LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

Una creación de Isabel Vázquez





LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

Una creación de ISABEL VÁZQUEZ, en complicidad con **ELENA CARRASCAL -Impulso*Distribución**.
Producido por Diputación de Sevilla para el Festival Internacional de Danza de Itálica

"La mujer que más necesita ser liberada
es la que reside en el interior de cada hombre"
William Sloane Coffin

SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER

Me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo y por eliminación, el no ser una mujer. Como si la peor suerte existente para un hombre fuese ser eso, una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer.

Idea Original, Dirección Artística y Coreográfica **Isabel Vázquez**
Dramaturgia **Gregor Acuña-Pohl**
Diseño Iluminación **Carmen Mori**
Espacio Sonoro **Santi Martínez**
Textos **Max Arel Rafael**

Intérpretes y Coreografía
David Barrera
David Novoa
Arturo Parrilla
Javier Pérez
Baldo Ruiz
Indalecio Seura

Participan también
Javi Ruiz
Álvaro Copado

Repetidora
Patricia Rodríguez Laso

Fotografía **Luis Castilla**
Impulso*Distribución **Elena Carrascal I*D**
Producción Ejecutiva **Ochocochenta Gestión Cultural S.L.**

Colabora: Ayuntamiento de La Rinconada. ÁreadeCultura
Agradecimientos a: Centro Andaluz de Danza,Espacio Zm y Laboratorio de Interpretación

ISABEL VÁZQUEZ
Bailarina, coreógrafa, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.



Con su anterior espectáculo, hora de cierre, ha obtenido los PREMIOS ESCENARIOS 2014 a la mejor bailarina, Isabel Vázquez, y al mejor espectáculo de danza. Los PREMIOS DE TEATRO ANDALUZ 2014 al mejor espectáculo de danza y mejor intérprete femenina de danza. Y el PREMIO PAD 2014 a Isabel Vázquez como mejor intérprete femenina de danza.

Formada en el Centro Andaluz de Danza y en el London Contemporary Dance School, ha bailado en las compañías más destacadas del panorama nacional, como 10&10Danza, Cía. Metros, L'anónima Imperial, entre otras, así como en producciones de Ramón Oller, Emio Greco y Nigel Charnock. Su primera creación como coreógrafa fue "La Camarera del Eduardo´s", dirigida por Juan Dolores Caballero a la cual siguieron "Corso di seduzione" y "Amnesia".

