ROSARIO PARDO

Los días de la nieve

de ALBERTO CONEJERO

Dirección CHEMA DEL BARCO



Los días de la nieve

Dramaturgia, **ALBERTO CONEJERO**
Dirección, **CHEMA DEL BARCO**
Reparto, **ROSARIO PARDO**
Diseño Vestuario, **PIER PAOLO ÁLVARO**
Escenografía e Iluminación, **MANUEL RAMOS**
Ayudante Dirección, **JUAN VINUESA**
Fotografía y Diseño Gráfico, **JAVIER MANTRANA**

Duración, **75 minutos aprox.**

Contacto, **MANUEL RAMOS**
info@losdiasdelanieve.com
Teléfono 687 81 86 66

Estreno el 28 de Marzo del 2107 en Quesada, Jaén

NOTAS

Los días de la nieve no existiría sin Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández. El sustrato principal de este texto son efectivamente sus memorias y también su correspondencia con Miguel y la poesía del poeta oriolano. Y, sin embargo, no he pretendido reconstruir su vida ni convertirla en relato, sino –gracias a la capacidad que tiene el teatro y la ficción de suspender la muerte- atender al misterio de su existencia, convertirla en nuestra contemporánea y a nosotros en sus contemporáneos. Que, durante la representación, Josefina sea presente, que podamos reconocernos en ella y también ella en nosotros. Durante la escritura descubrí la sencilla fuerza de una superviviente de las peores tristezas, que aprendió a amar en las palabras y por las palabras. De su mano, me he acercado también a mi madre, a mis abuelas, y a todas las mujeres que atravesaron, con una fortaleza infinita, los años oscuros de nuestra historia reciente. Con dignidad, con luz, con esperanza aún en los días de la nieve. A todas ellas y, especialmente a mi madre (también andaluza de Jaén) está dedicada esta obra.

Alberto Conejero



NOTAS

Cada vez que leo un texto dramático me invade una sensación similar. En la primera lectura imagino cómo serían los personajes, el vestuario, la iluminación, la escenografía… veo esas palabras con ojos de director.

En mi primer encuentro con “Los días de la nieve”, de Alberto Conejero, me brotaron muchas imágenes. Imágenes de otro tiempo vivido, de otra forma de vida, de otra música.

En mi cabeza se dibujaba un personaje pausado, tranquilo, lleno de amor. Veía que ese personaje encerraba algo doloroso, relacionado con el afecto, que no quería que brotase. De alguna forma sentía que ese amor era sólo suyo.

Veía poesía, mucha poesía. Antigua y nueva. Expresada con mucha pasión, pero desde la sencillez de quien no escribe poesía.

Veía poca luz en escena pero mucha claridad, contradicciones.

La costurera de pueblo y la musa del poeta. Viuda de miliciano y huérfana a causa de los milicianos. Luto y color. Vida y muerte. Recuerdo y olvido.

Veía sur, veía nuestro sur.

Chema del Barco



SINÓPSIS

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?





ALBERTO CONEJERO *Autor*

(Vilches-Jaén, 1978) es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado su formación con maestros como Juan Mayorga, José Luis Alonso de Santos o Alejandro Tantanian.

Es autor de los siguientes textos dramáticos:

Todas las noches de un día, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la Asociación de Autores de Teatro y publicado en 2016.

La piedra oscura, estrenado en el Teatro Solís de Montevideo, en el Centro Dramático Nacional de Madrid, en el Teatro de Arte de Moscú, en el II Festival de Teatro Español de Londres y en el Teatre Lliure, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio Ceres al Mejor Autor 2015 y publicado por Ediciones Antígona.

La extraña muerte de una cupletista contada por su perro, publicado en II Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Autor.

Cliff (acantilado), ganador del IV Certamen LAM 2010, publicado por Fundación Autor y estrenado en Buenos Aires y en Madrid.

Ushuaia, Premio Ricardo López de Aranda 2013, publicado por la Asociación de Directores de Escena.

Húngaros, seleccionado para el XI Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea de Chile 2011, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000 y publicado en Primer Acto.

