CU4TRO CORAZONES
con freno y marcha atrás

EL MUNDO

MADRID

‘Cuatro corazones con freno y marcha atrás’ o la «juerga teatral»

El director Gabriel Olivares se atreve con su primer clásico en la terraza del Galileo

FÁTIMA ELIDRISSI MADRID

El Teatro Galileo viaja a los años 70 para celebrar el regreso de Jardiel Poncela y su inmortal comedia *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. El responsable de tal artificio es Gabriel Olivares, prolífico director de exitazos de la cartelera madrileña como *Burundanga* que, por primera vez, representa un clásico al aire libre en un escenario donde 350 espectadores podrán cenar, tomar una copa y ver su espectáculo.

«Me apetecía hacer una propuesta diferente que no fuera solamente una obra en el exterior sino implicar a todo el patio, que fuera una experiencia total y que la propia función estuviera situada en una especie de guateque», cuenta Olivares frente a una piscina rectangular de la que entran y sale una docena de actores ataviados con bañador. A su alrededor mesas forradas con hules multicolor, guirnaldas y la música de Julio Iglesias o Los Brincos anticipan la fiesta.

«Da la casualidad de que *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* es la primera función que yo vi en Albacete de pequeño y me moría de la risa», confiesa el director para añadir: «Sobre todo he querido crear un auténtico juego teatral y una juerga teatral para los veranos del Galileo».

Para lograrlo Olivares ha trabajado con su compañía, TeatroLab Madrid, nominada a los premios Max en 2016 con su primer montaje, Our Town. El resultado: «He respetado el texto hasta la última coma. No quería hacer ninguna adaptación, sólo quería que la puesta en escena tuviera el espíritu y el lenguaje que tiene nuestra compañía, que hacemos teatro no convencional».



Dos de los actores de ‘Cuatro corazones con freno y marcha atrás’, escrita por Jardiel Poncela. E. M.

Sus dos principales herramientas de trabajo son los puntos de vista escénicos desarrollados por la directora norteamericana Anne Bogart y el entrenamiento físico diseñado por el japonés Tadashi Suzuki. Esta técnica «fundamentalmente lo que hace es tratar a los actores no como intérpretes, que les dices lo que tienen que hacer, sino como auténticos artistas del escenario, dándoles herramientas para crear teatro», explica Olivares.

«El trabajo está basado en la colaboración y es muy horizontal. Por supuesto hace falta un director que va capitaneando el barco, pero todos tienen recursos y herramientas, además con un mismo lenguaje, para crear movimiento, y esto te permite crear un teatro mucho más arriesgado, crear elenco», asegura.

Después de cinco montajes juntos, el actor César Camino le da la razón diciendo: «Con Gabriel todo surge a base de improvisaciones, trabajo en equipo, de crear composiciones mostrando tus personajes y cómo se relacionan con los demás». De este modo, «en vez de subirnos al escenario a decir un texto nos subimos a relacionarnos unos con otros y luego, como un barniz final, se añade el texto de Poncela. Es como un *soufflé* que hace *blup* y brilla todo más porque hay una base de trabajo actoral».

Los protagonistas de este texto son el cartero Emiliano, a quien interpreta Camino, y dos parejas de enamorados que pretenden solucionar todos sus problemas gracias a la fórmula de la eterna juventud. Pero este regalo envenenado convertirá su existencia en una insoportable losa de la que también tratarán de escapar.

«Es un delirio casi de ciencia ficción que plantea una cosa muy moderna: qué pasaría si los seres humanos descubriéramos el secreto de la inmortalidad, que ahora está tan de moda con la cirugía y esas células nuevas que han descubierto que no mueren nunca. Mete el dedo en la llaga de uno de los conflictos de la Humanidad que es la mortalidad», apunta Olivares, que no encuentra en la eternidad nada deseable.

> «Me apetecía que la función estuviera situada en una especie de guateque»

«Hoy por hoy ni nuestro cuerpo ni nuestra mente están diseñados para la inmortalidad. Tendremos que cambiar mucho nuestro nivel de conciencia para plantearnos ser inmortales».