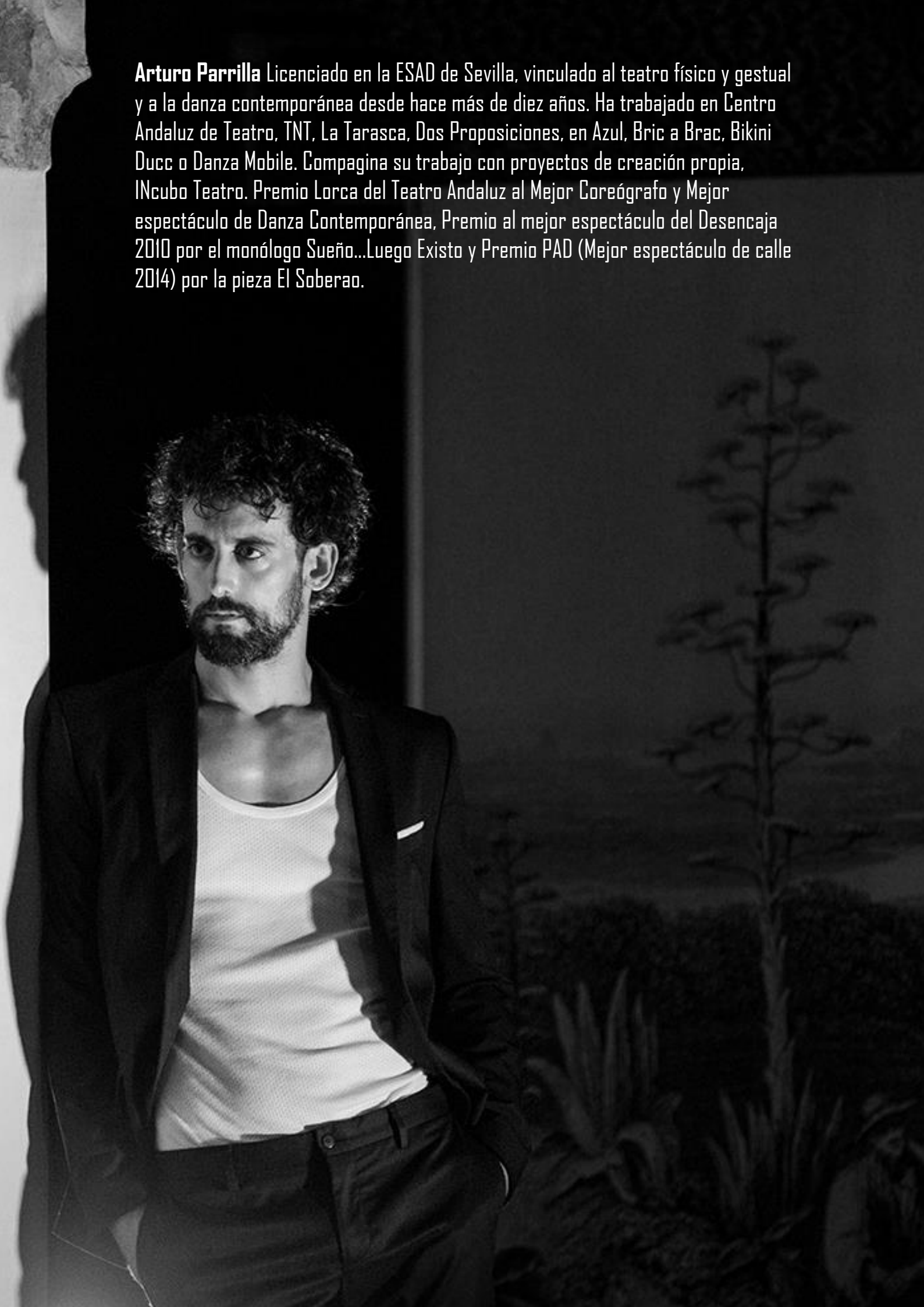
Emprendedora de proyectos educativos y escénicos como el Centro de Artes Escénicas y Excéntrica Producciones, fundados junto a Gregor Acuña e Ignasi Vidal, y paraguas bajo el que han nacido sus últimos trabajos.

Junto a Juan Luis Matilla y Alejandro Rojas Marcos y dirigidos por Jordi Cortés llevó a cabo la exitosa pieza "Yo cocino y él friega los platos" , Maximino de Honor 2007 y mención especial del Jurado en el Festival Internacional de Huesca,

"Infame o el placer de lo efímero", con idea original de Isabel Vázquez y dirigido por Rob Tannion (DV8).

"No place like home" y "Hora de cierre" completan su recorrido artístico incluyendo coreografías para compañías de teatro, colaboraciones con otros artistas ("Una Palabra" junto a Paloma Díaz) y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolla su faceta como docente desde el año 2009.

Arturo Parrilla Licenciado en la ESAD de Sevilla, vinculado al teatro físico y gestual y a la danza contemporánea desde hace más de diez años. Ha trabajado en Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Dos Proposiciones, en Azul, Bric a Brac, Bikini Ducc o Danza Mobile. Compagina su trabajo con proyectos de creación propia, INcubo Teatro. Premio Lorca del Teatro Andaluz al Mejor Coreógrafo y Mejor espectáculo de Danza Contemporánea, Premio al mejor espectáculo del Desencaja 2010 por el monólogo Sueño...Luego Existo y Premio PAD (Mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza El Soberao.