Asimismo es autor de diversas traducciones y dramaturgias: Retablo de peregrinos para Las huellas de la Barraca 2010; El premio del bien hablar de Lope de Vega, La barca del infierno de Gil Vicente; El banquete (Fringe 2013); El examen de los ingenios de Juan de Huarte (Festival Almagro Off 2013), La mujer del monstruo (Frinje 2015), Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (Festival de Otoño a Primavera 2016), Rinconete y Cortadillo (Sexpeare y Teatros del Canal 2016), y Odisea (Proyecto Homero) para La Joven Compañía / Conde Duque 2016.



ROSARIO PARDO *es Josefina Manresa*

(Jaén, 1959) Estudió filología hispánica pero no llegó a ejercer porque quiso formarse en interpretación, danza contemporánea y mimo entre otras disciplinas.

En el **TEATRO,** Así que pasen 5 años. Dir: Sara Molina / Abra de Teatro para un instante / El gran día de la madre. Dir.: Jualian Quintanilla / Fugadas. Dir.: Tamzin Towsend / Gatas. Dir.: Manuel González Gil / Textos dramatizados con la orquesta sinfónica de Córdoba / Don Juan Carnaval de Amor y Muerte / El misterio de la isla Toklan. Dir.: Rosario Pardo / Lo que más gusto le dé. Dir.: Rosario Pardo / En el País de Hamerlin. Dir.: Rosario Pardo / Les mostaches de la reine. Dir.: Markus Kuferblum / Tres piezas de a cuarto. Dir.: Rosario Pardo / Boite de Nuit. Dir.: Sara Molina / La última pirueta. Dir.: Rosario Pardo / El Rey Lear. Dir.: Michel Domberger / M-30, esto no es África. Dir.: Sara Molina / Plaza Nueva. Dir.: Edgar Saba / La Tragicomedia de Don Cristóbal. Dir.: Julio Castronovo.

En **TELEVISIÓN,** Cuéntame cómo pasó, interpretando el papel de Nieves, fue nominada, en los premios de la asociación de actores españoles, como mejor actriz secundaria de televisión. Otras series y programas en los que ha participado son: Crónicas Marcianas / A tortas con la vida / Con dos tacones / Cafetería Manhattan / Doctor Mateo / Velvet.

En el **CINE** ha participado en películas como Yerma / Solas / El robo más grande jamás contado / Atún y chocolate / Cosas que hacen que la vida valga la pena / El chocolate del loro / Crimen Ferpecto / Tapas / La semana que viene sin falta / Liffing de corazón / La vida perra de Juanita Narboni / La isla de Perejil / Etc.

Y una larga lista de **CORTOMETREAJES** entre los que caben destacar Lola y Rodolfo / 3 gramos de fe / Billete a ningún lugar / Hubo un lugar / Desayuno con diadema / Un billete a nunca jamás / Hubo un lugar / Tú o yo / Biquini / Página 52 / Algo concreto / Juliana / Perrito chino / Un encuentro / Galletas / etc.

PREMIOS VARIOS como el Premio a la Mejor Actriz en el New Classical Cinema Film Festival 2017 por "Hubo un lugar de Irene Garcés, el Premio al mejor corto del Cabildo de Tenerife por Lola y Rodolfo, Premio a la mejor actriz en el Festival Plasencia en corto, Premio mejor actriz en el Festival de Mar de Plata por galletas, Premio Asfaan, concedido por la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía en la 42º edición de Alcances, Premio Jienense del año 2007, Ayuntamiento de Jaén, II Premio Corto Doble a la Mejor Actriz, Canal Málaga, Premio Mejor Actriz Semana XXVI de Cine en Carabanchel, Ayuntamiento de Madrid, Premio Nacional Cuchara de Palo, Caja de Jaén Mejor Actriz / Premio I Festival Internacional de Cortometrajes a la Mejor Actriz, Carmona, Premio Periódico Ideal, Premio Elena Martín Vivaldi de narrativa. Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, Primer premio de relatos del certamen de relatos de fantasía y ciencia ficción, Tenerife.



CHEMA DEL BARCO *Director*

(Villacarrillo, Jaén, 1964) Graduado en el Instituto del Teatro de Sevilla cuenta con una dilatada experiencia en el campo del cine, la televisión y el teatro.

