LA COMPAÑÍA DE TEATRO el GATO NEGRO

PRESENTA

Ildebrando Biribó

el último Cyrano

INTÈRPRETE **ALBERTO CASTRILO-FERRER**

DIRECTOR **IÑAKI RIKARTE**

AUTOR **EMMANUEL VACCA**

Estimados amigos,

En las páginas que siguen, os presentamos un dossier de **Ildebrando Biribó**, creado hace más de diez años. Bebe de las fuentes del oficio teatral, de la comunicación sincera con el público, de la Commedia dell´Arte... y **revisado y reestrenado en 2010** ha sido el estandarte de la compañía, un monólogo que, a la manera de "Ruzzante" nos transporta a mundos terrenales y mágicos a través de una treintena de personajes interpretados por un solo actor.

Ildebrando es Cyrano, Ildebrando es fuego, Ildebrando es inocencia... un espectáculo da una idea clara del carácter de El Gato Negro, de su exigencia y meticulosidad, de su forma de hacer, y en definitiva de su amor por el teatro.

Esperando que sean de vuestro interés, quedo a vuestra entera disposición para cualquier duda o curiosidad que pueda surgir.

Atentamente
Alberto Castrillo-Ferrer

Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO el GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881 gatonegroteatro.wordpress.com



Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO
El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881
gatonegroteatro.wordpress.com

Ildebrando Biribó, es un "monólogo a varias voces" donde el actor juega con los personajes, las historias entremezcladas y la vorágine de ideas que se lanzan sobre la escena.

Con grandes dosis de humor, desfilan sobre el escenario una treintena de personajes, desde los más terrenales a los más poéticos, recreando mundos evocadores, épocas pasadas y situaciones vitales para que Ildebrando cuente su tragedia.

Una eterna caída en el abismo, un abrir continuo de cajones, de situaciones, y una reflexión sobre el teatro desde uno de sus pilares: el OFICIO TEATRAL, personificado en la figura del apuntador.

Apoyando la propuesta hay un mueble polivalente sobre la escena. Un antiguo "secretaire" que se convierte en todo lo imaginable, desde nube celeste a concha de apuntador, desde frutería Parisina a teatro de guiñol... lleno de cajones, cajoncitos y resortes donde el actor crea y hace ver el mundo mágico de Ildebrando Biribó.

Hoy Ildebrando Biribó tiene el tiempo de un reloj de arena para representar su drama pero lo exprimirá para contarnos mil cosas, sobre él, sobre el teatro, la memoria, etc... utilizando todos los recursos para cautivar al público, su único y especial público.

FICHA ARTÍSTICA



Intérprete: Alberto Castrillo-Ferrer
Texto: Emmanuel Vacca
Diseño de Luces: Patricio Jiménez
Vestuario: Marie-Laure Bénard
Diseño Gráfico: Manuel Vicente ©
Fotógrafo: Daniel Castillo©
Diseño Escenografía: Iñaki Rikarte - Alberto Castrillo-Ferrer
Sonido: Manuel Maldonado-Iñaki Rikarte
Atrezzo: Mónica Ramos, Alberto Huici.
Jefe Técnico: Alejandro Gallo
Traducción: Alberto Castrillo-Ferrer
Producción: El Gato Negro S.L.
Dirección: Iñaki Rikarte

Aldebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881
gatonegroteatro.wordpress.com

IÑAKI RIKARTE EGIDAZU

FORMACIÓN

1999-2003 Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)
1994-1996 Taller de Artes Escénicas de Vitoria (TAE)
Diversos cursos monográficos con Mar Navarro, Miguel Olmeda, Emilio Goyanes, Vasily Protsenko, Florence Tosí, Ramón Barea, Cecily Berry, Will Keen, Pep Vila, Paco González...

TRAYECTORIA PROFESIONAL

CINE

2007 "Eutsi" Dirigido por Alberto J. Gorritiberea. BALEUKO
2012 "Amaren eskuak" dirigido por Mireia Gabilondo. BALEUKO
2014 "Lasa ta Zabala" dirigido por Pablo Malo. ABRA PRODUCCIONES.