‘Cuatro corazones con freno y marcha atrás’ podrá verse de lunes a sábado a las 21.30 horas en la terraza del Teatro Galileo hasta el 2 de septiembre.



ABC

En escena



Silvia Acosta y Patrick Martino

«Cuatro corazones con freno y marcha atrás»
Jardiel es para el verano

J. B.

Mucha gente persigue la fórmula de la eterna juventud, pero ésta puede ser una condena. Es el trasfondo de «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», una comedia de Enrique Jardiel Poncela estrenada en 1936 y que se presenta la próxima semana en la terraza del teatro Galileo, bajo la dirección de Gabriel Olivares. «Fue –recuerda– la primera función que vi en el Teatro-Circo de Albacete. Era un niño y me moría de la risa». Según Olivares, Jardiel mezcla muy bien lo popular con lo elitista, bañado de absurdo. «Conecto de una manera muy natural con él. Me gustan muchísimo las situaciones, los personajes y, sobre todo, el uso del lenguaje, que no sé si se entendió bien en su época». Jardiel, sigue, «mezcla como nadie el humor y la poesía. Eso es Jardiel, esa unión. Y además es un autor muy moderno: esta función es prácticamente ciencia ficción». Poner en pie esta obra significa, para el director, «reconciliar al público con un tipo de teatro que siempre se ha hecho de manera convencional y yo estoy intentando hacer de otro modo, darle una vuelta».

La función la ha llevado Olivares a los años setenta, y el público entrará en un guateque –«pero no he cambiado ni una sola fecha del texto»–. El espacio, con el público distribuido en mesas, ha condicionado el montaje. Olivares ha integrado los propios jardines. «El propio espacio es un protagonista más».

«Cuatro corazones con freno y marcha atrás»

▸ **Madrid.** *Terraza del Galileo. Del 5 de julio al 2 de septiembre*

CU4TRO CORAZONES
con freno y marcha atrás

ABC

La comedia es para el verano

» Madrid se sube a las tablas con una variada propuesta teatral refrescante y divertida



La compañía Ron Lalá representa la obra «Siglo de Oro, siglo de ahora» en los Teatros del Canal - Teatros del Canal

ADRIÁN DELGADO / - AdelgadoLeon Madrid

13/08/2017 20:39h - Actualizado: **17/08/2017 10:50h.**

Guardado en: **España** Madrid

El **aire acondicionado** se convirtió en un gran atractivo para las salas de cine y de teatro desde los años 70 con grandes carteles que anunciaban en su fachada que las sesiones eran «refrigeradas». Los teatros son un **refugio para sobrevivir a las altas temperaturas** que no cierra por vacaciones y que, frente a otras propuestas culturales, se mantiene vivo durante toda la etapa estival. Un momento propicio para la comedia que hace que la carcajada se quede en Madrid de vacaciones.

Lo hace incluso parodiándose a si misma. La compañía **Ron Lalá** representa estos días la obra «**Siglo de Oro, siglo de ahora**». Una verbena de piezas cómicas breves que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente. Estará, de miércoles a domingo hasta el 20 de agosto, en la Sala Roja de los Teatros del Canal.

Sin aire acondicionado, aunque con la tregua que da el anochecer a la capital, la terraza del Teatro Galileo acoge este verano la divertida comedia «Cuatro corazones con freno y marcha atrás». Una de las obras más importantes del género del absurdo escritas por **Enrique Jardiel Poncela** y que, 81 años después de su estreno, no pierde ni un ápice de sentido para el espectador. Se representa de lunes a sábado, hasta el 2 de septiembre.

CUATRO CORAZONES

EL MUNDO. Crítica

TEATRO

Jardiel es un tinto de verano

JAVIER VILLÁN 21 AGO. 2017 | 21:09



Una imagen promocional de 'Cuatro corazones con freno y marcha atrás'.