TEATRO

El Plan / Lear / Mi sobrino el concejal / Catering / Carmen / La reina de belleza de Leenane / In Nomine Dei / Don Juan, Tirso, Moliere, Zorrilla / Solas / La belle cuisine / La cárcel de Sevilla / La Lozana Andaluza / Pablo de Olavide / Troyanas / El Misterio Velázquez / Al-Mutamid / Las Gracias Mohosas / El Jorobado de la Catedral / - Julio César / El Miedo. Terror y Miseria del III Reich / Pasa el Tiempo... Poco a Poco / ESTOP / Por Humor al Teatro / D. Quijote, Fragmentos de un Discurso Teatral / Perdidos en el Paraíso.

CINE

Petra / Tarde para la ira / El Niño / Miel de Naranjas / La Mula / La escalera india / Saca la plata / Poniente / Una Pasión Singular / Doctor León Pedicuro.

TELEVISIÓN

Víctor Ross /Centro Médico. / Allí abajo / El Ministerio del Tiempo / Cuéntame cómo pasó / Ciega a citas / Vive cantando / Isabel / Niños robados / Bandolera / Toledo / Lo que ha llovido / El Secreto de Puente Viejo / La Duquesa II / Aída / El secuestro de Anabel / La que se avecina / Los Serrano / Amar en tiempos revueltos / Hospital Central / María la Portuguesa / Arrayán / Esencia de Poder / Viento del Pueblo/ Padre Coraje / Cita a Ciegas / Senderos de Gloria / Mediterráneo / Plaza Alta / Manos a la Obra / Turno de Oficio II.



JUAN VINUESA *Ayudante Dirección*

(Albolote-Granada, 1983) Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Rey Juan Carlos, comenzó su formación actoral en el Laboratorio de Teatro de William Layton donde en la actualidad también ejerce como docente.

En **TEATRO** ha participado en numerosas producciones como: Herederos del ocaso, de Chiqui Carabante / La isla púrpura, de Mijail Bulgákov en versión y dirección de Jose Padilla / Desde aquí veo sucia la plaza, de Chiqui Carabante / Vadevip, de Improclan / Carne Viva, de Denise Despeyroux / Los cuatro de Düsseldorf, de Jose Padilla en El sol de York / Improvisa, tío!!, de Improclan en Teatro Alfil / En el salón, dirigido por Miguel Ángel Cárcano. Función representada en Azarte y en el Teatro del Arte / Historias del Chiscón de La Casa de la Portera / Cicatrices, de Miguel Ángel Cárcano y María Inés González en Microteatro por Dinero / Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo, dirigido y escrito por Miguel Ángel Cárcano. En Garaje Lumiére y Azarte / Las bicicletas son para el verano, dirección Emma Cohen. Radio Teatro y representación en Teatro Bellas Artes. Pentación y Cadena Ser / Te puedes quedar con el cambio, muñeca; de José Moreno Arenas, dirigido por Pepe Cantero. Producción para el Teatro Alhambra / La reina de belleza de Leenane, de Martin Mcdonagh, adaptada por Vicky Peña y dirigida por Álvaro Lavín. Gl Producciones. Estreno en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y gira nacional.

En **CINE y TELEVISIÓN** ha trabajado en La reina de España, de Fernando Trueba / Allí abajo / Centro médico / Rodaje de Ficción de Miguel Ángel Cárcano. Producido por Esteban Crespo, ganador del Goya 2012 a Mejor Cortometraje por Aquel no era yo / El productor impasible, webserie escrita por Juanjo Ramírez Mascaró y dirigida por Esaú Dharma y Mar Delgado / Juan ha muerto, corto de Esaú Dharma y Mar Delgado. Finalista del Notodofilmfest / Los ilusos, film de Jonás Trueba / El barco pirata, dirigido por Fernando Trullols (Cortometraje ganador del Premio Goya 2012) / Entresuelo, cortometraje dirigido por Andrea Jaurrieta. Protagonista. Ninaolvido producciones / Vida de un muerto. Cortometraje dirigido por Gonzalo Nuche. Festival de Sitges / Los Serrano.

Ademas ha sido **Nominado al Premio Max 2016** como mejor actor de reparto por 'Desde aquí veo sucia la plaza' y ganó el Premio Unión de Actores de Andalucía 2015 por la dirección de la sección de teatro del programa La calle de Enmedio, de Canal Sur Radio



PIER PAOLO ÁLVARO *Diseño Vestuario*

Director Artístico y Diseñador de moda especializado en la creación de alta costura. Ha combinado su faceta docente como profesor de moda en el IADE Escuela de Diseño con el diseño de vestuario de numerosas producciones teatrales como: Aquiles/ Addio del Passato / Los Buitres / El eterno creón / Elepe / Locuras cotidianas.

