¡Ay, Carmela!

de Sanchis Sinisterra

Dirección Fernando Soto



Cristina Medina

Santiago Molero

Produce:

Distribuye:

es un proyecto en colaboración con:

tamediñaes
Producciones Comeycalla
Impulsa Distribución Elena Carrascal
Comunidad de Madrid
Junta de Andalucía
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura
Ayuntamiento de Fuenlabrada
Patronato Municipal de Cultura
Gobierno de España
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
inaem

Dirección:
Fernando Soto

REPARTO

Carmela: **Cristina Medina**
Paulino: **Santiago Molero**

EQUIPO

Ayudante de dirección:
Laura Ortega

Diseño de Iluminación:
Felipe Ramos

Diseño de escenografía:
Mónica Boromello

Diseño de Vestuario: **Chary Caballero y Oscar Armendariz Lucarini.**

Composición musical:
Mariano García

Diseño de Imagen Cartel:
Ouka Leele

Jefa de Prensa:
María Díaz

Dirección producción:
Eva Paniagua.
Producciones Come y Calla, S.L

Producción de:
LaMedinaEs y
Producciones Come y Calla, S.L

Impulso * Distribución:
Elena Carrascal I*D



NOTA DEL DIRECTOR



Siempre que se piensa en Ay Carmela, se piensa en un espectáculo de tono político o reivindicativo, o simplemente en un espectáculo sobre la guerra civil vista desde los ojos de los perdedores. Lejos de mi visión, pretencioso sería el decir que son visiones equivocadas. Esa es la grandeza del teatro, que un texto puede tener muchas visiones diferentes y seguro que todas aportan algo, lo enriquecen. Pero en el caso de nuestra Carmela no es esa nuestra intención, queremos volver a lo que creemos que son los orígenes de este texto y que no es más que la relación de dos pobres seres humanos (en este caso dos cómicos) en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas.

Vemos Carmela como la historia de dos supervivientes que lo único que tienen para sobrevivir es necesitarse el uno al otro y que, incluso estando uno de los dos ya muerto, esa dependencia se hace mas notoria. Y si algo reivindica Ay Carmela, creemos que es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido, que los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos.

En definitiva, Ay Carmela es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un "Ay", es una historia contada desde los ojos de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y que el espectáculo debe continuar sea como sea.

Nuestro deseo es poder sumar algo nuevo que decir a un texto que, de por sí, es de una belleza y una grandeza que lo ha convertido en un clásico de nuestra dramaturgia contemporánea.

...Escuchemos pues que tienen que decirnos Carmela y Paulino...



CRISTINA MEDINA: CARMELA

Actriz, cantante, letrista, dramaturga y directora. Premio a la Mejor Actriz en la Feria del Teatro del Sur de Palma del Rio en el 96, con la compañía Pez en Raya; Premio al Mejor Espectáculo de la Temporada 2003 en Bath y Winchester (Inglaterra) con "Pésame Mucho", Premio al Mejor Espectaulo con "Tápate" en el IX Festival Internacional de Humor de Madrid en el 2004, Premio al Mejor espetáculo con "Sólala" en la XXIV feria de Teatro de Tarrega 2004 y Premio al Mejor Espectáculo con "Sólala" en el XI Festival Internacional de Humor de Madrid 2005.

Desde el 1992 donde trabaja para el programa de televisión "Teletrasto" de Canal Sur, Cristina Medina ha trabajado en más de 20 producciones de teatro con compañías como Atalaya, CAT o LetsGo, 2 son los proyectos televisivos como actriz protagonista y algunas colaboraciones en otros programas, así como colaboraciones periódicas en los programas algunos de radio "Hoy por Hoy Madrid" o sección propia en "A vivir que son dos días" ambos de Cadena Ser y también ha colaborado en algunos cortometrajes de Remedios Crespo entre otros y algunas películas con Manu Ochoa. A dirigido y presentado la XVI Gala de los Premios PNR (Madrid) y la XXVI Gala de los Premios de la Unión de Actores (Madrid . Teatro Circo Price).

En el 97 Crea junto a Joan Estrader Pez en Raya, compañía de Humor con la que producen y crean 10 espectáculos de Humor Absurdo –marca de la casa- que dan la vuelta al mundo haciendo gira siempre por Inglaterra –pais que les unió- y participan en festivales tales como El Festival Internacional de Teatro de Shangai (China), Off Absud Humor en New York, Festival Internacional de Edimburgo, Absurdo Castelvetro (Milán), y un largo etc.