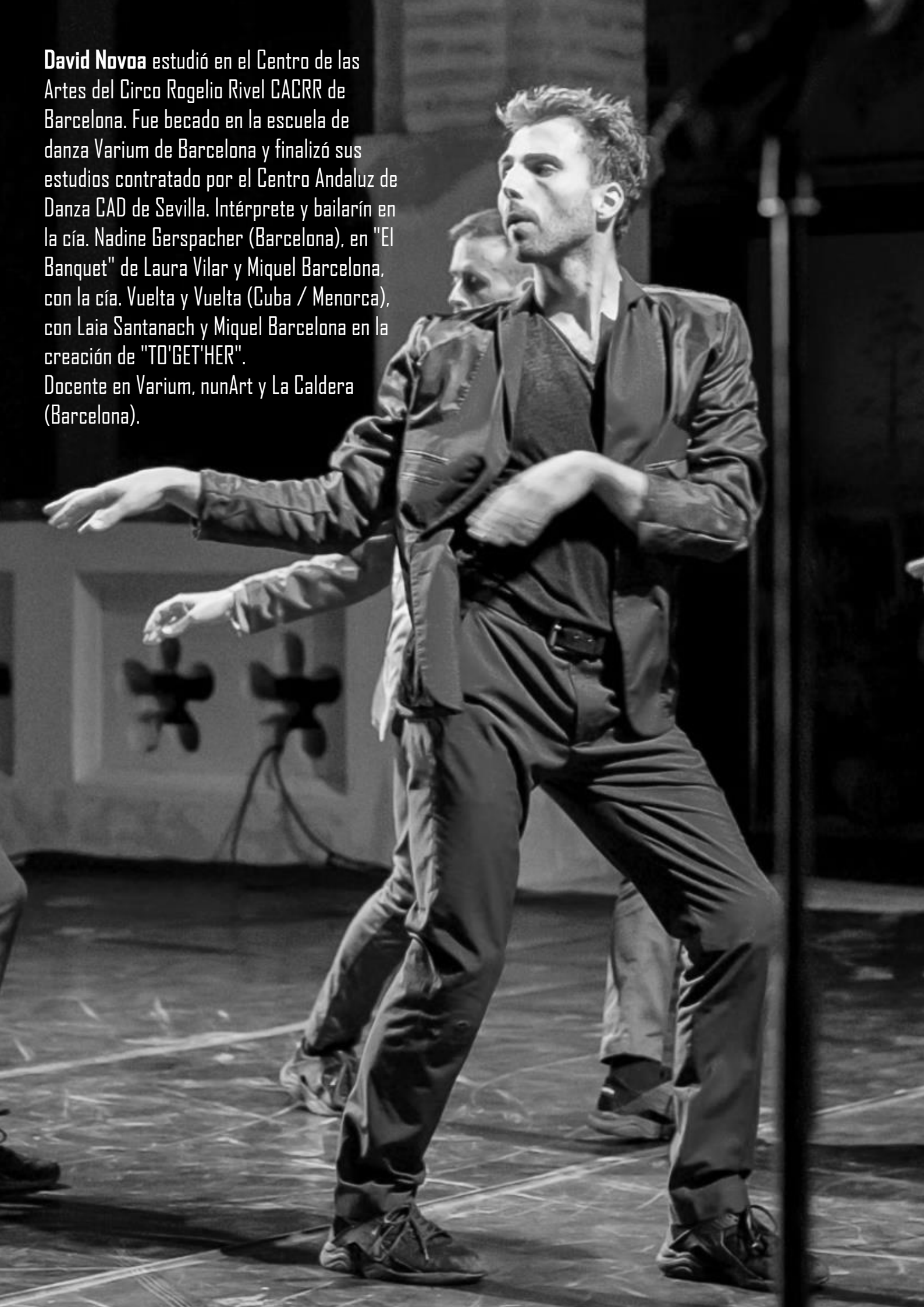


Baldo Ruiz Actor, director, bailarín y coreógrafo. Nacido en Sevilla, actualmente trabaja con Wim Vandekeybus - Ultimavez en la creación "In Spite of Wishing and Wanting". Recibió el Premio Fundación Aisge Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2013. Miembro de la compañía PorinerciaTeatro, con la que ha recibido más de 20 premios en diferentes certámenes nacionales. Ha trabajado con creadores, directores y coreógrafos como Chevi Muraday, Antonio Rincón Cano, Isabel Vázquez, Carl Flink y Fernando Lázaro. Licenciado en Interpretación Textual en la ESAD de Sevilla y formado como bailarín y coreógrafo en el Centro Andaluz de Danza y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.