LA NIEVE EN LOS MEDIOS

EL MUNDO
MIQUEL HERNANDIS
29/03/2017

"A punto de irse a Roma, Alberto Conejero se pierde el estreno de *Los días de la nieve* hecho este martes. Tras *La piedra oscura*, con la que triunfó en los premios Max, hay mucha expectación por su nueva obra teatral, dedicada esta vez a Josefina Manresa y que ya avanzó en su reciente visita al Instituto Juan Gil-Albert en Alicante. «Descubrí a una mujer que yo no esperaba», reconoce Conejero vía telefónica. Una figura que «me desnudó y me dejó asombrado porque me acerqué con una idea prejuiciada sobre ella». De la viuda de Miguel Hernández cuenta que la veía «como una mujer más tradicional que calló, algo dócil ante la propia vida de Miguel en Madrid, y que fue arrastrada por ese silencio del franquismo hasta casi desdibujarla». *Continúa en el link*

DIARIO JAÉN
PEPI GALERA ESPINAR
23/03/2017

Una máquina de coser, un maniquí, un baúl y dos sillas. Es toda la escenografía que requiere *Los días de la nieve:* el resto lo ponen el texto del dramaturgo vilcheño Alberto Conejero y la interpretación de la jiennense Rosario Pardo, bajo la dirección del villacarrillense Chema del Barco. El montaje basado en la vida de Josefina Manresa, una extraordinaria reunión de talento jiennense, se estrenará el próximo martes, 28 de marzo, en Quesada. Será el día que se cumplen 75 años de la muerte del poeta y en el lugar en el que nació su amor, su musa y la defensora de su legado. Este montaje, que impulsa la Diputación de Jaén, será, de esta forma, el eje central de la conmemoración de este aniversario. *Los días de la nieve* recorrerá, después, gran parte de la provincia y será representado en al menos veinte municipios a lo largo de toda la primavera. *Continúa en el link*

EL IDEAL
JOSÉ A. GARCÍA MÁRQUEZ
23/03/2017

'Los días de la nieve', la propuesta escénica sobre la relación entre la quesadeña Josefina Manresa y el poeta Miguel Hernández, creada por el dramaturgo vilcheño Alberto Conejero, premio Max de las Artes Escénicas 2016 por su obra 'La piedra oscura', vivió su estreno absoluto en Quesada, la ciudad que ha plasmado en su museo el reconocimiento a Miguel y a Josefina, mujer y musa del poeta.

Desde la emoción difícil de controlar, el público que llenó por completo la Casa de la Cultura, asistió al mensaje poético de una obra expresada con mucha pasión que, bajo la dirección del villacarrillense Chema del Barco, lejos de convertir en relato la vida de Josefina, atiende al misterio teatral de la existencia para reconocernos en ella y sentir su presencia justo el 28 de marzo, el día en el que se cumplía el 75 aniversario de la muerte del poeta. *Continúa en el link*

DIARIO JAÉN
JOSÉ VILLAR CASANOVA
3/04/2017

Rosario Pardo hizo una excelente interpretación, llegó al público al que transmitió el sentimiento, el calvario de una Mujer, madre de dos hijos, que apenas pudo vivir sus siete años de matrimonio junto a su marido, a causa de la Guerra Civil, y las represalias que se produjeron después, de las que Miguel Hernández fue una víctima. Continúa en el link



Bruselas mantendrá las **ayudas** para la **agricultura** que respete el **entorno**

JAEN

www.diariojaen.es

Miércoles 29 de marzo 2017 /// Año LXXIII
Número 26.306 /// **1,30 euros** /// **1,50 euros** con medalla
Director: **Juan Espejo**

HOTEL LA PERDIZ

CRISTO DEL AMOR
PROMOCIÓN JAÉN CAPITAL

DESVALIJAN UNA FURGONETA CON UNAS 200 VIDEOCÁMARAS

La mercancía está valorada en más de 80.000 euros

CHEQUEO AL SECTOR DEL AUTOMÓVIL EN LA PROVINCIA

Hoy, a las 17:00 horas, en la Sala 75 Aniversario

BRILLANTE ACTUACIÓN EN EL ESTRENO DE LA OBRA DE ALBERTO CONEJERO

LA MUSA DEL POETA

Rosario Pardo borda el papel de **Josefina Manresa** en **"Los días de la nieve"**, en el teatro de Quesada con motivo del aniversario de la muerte de **Miguel Hernández**