Suave para el paladar y la mente. Digestiva y gozosa para el espíritu. Como la refrescante bebida del estío. Típico espectáculo de las noches veraniegas de Madrid, esta maravillosa ciudad del *ferragosto* de la que decía el humorista Tono que era **Baden-Baden** a condición de estar solo y con dinero. Ignoro la circunstancia vital o social de quienes estos días van a ver *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, pero lo pasan en grande.

Un Jardiel ligero y una dirección a tono del prolífico Gabriel Olivares. Nada tengo en contra de esa hiperactividad, menor quizá últimamente, salvo que en ocasiones le falta el acabado, el remate. Pero todo lo suple con profesionalidad y oficio, que es lo que exige este Jardiel que **tampoco se esmera demasiad**o, salvo en provocar la carcajada y el divertimiento. Dice un personaje: «Me va a dar algo, denme algo o me va a dar algo». Es la amenaza de un soponcio que puede producirse de un momento a otro. Y que se produce, como está anunciado. No es una muestra de humor refinado, pero la gente se parte de risa. Gabriel Olivares se mueve en un terreno propicio, se diría que está en su salsa, con todo el terreno escénico y extraescénico a su disposición lo que le permite todo tipo de audacias. Cuenta con un amplio elenco experimentado y también eficaz que ha asumido el espíritu de Jardiel Poncela y la técnica narrativa del director.

En busca de la diversión, quizá **se pierda la capacidad subversiva, la rebeldía consustancial a Jardiel** y cierto espíritu corrosivo; no es excesivo pero sí superior al que demuestra Olivares.

La disposición de un escenario a cuatro bandas facilita la conexión con el público, que se siente integrado enseguida en la función como si formara parte de la misma. En resumen, un espectáculo de verano que probablemente no dejará huella pero que va a animar las noches de Madrid. Y contribuirá a un conocimiento razonable de Jardiel.

ABC. Crítica

CRÍTICA DE TEATRO

«Cuatro corazones con freno y marcha atrás»: Jardiel para una noche de verano

» Gabriel Olivares dirige la producción al aire libre de la obra de Jardiel Poncela en la terraza del Galileo



Una escena de la obra - Grupo Smedia

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN /

16/07/2017 00:29h - Actualizado: **17/07/2017 12:14h.**

Guardado en: Cultura Teatros

Jardiel y Mihura han convertido en costumbre alternarse cada año en los **Jardines del Galileo**. Y la verdad es que al aire libre funcionan muy bien sus comedias ingeniosas y bien construidas, amasadas con humor inteligente y de alcance menos liviano de lo que su envoltura jocosa puede desvelar al primer vistazo. Este verano le toca turno a Jardiel y sus «**Cuatro corazones con freno y marcha atrás**», pieza que cuando se estrenó en mayo de 1936 se llamaba «Morirse es un error», pues el autor tuvo que cambiar el título original que le parecía largo al empresario **Arturo Serrano**. Después de la Guerra Civil, el título de sustitución no era muy apropiado y se recuperó el primero, que es mejor.

«Cuatro corazones con freno y marcha atrás» (***)

Autor: Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Gabriel Olivares. Escenografía: Marta Guedán. Vestuario: M. Guedán y Claudia Pérez. Iluminación: Carlos Alzueta. Intérpretes: César Camino / Álex Cueva, Patrick Martino, Silvia Acosta, #David García Palencia, Chusa Barbero, Eduard Alejandre, Esperanza de la Vega, Pedro Forero, Asier Iturriaga, Guillermo Sanjuán y Mateo Rubinstein. Jardines del Teatro Galileo. Madrid.

Tiempo, amor, dinero y muerte son, nada más y nada menos, los cuatro palos de la baraja de esta comedia en la que la soñada inmortalidad termina pesando a los protagonistas como una losa. Jardiel despliega en ella su humor paradójico para reírse de los clichés sociales y la cierra con un final inspiradísimo. **Gabriel Olivares** la sirve con aliño de canciones y coreografías en una plataforma rodeada de público por los cuatro costados. Un montaje ligero y animado, con soluciones escenográficas ingeniosas y un reparto bien ajustado en clave jardielesca.