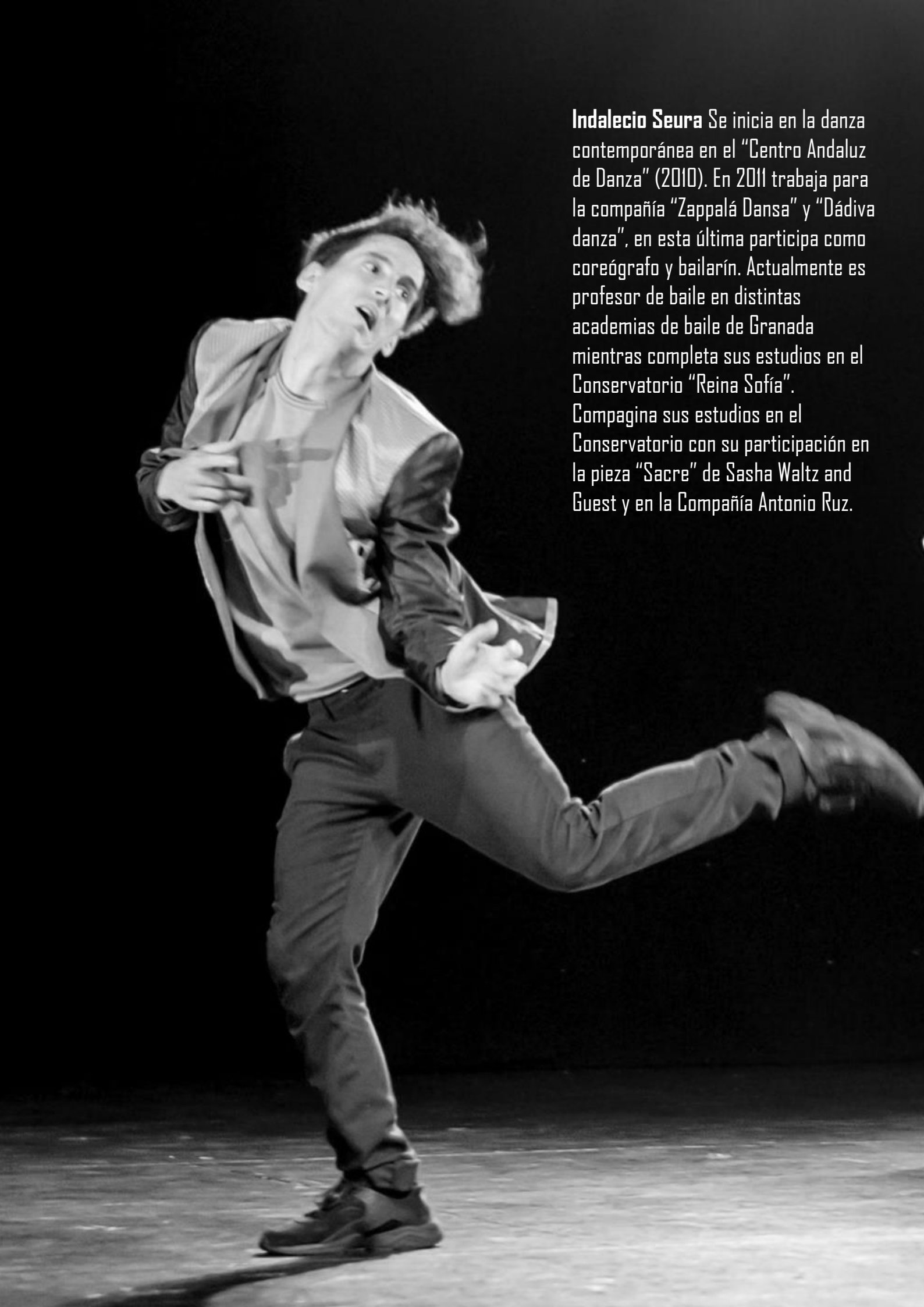




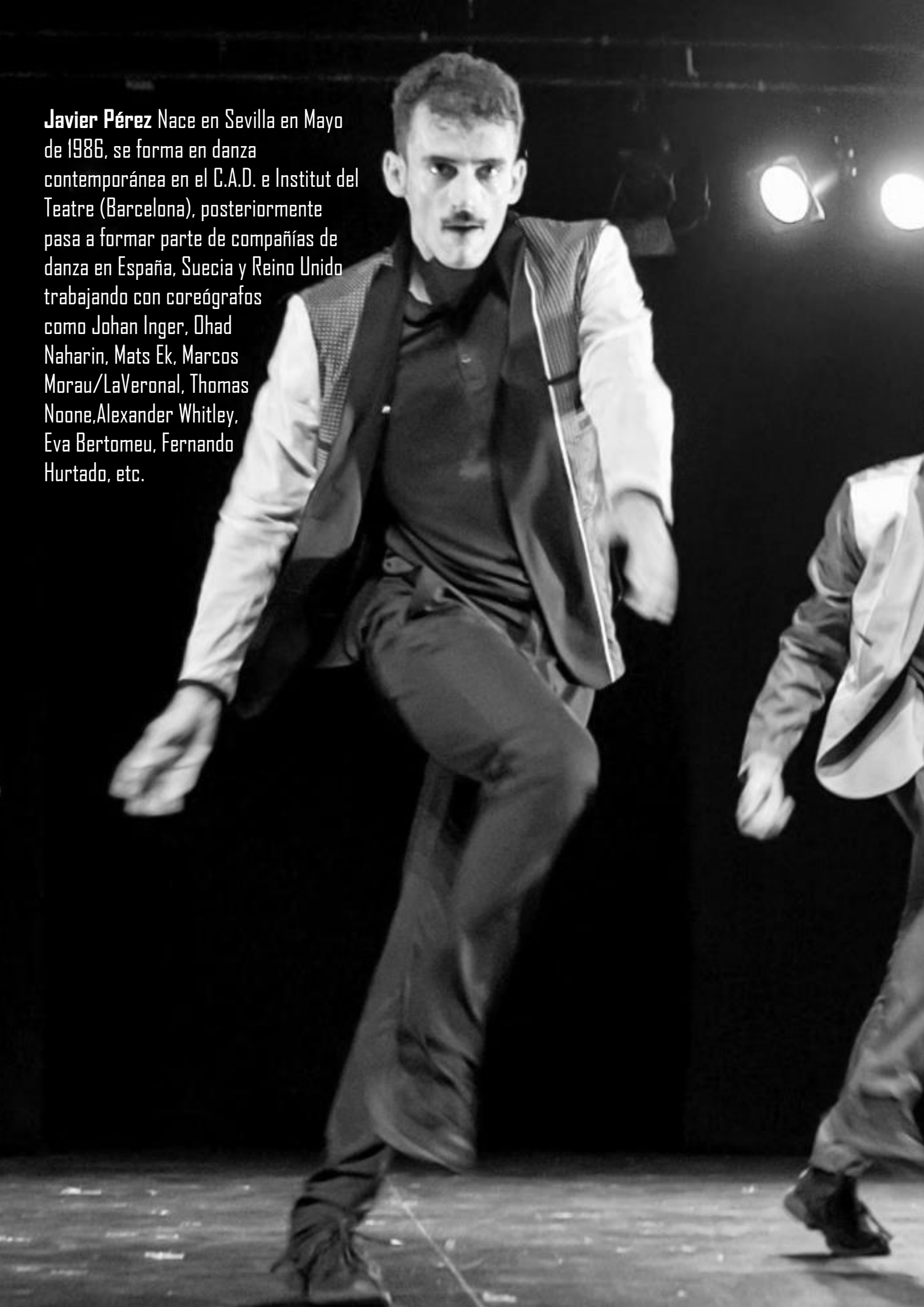
David Barrera Empezó a formarse en Danza Urbana en Sevilla con 14 años. Años más tarde se interesó por la danza contemporánea y decidió adentrarse en esta técnica. En 2012 ingresó en el CAD en la especialidad de contemporáneo y en 2014 en la especialidad de neoclásico. Actualmente forma parte de la compañía Da.Te. Danza en Granada.



David Novoa estudió en el Centro de las Artes del Circo Rogelio Rivel CACRR de Barcelona. Fue becado en la escuela de danza Varium de Barcelona y finalizó sus estudios contratado por el Centro Andaluz de Danza CAD de Sevilla. Intérprete y bailarín en la cía. Nadine Gerspacher (Barcelona), en "El Banquet" de Laura Vilar y Miquel Barcelona, con la cía. Vuelta y Vuelta (Cuba / Menorca), con Laia Santanach y Miquel Barcelona en la creación de "TO'GET'HER".
Docente en Varium, nunArt y La Caldera (Barcelona).