En 2014 funda su propia compañía en solitario "LaMedinaEs", estrenando su primer espectáculo como tal: "A grito pelao", una apuesta por el Humor absurdo –marca de la casa- con la música en directo y la poesía. En 2015, crea su propia banda de Rock "Los Gloria" con el disco "Gloria Para ti". En 2016 escribe y dirige para Una Hora Menos Produccciones "El Trámite II".

Actualmente trabaja como actriz en la serie de televisión "La que se avecina" y como Maestra de Ceremonias en el espectáculo "The Hole"... y cara al 2017 estrenará "Ay!, Carmela" bajo la dirección de Fernando Soto y en coproducción con Come y Calla Producciones S.L.



FERNANDO SOTO
es director y actor, licenciado en Arte Dramático en la RESAD (1992).

Es profesor colaborador habitual del estudio de actores Juan Codina. Entre sus trabajos como director destacan:

Las Cervantas de Inma Chacón y José Ramón Fernández. *Constelaciones*, de Nick Payne. *La Estupidez* de Rafael Spregelburd
El minuto del payaso, de José Ramón Fernández. *Mejorcita de lo mio*. Autor y director. La escapista teatro. *Babilonia*, de José Ramón Fernández. *Autopsia*, de José Manuel Mora. *Rulos y Prohibido besar,* de Ángeles González Sinde. Hámster, de Santiago Cortegoso. *Taxidermia de un gorrión,* de Oskar Galán.

La virtud de la torpeza y Delirare, de Cristina Redondo.
Asi pasan los dias. Creacion colectiva. Miman Teatro.
Al final todos nos encontraremos. A partir de textos de Riszard Kapuscinsky. Dinero de Aristofanes.
Pinocho de Carlo Collodi.
La Cabeza del dragon de R.M del Valle Inclán.
Si esto se acabara mañana. Creacion colectiva. Paupau Teatro.

Director asiduo de la Productora EscenaTe con la que dirige espectáculos en espacios no convencionales como el Museo del Prado, la Muralla de Ávila o el casco histórico de Lugo.
Talleres impartidos en centro cultural de España en Guatemala, Costa Rica, Escuela Nacional de Arte Dramático de Nueva Delhi.
Laboratorios impartidos en el festival Frinje Madrid.



SANTIAGO MOLERO: PAULINO

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (R.E.S.A.D.)
Miembro fundador de la compañía SeXpeare, en sus 20 años de trayectoria ha desarrollado su carrera como actor, guionista y director, tanto en teatro, cine y televisión. De toda su actividad cabe destacar:

CINE
“EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS” — Dir. Alberto Rodríguez
“DIAMANTES NEGROS” — Dir. Miguel Alcantud
“QUÉ PELO MÁS GUAY” — Dir. Borja Echevarría
“ÁGUILA ROJA, LA PELÍCULA” — Dir. José Ramón Ayerra
“OVIEDO EXPRESS” — Dir. Gonzalo Suarez
“EL SÍNDROME DE SVENSON” — Dir. Kepa Sojo

TELEVISIÓN
"LOS ENIGMAS DE CERVANTES" — TVE
“AGUILA ROJA” — Dir. Guillermo Fernández Groizard “LA FAMILIA MATA” — Dir. Ricardo A. Solla
“FUERA DE CONTROL” — Dir. Sandra Gallego
“AIDA” — Dir. Miguel Cruz Carretero
“EL COMISARIO” — Dir. José Ramos Paíno

TEATRO

Fundador de la compañía “Sexpeare”, entre otros montajes cabe destacar los siguientes trabajos realizados:

“RINCONETE Y CORTADILLO” — Dir. Salva Bolta
“EL TÍTULO DE ESTE ESPECTÁCULO NO ES MI MADRE”
“QUE PELO MAS GUAY”, “H el pequeño niño obeso quiere ser cineasta”, “FOR SALE” “HIPO” entre muchas otras.

Trabajos para otras compañías:
“MISIÓN FLORIMÓN” — Dir. Yllana
"LOS CARNICEROS" - Dir. Denis Rafter
"COMO LOS GRIEGOS" Dir. Alfredo Sanzol
“MEDEA MATERIAL” y "LAS CENIZAS DEL ÚLTIMO PURO DE BRECHT— Dir. Antonio Malonda



CONTACTO

Elena Carrascal Impulso * Distribución

info@elenacarrascal.com

+34 955 136 971

+34 610 948 200

+34 652 078 443