Diez pisos desalojados por una explosión de gas

Daños materiales, pero sin heridos, en un edificio de viviendas ubetense

CIUDADES

La Guardia | 17
Sin solución a las casas que se hundieron en 2015

Aldeaquemada | 18
Huelga indefinida por el problema del autobús escolar

ocasión seminuevos, usados
616 081 922



75 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ

RECONOCIMIENTO. *El alcalde de Quesada, Manuel Vallejo, y el diputado de Cultura, Juan Ángel Pérez, tras entregar un ramo de flores a Rosario Pardo.*

Recuerdos entre hilvanes, alfileres y miles de versos

Rosario Pardo se mete en la piel de Josefina Manresa con Quesada como testigo

PEPI GALERA/QUESADA

Recuerdos y confesiones entre hilvanes, dobladillos y alfileres. Josefina Manresa brilló con luz propia en este 75 aniversario de la muerte de su marido, del poeta universal. Lo hizo en la piel de Rosario Pardo, en el estreno de *Los días de la nieve*, con Quesada, la tierra que vio nacer a la viuda de Miguel Hernández, como testigo. Allí comenzó un viaje que la llevará a más de veinte municipios de la provincia durante los próximos tres meses y, después, escenarios nacionales. Más de 250 personas, significativamente su inmensa mayoría mujeres, presenciaron el estreno de este montaje que lleva el sello de la Diputación de Jaén y cuenta con un equipo artístico lleno de talento jiennense.

Una máquina de coser, un baúl, un vestido con el azul mar y millones de recuerdos, cartas y versos escritos en cuartillas desgastadas por el tiempo. Un texto vibrante de Alberto Conejero recorre la vida de la esposa de Miguel Hernández, la musa del poeta, la mujer enamorada, la joven de pueblo, la hija de un guardia civil, la madre que muere con su Miguelillo, la hechadora por memoria de su esposo... Una mujer "feliz hablando de Miguel", pero contando lo que ella quiere. Sus recuerdos son la columna que vertebra la obra, confesiones que hace la clienta, papel en el que se mete el público desde su butaca durante los cuarenta minutos que dura la obra.

LLENO. *El público, puesto en pie, tras la brillante actuación de Rosario Pardo en el papel de Josefina Manresa.*

Rememora cuando Miguel la buscaba a la salida del taller, su marcha a un Madrid que lo deslumbra y "mancha" su amor, sus dos bodas, la muerte de su padre y aquel mes en Jaén. "Qué regalo para nosotros aquel mes", dice con una sonrisa melancólica. Pero poco les duraría, la enfermedad de su madre cortó de golpe aquellos días de luz para que la oscuridad de las cárceles se llevara su sonrisa por delante después.

La poesía de Hernández se cuela en cada instante y ella "cose y descose" palabras, cómo hay que cuidarlas, reflexiona. Rosario Pardo, dirigida por el villacarrillense Chema del Barco, toma las riendas del personaje y sorprende vería en un registro dramático, pero se crece conforme avanzan los minutos. Sus manos hablan y su máquina de coser canta para contar, desde su vida, todo lo que le ha tocado sufrir, de las mujeres de una generación, de su lucha callada, de su entrega sin concesiones. Una mujer que no se recuerda sin estar de luto, pero que todavía es capaz de seguir adelante y dejar que un rayo de luz del mar se cuele en su presente.

Josefina Manresa y Miguel Hernández emocionan en 'Los días de la nieve'

Quesada asiste desde la emoción al estreno de la obra de Alberto Conejero con Rosario Pardo en un gran papel como la mujer del poeta

:: JOSÉ A. GARCÍA MÁRQUEZ

QUESADA. *'Los días de la nieve', la propuesta escénica sobre la relación entre la quesadeña Josefina Manresa y el poeta Miguel Hernández, creada por el dramaturgo vilchenero Alberto Conejero, premio Max de las Artes Escénicas 2016 por su obra 'La piedra oscura', vivió su estreno absoluto en Quesada, la ciudad que ha plasmado en su museo el reconocimiento a Miguel y a Josefina, mujer y musa del poeta.*

Desde la emoción difícil de controlar, el público que llenó por completo la Casa de la Cultura, asistió al mensaje poético de una obra expresada con mucha pasión que, bajo la dirección del villacarrillense Chema del Barco, lejos de convertir en relato la vida de Josefina, atiende al misterio teatral de la existencia para reconocernos en ella y sentir su presencia justo el 28 de marzo, el día en el que se cumplía el 75 aniversario de la muerte del poeta.