TELEVISIÓN

2009 Serie "Mugaldekoak" Dir: M.Gabilondo, C.Zabala y E.Olasagasti. TENTAZIOAK
2009 TV Movie "Mugaldekoak" Dir: Mireia Gabilondo y Fernando Bernués.
2011 TV Movie "El precio de la libertad" Dir: Ana Murugarren. BLOGMEDIA

TEATRO Como actor:

2014 "Zazpi aldiz elur. (Mikel Laboa elurretan)" dirigido por Mireia Gabilondo. ANTTAKA.
2013 "Montenegro (Comedias Bárbaras)" de Valle-Inclán, dirigido por Ernesto Caballero. CDN
2012 "El hijo del acordeonista" de Bernardo Atxaga, dirigido por Fernando Bernués. TANTTAKA.
2012 "En esta vida es todo verdad y todo mentira" de Calderón de la Barca, dirigido por Ernesto Caballero. CNTC
2010 "La colmena científica o el café de Negrín" de José Ramón Fernández, dirigido por Ernesto Caballero. CDN.
2009 "Drácula" escrito y dirigido por Ignacio García May. CDN
2009 "Avaricia, lujuria y muerte" de Valle-Inclán, dirigido por Ana Zamora. CDN
2008 "La comedia nueva o el café" de Moratín, dirigido por Ernesto Caballero. CNTC
2008 "Implosión" escrito y dirigido por Ignacio García May
2007 "Gris Mate", de Iñaki Rikarte, dirigido por Charo Amador. KATU BELTZ. (Espectáculo Revelación de Euskadi en los Premios Max 2008)
2006 "Sainetes" de Ramón de la Cruz, dirigido por Ernesto Caballero. CNTC
2006 "Disidente, claro" de Michel Vinaver, dirigido por Mari Cruz Morales.
2005 "Viaje del Parnaso" de Cervantes, con dirección de Eduardo Vasco. CNTC
2004 "Pisa la raya" dirigido por Miguel Olmeda. PIKOR TEATRO
2003 "Un tal Pedro" de Iñigo Rz. De Haro, dirigido por Alberto Castrillo (Primer Premio del Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid)
2002 "Alto secreto" de Beatriz Cabur, dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer.

Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881 gatonegroteatro.wordpress.com

IÑAKI RIKARTE EGIDAZU

... TRAYECTORIA PROFESIONAL

TEATRO Como director:

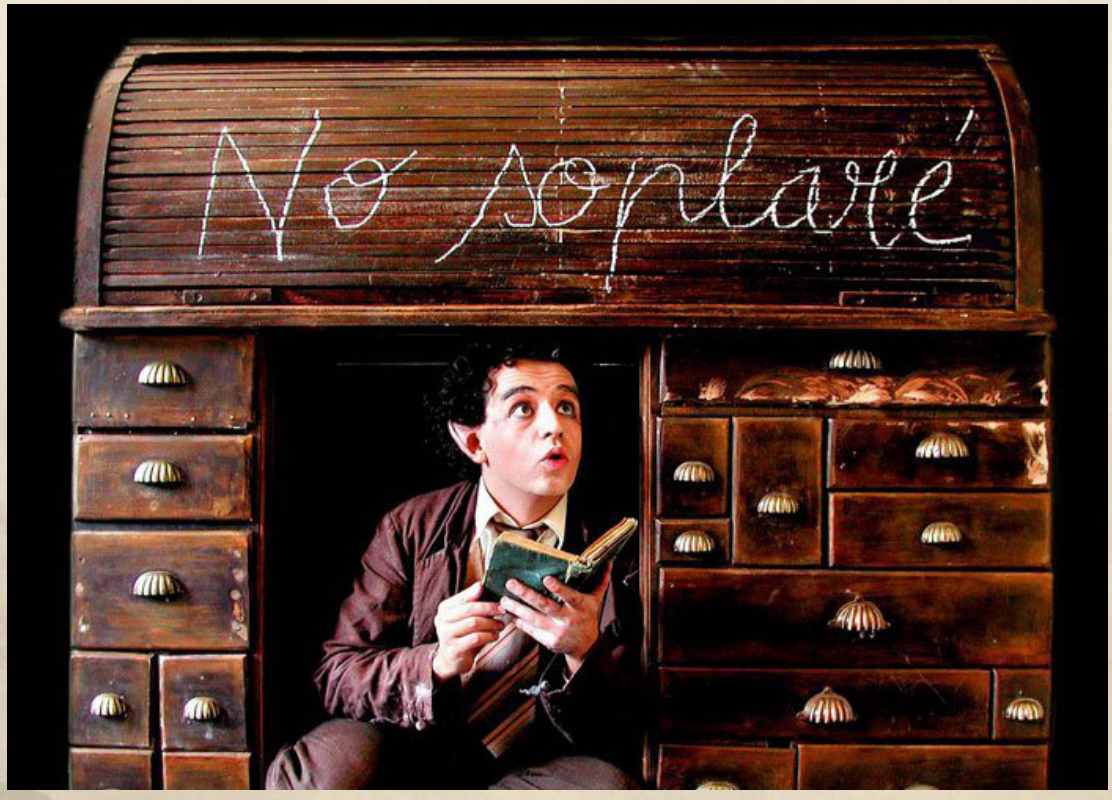
2002 "Ildebrando Biribó o un soplo al alma" de Emmanuel Vacca. EL GATO NEGRO.
2004 "La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas. KATU BELTZ.
2010 "Sísifo B" de Iñaki Rikarte. KATU BELTZ.
2010 "André y Dorine". Espectáculo de máscaras. KULUNKA.
2012 "Babia". GANSO y CÍA.
2013 "Pulgarcito" versión de Iñaki Rikarte. TEATRO PARAÍSO
2014 "HappyEnd". VAIVÉN PRODUCCIONES