TELEMADRID

NOTICIAS > CULTURA

Cenar al aire libre y asistir a una obra es posible en los 'Veranos del Teatro Galileo'

> La terraza del Teatro Galileo acoge 'Cuatro corazones con freno y marcha atrás', una divertida comedia de Enrique Jardiel Poncela



Cultura | 10.07.2017 - 17:10 h REDACCIÓN

Más sobre: arte teatro Teatro Galileo

Cenar y disfrutar del aire libre, pero además, hacerlo mientras se asiste a una representación teatral. Es la apuesta de los veranos del Teatro Galileo, que vuelven un año más al patio exterior del recinto y que durante los meses de verano trae una divertida comedia de Jardiel Poncela.

Este es el segundo año que se realiza este tipo de representación y el público ha respondido magníficamente pues, como dicen los asistentes, hay pocas ocasiones en que se pueda cenar al aire libre y a la vez asistir a una obra teatral.

«Cuatro corazones con freno y marcha atrás», una comedia de Enrique Jardiel Poncela estrenada en 1936 y que se presenta en la terraza del teatro Galileo, bajo la dirección de Gabriel Olivares. «Fue -recuerda- la primera función que vi en el Teatro-Circo de Albacete. Era un niño y me moría de la risa».

Según Olivares, Jardiel mezcla muy bien lo popular con lo elitista, bañado de absurdo. «Conecto de una manera muy natural con él. Me gustan muchísimo las situaciones, los personajes y, sobre todo, el uso del lenguaje, que no sé si se entendió bien en su época». Jardiel, sigue, «mezcla como nadie el humor y la poesía. Eso es Jardiel, esa unión. Y además es un autor muy moderno: esta función es prácticamente ciencia ficción». Poner en pie esta obra significa, para el director, «reconciliar al público con un tipo de teatro que siempre se ha hecho de manera convencional y yo estoy intentando hacer de otro modo, darle una vuelta».

La función la ha llevado Olivares a los años setenta, y el público entrará en un guateque -«pero no he cambiado ni una sola fecha del texto»-. El espacio, con el público distribuido en mesas, ha condicionado el montaje. Olivares ha integrado los propios jardines. «El propio espacio es un protagonista más».

CUATRO CORAZONES

CADENA SER

A vivir

Javier del Pino Sábados y domingos de 08:00 A 12:00H



CÓMICOS

Cómicos con freno y marcha atrás

Pedro Aznar, Antonio Castelo y Jorge Ponce se van al teatro

PAQUI RAMOS | **Madrid** 08/07/2017 - 12:36 h. CEST

Aunque el tiempo no acompañe, estamos en pleno verano y eso se nota en las agendas de nuestros políticos, más ligeras de lo habitual y marcadas por el monotema: el referéndum independentista.

A Jorge Ponce, Antonio Castelo y Pedro Aznar les toca la difícil tarea de analizar lo qué dicen y, sobre todo, lo que quieren decir los actuales líderes políticos. Y también los antiguos. Porque esta semana han coincidido los tres expresidentes vivos de la democracia para demostrar que una vez que se convierten en ex la armonía puede reinar entre ellos.

Maxi Díaz es el director de Animación de **3 Doubles Producciones.** Él es el responsable de la animación de películas como Tadeo Jones, Planet 51 o Atrapa la bandera. Actualmente está trabajando en un proyecto con la editora canadiense de cómics Arcana Studios para convertir en película el cómic ***The Steam Engines of Oz***. De su trabajo y de cómo se consigue poner en marcha proyectos como éste, nos habla en los Cómicos.

Y terminamos con **César Camino**, actor al que conocemos por sus intervenciones en series como "Agitación + IVA" o "Los misterios de Laura" y por obras de teatro como "Burundanga", que es una de las funciones que más tiempo lleva en la cartelera. Ahora eres el cartero en ***"Cuatro corazones con freno y marcha atrás"***.