Indalecio Seura Se inicia en la danza contemporánea en el "Centro Andaluz de Danza" (2010). En 2011 trabaja para la compañía "Zappalá Dansa" y "Dádiva danza", en esta última participa como coreógrafo y bailarín. Actualmente es profesor de baile en distintas academias de baile de Granada mientras completa sus estudios en el Conservatorio "Reina Sofía". Compagina sus estudios en el Conservatorio con su participación en la pieza "Sacre" de Sasha Waltz and Guest y en la Compañía Antonio Ruz.



Javier Pérez Nace en Sevilla en Mayo de 1986, se forma en danza contemporánea en el C.A.D. e Institut del Teatre (Barcelona), posteriormente pasa a formar parte de compañías de danza en España, Suecia y Reino Unido trabajando con coreógrafos como Johan Inger, Ohad Naharin, Mats Ek, Marcos Morau/LaVeronal, Thomas Noone,Alexander Whitley, Eva Bertomeu, Fernando Hurtado, etc.

Los hombres Malboro..., o el mundo real.
Marta Carrasco. ABC



La pieza es una propuesta que tiene mucho de ese espíritu de Vázquez donde la interpretación y la implicación de los bailarines es tan importante casi como la danza.
Lo mejor que se puede decir de un espectáculo es que mantuvo el interés del espectador, no sólo por la propuesta dancística, sino por la calidad innegable de los bailarines.

La empatía entre los bailarines y la coreógrafa, era impactante. Pero hay otros guiños... hay muchos y divertidos e hilarantes momentos que hacen pensar, y mucho.
Todos los intérpretes están en un momento magnífico, de gran calidad dancística y expresiva, dándose por completo en el escenario. Un gusto ver a estos buenos bailarines forjados en Andalucía, con calidad y nivel europeo, pese a que tengan que desarrollar sus carreras fuera de su tierra.
Esta obra de madurez de Isabel Vázquez pone de manifiesto el gran talento de esta maestra, bailarina y coreógrafa, cuando como en esta ocasión, ha tenido un material humano de primera categoría para trabajar, y le ha sacado el mejor partido.

Una obra, «La maldición de los hombres Malboro» que debería ser vista como trabajo de clase de educación para la ciudadanía, en institutos de Andalucía para desmontar muchos mitos que, aunque estemos en el siglo XXI, aún prevalecen.

La bendición del talento y la entrega
Dolores Guerrero. El Correo



Ellos bailan, ¡Y cómo! Da gusto ver en un escenario a seis bailarines con tanto qué decir y tanta capacidad de decirlo bailando. No en vano Isabel Vázquez no ha dudado en recuperar para este espectáculo a seis excelentes intérpretes andaluces.... No hay más que verlos para entender que si no hay más propuestas de danza como ésta en Andalucía, no es por falta de entrega y talento.

Pero transmite lo que se propone y derrocha comicidad, frescura y desvergüenza; la coreografía saca un excelente partido de los intérpretes, imprimiéndoles un ritmo trepidante; Algunos números, como el del "macho men" resultan tan divertidos como virtuosos; las piezas corales de danza retan a la impronta romántica del espacio; la escena del hombre blandegue, con la voz de El Fari de fondo, roza la genialidad; Baldo Ruíz traspasa las fronteras del baile hasta brindarnos una emotiva interpretación dramática y Arturo Parrilla hace gala de una excelente vis cómica.

La rebelión de los hombres blandengues
Rosalía Gómez. Diario de Sevilla



Vázquez ha reunido un variado elenco formado por seis jóvenes y estupendos bailarines, casi todos andaluces, que han tenido que marcharse fuera para poder bailar.
Hay mucha danza en este trabajo. Los bailarines logran comunicar lo que quieren con el cuerpo.
Arturo Parrilla, actor además de bailarín que, con su hilarante gestualidad, acaba por convertirse un poco en el eje sobre el que giran muchas de las acciones.
Son los dúos los momentos dancísticos más logrados y originales y los solos los que ofrecen una mayor oportunidad para que cada uno luzca su técnica y la dialéctica particular que mantiene con su masculinidad.

ELENA CARRASCAL Impulso*Distribución
info@elenacarrascal.com
955.136.971 / 610.948.200