TEATRO Como ayudante de dirección:

2008 "Rey Lear" de Shakespeare, dirigido por Gerardo Vera. CDN
2008 "El hombre que quiso ser rey" escrito y dirigido por Ignacio García May, TIGRE-TIGRE y CDN.

TEATRO Como autor:

2005 "El perpetuum mobile o la máquina sin fin"
2006 "Gris mate" (Finalista Espectáculo Revelación en los Premios Max 2008)
2009 "Sísifo B"
2011 "Puntos Suspensivos" (relato)
2013 "Quitamiedos"



Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881 gatonegroteatro.wordpress.com



ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Se forma en París : École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer donde actúa repertorio clásico y contemporáneo francés. De vuelta a Madrid se licencia en la RESAD en interpretación del gesto (1999-2003) y el tercer año lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema, ESTC)

Como actor:
En Madrid ha actuado bajo la dirección de Gerardo Vera en El Cojo de Inishmáan (2014), de Marco Carniti en Como Gustéis de Shakespeare para el CDN, de Claudio Tolcachir con Todos eran mis hijos (2010-11), de Luis Blat en La buena persona de Sezuan (CDN, 2006) o de Natalia Menéndez en Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado (2001). Con su compañía El Gato Negro actúa en Ser o no ser, una cómica tragedia, dirigida por Luca Franceschi, Premio al mejor actor en el XXXIII Festival de Teatro Ciudad de Palencia (2012), acaba de cumplir diez años sobre las tablas con el espectáculo Ildebrando Biribó, el último Cyrano, dirigido por Iñaki Rikarte y caben destacar otras obras en las que ha sido intérprete como Gris Mate (2007), dirigido por Charo Amador y El Misántropo (2008) de Molière dirigido por Luca Franceschi bajo la óptica de la Commedia dell´Arte.

Como director:
- En España : Feelgood (2013-14) de Alistair Beaton, Maté un tipo, Una de Espías y Burkina Faso de Daniel Dalmaroni, Museo arriba, museo abajo (2012) de Jean Michel Ribes, Al Dente (2011) de autoría propia, El Mercader

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881 gatonegroteatro.wordpress.com

de Venecia (2009) de W.Shakespeare, Simoon en la Luna (2009) de Daniel Neskens, ¿Hay algun noble en la sala? (2007) de J. Pescador, Un tal Pedro (versión de Peer Gynt de Ibsen) con la que recibió en 2004 el Premio Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y sendas menciones en los festivales « Instropolitana » de Eslovaquia y « Peer Gynt » de Noruega y Ojalá estuvierais muertos ambos de Iñigo Ramirez de Haro. Y sobre todo Cabaré de Caricia y Puntapié (2009) de autoría propia con el que gana el PREMIO MAX 2010 al mejor espectáculo de Teatro Musical.

- En Francia : Ay Carmela! de Sanchís Sinisterra, Sabine et les sorcieres de Ignacio del Moral, Pierre et Jeanne de Laurent Claret

- En Suiza : Pas de fumée sans feu (2011) sobre la vida de Miguel Servet y Les mots plein les poches de Colette Jacob (2012) y recientemente Vachement je t´aime (2013) en el théatre Am Stram Gram de Ginebra con la compañía Due Punti.