César Camino

- ABC
- http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-jardiel-para-verano-cuatro-corazones-freno-y-marcha-atras-terraza-galileo-201707020052_noticia.html

- ABC. VERANO
- http://www.abc.es/espana/madrid/abci-comedia-para-verano-201708132039_noticia.html

- LA RAZÓN
- http://www.larazon.es/cultura/teatro/de-terrazas-con-jardiel-JD15524049

- EL MUNDO
- http://www.elmundo.es/madrid/2017/07/27/5978b56f468aebeb768b45ec.html

- LA VANGUARDIA
- http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20170707/423931314644/finde-madrid-mad-cool-casa-encendida.html

- ARTEZ
- http://www.artezblai.com/artezblai/gabriel-olivares-dirige-cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras.html

- OKDIARIO
- https://okdiario.com/cultura/teatro/2017/07/05/teatro-galileo-verano-cuatro-corazones-freno-marcha-atras-1133486

- HUFFINTONG POST
- http://www.huffingtonpost.es/antonio-hernandez-nieto/tres-comedias-teatrales-que-ayudan-a-pasar-agosto-en-madrid_a_23058711/

- EL CONFIDENCIAL
- https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/cultura/2017-08-05/teatro-agosto-madrid-vacaciones-verano_1421660#6

- ABC CRÍTICA
- http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-cuatro-corazones-freno-y-marcha-atras-jardiel-para-noche-verano-201707160029_noticia.html

- EL MUNDO CRÍTICA
- http://www.elmundo.es/cultura/teatro/2017/08/21/599b158d268e3e645f8b45b5.html

- NOTODO.COM CRÍTICA
- http://www.notodo.com/cuatro-corazones

- A GOLPE DE EFECTO - CRÍTICA
- http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2017/teatro-cuatro-corazones-jardiel-poncela.html

- TRAGYCOM CRÍTICA
- https://www.tragycom.com/cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras/

- TIMEOUT
- https://www.timeout.es/madrid/es/teatro/cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras

- MADRIDTEATRO
- http://www.madridteatro.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=4678:cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras&catid=313:informacion&Itemid=285

- CADENA SER – A VIVIR QUE SON DOS DÍAS
- http://cadenaser.com/programa/2017/07/07/a_vivir_que_son_dos_dias/1499432080_997862.html

- PERIODISTAS EN ESPAÑOL
- http://periodistas-es.com/cuatro-corazones-freno-marcha-atras-pensar-verano-88244

- UN BUEN DÍA EN MADRID
- https://unbuendiaenmadrid.com/cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

- TELEMADRID
- http://www.telemadrid.es/noticias/cultura/noticia/cenar-al-aire-libre-y-asistir-una-obra-es-posible-en-los-veranos-del-teatro

- TEATRO MADRID
- https://www.teatromadrid.es/espectaculo/cuatro-corazones-freno-marcha-atras

- DESDE MI BUTACA
- https://desdemibutaca.com/2017/07/16/notas-de-un-verano-escenico-ii-gabriel-olivares-el-debut-cinematografico-de-un-director-sin-freno/

- POP UP TEATRO. CRÍTICA
- https://www.revistapopupteatro.com/single-post/2017/07/18/Dando-la-cara

- PROYECTO DUAS
- https://proyectoduas.com/2017/07/09/cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras/

- BUTACA DE PRIMERA
- http://www.butacadeprimera.com/2017/07/teatro-cuatro-corazones-con-freno-y.html

- TEATRO A TEATRO
- http://www.teatroateatro.com/noticias-teatro/cuatro-corazones-con-freno-y-marcha-atras-version-gabriel-olivares/13918/

CU4TRO CORAZONES
con freno y marcha atrás

TeatroLAB
Madrid

CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

DE JARDIEL PONCELA

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

el reló

Smedia

www.teatrolab.es

distribución: iñakidiez.es