En un taller de costura durante los últimos años del franquismo da cuerpo y voz a Josefina Manresa la actriz jienense Rosario Pardo, que amparada en su potencia interpretativa, pone luz al luto y al dolor de la costurera del pueblo, viuda del miliciano y huérfana por milicianos.



Rosario Pardo recibe emocionada el tributo del público tras su éxito sobre las tablas. :: J. A. G., M.

Rosario Pardo, de relevante carrera teatral, cinematográfica y televisiva, una de las figuras más populares de nuestro panorama artístico, se muestra inmensa y llena por entero la escena para reconocerse en una mujer superviviente a las peores tristezas, en cuya memoria reviven la vida y los poemas de su esposo, las circunstancias de su muerte, la fuerza del amor, la pasión y la obsesión por conservar y transmitir la palabra de Miguel.

En un taller de costura al final del franquismo la viuda del poeta recuerda su relación

Con un decorado sobrio (un baúl, una máquina de coser Singer, una silla, dos banquetas una cesta, un armario, un flexo y un vestido azul mar) y enorme carga simbólica, abordada desde una inevitable perspectiva de género, en su monólogo Pardo da pie a una mujer de resistencia callada, capaz de conservar el legado del lírico alicantino durante todo el franquismo, apasionante y fundamental, libre y generosa, hecha para sobrevivir en la esperanza aun en los días de la nieve, *en los años oscuros de nuestra reciente historia.*

El público de Quesada, que por medio de la actriz jienense vio, sintió, sufrió y vivió a Josefina Manresa, respondió al trabajo de la escena con un aplauso largo, emotivo, sentido, sincero, pleno de cariño no solo al montaje, también al texto poético de Alberto Conejero, a Josefina Manresa y a Miguel Hernández.

Proyecto jienense

Desde el dramaturgo a la actriz protagonista, 'Los días de la nieve', la propuesta cultural de enmarcada dentro del Circuito Provincial de Artes Escénicas 'Jaén Escena' de Diputación Provincial de Jaén para homenajear a Miguel Hernández, es un proyecto esencialmente jienense.

Junto a Alberto Conejero, Chema del Barco y Rosario Pardo, están Francisco Zaragoza, coordinador del proyecto; Fernando Soto, dirección del espectáculo; Rosa Valiente, escenografía; Cristophe Berville, diseño gráfico; Carlos Luna, diseño de luces y Gabriel Martínez, espacio sonoro. Una empresa jienense del sector electrotécnico y del espectáculo es la encargada de aportar el componente de iluminación y sonido a esta producción.

La obra viajará ahora por otros veinte municipios de la provincia de Jaén y luego iniciará una gira nacional.


WhatsApp
Google Maps APRS
Diario Jaen for mar. 29,
Diario JAEN
diariojaen.newspaperdirect.com/epaper/viewer.aspx?noredirect=true
Aplicaciones
www.agenciaandaluz
Iniciar sesión
Suggested Sites
Sitios sugeridos
Galería de Web Slice
Web Slice Gallery
leds
AIS
Thuraya
Otros marcadores
JAEN
Buscar
Mi Cuenta
Conectarse
Diario Jaen
Calendario
29 mar. 2017
Tabla de Contenidos
1 PORTADA
ercancía está
da en más
.000 euros
PÁGINA 6
QUEO AL
TOR DEL
MÓVIL EN
ROVINCIA
las 17:00
en la Sala
niversario
PÁGINA 14
PREMO
LA MUSA DEL POETA
Rosario P
Ver todas las páginas
PORTADA
AL DÍA
OPINIÓN
Thumbnails
Bookmarks
Ir a página seleccionada
Página: 1(1) de 48
Ir a página seleccionada
© NewspaperDirect Inc. dba PressReader