Otros.
Es profesor de interpretación y coordinador del area en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Ha sido profesor especialista de interpretación en la Escuela de Teatro de Zaragoza, Skaena y Le Nouveau Colombier de Madrid, realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el Don Juan dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de El Tartufo y El Misántropo dirigidas por Luca Franceschi. Ha sido actor y director invitado a festivales y symposiums en Dijon (Francia), Montevideo, Uruguay, Venezuela, Panamá, Paraguay, Brasil y Argentina. En cine es el protagonista de “El Encamado”, largometraje dirigido por Germán Roda y algunas breves incursiones en televisión.

Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO el GATO NEGRO El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881 gatonegroteatro.wordpress.com

LA PRENSA HA DICHO:

Una pequeña joya.
Javier Villán, El Cultural. Madrid 21/4/2004

Un magnífico espectáculo sobre como la hermosa mentira del teatro ilumina las azarosas tramoyas de la vida. Juan Ignacio García Garzón. ABC. 7/4/2004

Sin duda una maravillosa función que le hace a uno amar mas el teatro y toda la magia que lo debe envolver. Ildebrando Biribo, es un apuntador genial y se gano muy merecidamente los aplausos del respetable. Salvador Enriquez. Teatro en Miami.com Abril 2004

Ildebrando Biribó recorre con fino humor el mundo de la escena. Guía del Ocio. Abril 2004

Una historia Subyugante. Rosana Torres. Guía del Ocio. Abril 2004

Ildebrando Biribó se convierte así en un buen juego teatral, bien servido e ingenioso de texto. Mauro Armiño. El Nuevo Lunes 27/1/2003

Ildebrando es el teatro, el espíritu del teatro... ... y nos transfiere, desde un trabajo formidablemente extenuador, el contacto con un arte teatral que casi habíamos perdido. Víctor M. Burrell. El Punto de las Artes 24/1/2003

Es un texto original, rico en contenido y a la vez un pequeño tratado de historia teatral. La hora y media es un vuelo. José Ramón Díaz Sande. Reseña. Febrero 2003

Ildebrando Biribó o un soplo al alma ha tenido mucha suerte en España, pues ha contado con un interprete dúctil y un director imaginativo. Ellos han sabido prolongar la vida y la eficacia de este juguete encantador creado por Emmanuel Vacca, y es justo el éxito y el aplauso con que son premiados por el publico. Pedro M. Víllora. Acotaciones. Noviembre 2003

Premio de Interpretación del Festival de Teatro de Santander 2004
Espectáculo Recomendado por la Guía del Ocio. Abril 2004

Ildebrando Biribó
el último Cyrano

LA COMPAÑÍA DE TEATRO EL GATO NEGRO gatonegroteatro.wordpress.com
El Gato Negro S.L. c/n A-132 Murillo de Gállego (Zaragoza) N.I.F. B-99102881

RYDER TÉCNICO "ILDEBRANDO BIRIBÓ"

Compañía de Teatro El Gato Negro S.L.
Jefe Técnico, responsable del montaje:
Alejandro Gallo Serrano 607.765.879 alegallos@hotmail.com

MONTAJE
• La compañía aporta dos técnicos, (1 maquinista y 1 eléctrico).
• Es necesario personal de carga y descarga (2 pax)
• El montaje se puede hacer en el día, siempre y cuando el espectáculo esté programado por la tarde-noche; Tiempo aprox. 7h
• Escenario a la italiana, Cámara negra. (Suelo negro de preferencia)

LUCES
• Se adjunta plano de luces. la compañía aporta los filtros de colores necesarios.

SONIDO
• P.A. y monitores
• El sonido se lanza desde un ordenador, no es necesario reproductor de C.D.

ESCENOGRAFÍA
• 1 mueble de Madera
• 1 reloj de arena

IMPORTANTE: El reloj de arena tiene un peso lleno de unos 30 kg, se cuelga de una de las varas del teatro-

- Requerimientos mínimos escenario: 6 metros de boca, 5 de fondo,
- Cámara negra preferiblemente aforada en italiana
- Camerino próximo al escenario con espejo y baño

contacto y contratación

A PRIORI GESTIÓN TEATRAL - Joseba García
c/ Cardenal Glez. de Mendoza, 27 - 19004 Guadalajara
Tel. 949 210 866 - 610 290 366- e-mail: aprioritgt@aprioritgt.com