desCONCERTO

Director artístico: Jordi Purtí

Orquesta de Cámara del Empordà

DOSSIER GENERAL

Estreno - 2016



Una invitación para todos los públicos a la música clásica

Acercar el espectador a la música clásica mediante la imaginación y la sonrisa. Esto pretenden Jordi Purtí y la Orquesta de Cámara del Empordà.

desCONCERTO encuentra la fórmula para adentrase en la música clásica a través de una experiencia única, híbrida, fruto del cruce imposible del ritmo y la expresividad del teatro gestual con la delicadeza de los autores clásicos.

Todo empieza cuando se levanta el telón y los músicos, pillados por sorpresa, esperan la llegada del Director de orquesta. Uno a uno se presentan tocando una versión de un clásico de Mozart, pero adaptándolo a las características musicales de diferentes países y continentes.

A la llegada del Director, se inicia la lucha por interpretar el repertorio que él propone o el que quieren los músicos de la orquesta. Y se alternan dos conceptos: tocar la partitura original o a partir de ésta, improvisar y hacer variaciones.

Hay una historia de amor y desamor, de lucha por el virtuosismo, una persecución musical y gestual, un ensayo con la platea, las 4 estaciones de Vivaldi en formato abreviado, la venganza de un director utilizando un mando a distancia…

Situaciones llenas de música, de teatro gestual y sobretodo de humor.

Un concierto teatral dirigido, pensado y adaptado para todos los públicos. Un espectáculo recomendable para el buen amante de la música y para quien piensa que desconoce la música clásica.

Una invitación a la seducción que proponen 13 músicos-actores que interpretan un repertorio musical imprescindible.



FICHA ARTÍSTICA - desCONCERTO

Autor y director artístico: **Jordi Purtí**

Orquestra:

Director: **Carles Coll Costa**
Concertino: **Naeon Kim**
Violín 1º: **Nacho Lezcano**
Violín 1º: **Nacho Lezcano Natalia Klymyshyn**
Violín 1º: **Cecília Burguera**
Principal 2os violines: **David Sanmartí**
Violín 2º: **Tamara Caño**
Violín 2º: **Sergi Ruíz**
Principal violoncelos: **Queralt Garcia**
Violoncelo: **Carles Coll Bardés**
Principal violas: **Tigran Yeritsyan**
Viola: **Mónica Cruzata**
Contrabajo: **Dmitry Yaroslavtsev**

Director musical: **Carles Coll Costa**

Orquestraciones musicales: **Carles Coll Costa, Naeon Kim, David Sanmartí**

Algunos títulos del repertorio:

Vals del Emperador Johann Strauss
La máquina de escribir Leroy Anderson
West Side Story Leonard Bernstein
Meditación (ópera Thais) Jules Massenet
4 Estaciones Antonio Vivaldi
Peer Gynt Edvard Grieg
Guillermo Tell Gioachino Rossini

Diseño de iluminación: **Txema Alabert**



JORDI PURTÍ, autor y director



Estudia Mimo y Pantomima en el "Institut del Teatre" de Barcelona. Su universidad fueron los cinco años de actor con la compañía "Els Joglars" donde trabaja en la creación de dos espectáculos, «Bye bye Beethoven» y «Columbi Lapsus», y tres series de televisión como actor y guionista. Escribe y dirige sus propias obras.
Es un profesional versátil que ha estrenado ya más de 65 espectáculos de los géneros más diversos: teatro de gesto, de texto, clown, ópera, danza contemporánea... Como docente ha dirigido talleres de 3ero i 4arto de gesto en el "Institut del Teatre" de Barcelona, cursos y talleres en la escuela " El Timbal" y en la "Aula de Teatre" de Manresa.
Algunos de sus trabajos han recibido premios como : Premio Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Premio Èxit; en dos ocasiones el Premio al Mejor Espectáculo de la Fira de Tàrrega y de la Feria de Leioa; Premio Especial Crítica de Barcelona; Aplaudiment Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Premio Butaca; dos premios UNNIM. Nominación a los premios Molière/Paris y tres nominaciones a los Premios Max.
Actualmente, su espectáculo «Operetta» es encuentra de gira por Europa después de hacer temporada en el Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama y el Theatre Antoine de París. A destacar la actuación en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. Con este espectáculo obtiene un Premio UNNIM, un Premio Butaca y una nominación al Premio Max Revelación 2012.

CARLES COLL, director musical



Nacido el 14 de abril de 1952 en Figueres (Alt Empordà), pianista, director de orquesta y compositor. Promotor, fundador y director titular de la Orquestra de Cambra de L'Empordà (OCE). Invitado a dirigir orquestas en Eslovaquia, Turquía, Rumanía, Estados Unidos, Panamá, Cuba, Portugal, India, Inglaterra y Francia.
La OCE ha estrenado diversas composiciones suyas entre las que cabe destacar el cuento musical «L´Estel Passerell» con textos de Maria dels Àngels Gardella y ilustraciones de Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» con motivo de la gira por la Micronesia, la «Balada del Sabater d'Ordis» obra escenificada encargo del Ayuntamiento de Figueres con motivo del centenario del nacimiento del poeta ampurdanés Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspirado en el retablo homónimo de Bàscara obra del pintor Josep Ministral y con poemas de Josep Valls. El mismo Josep Valls, en el año 2009, de la mano de la Fundación Valvi editó el libro biográfico «Carles Coll, la música que mueve fronteras».
A fin de recuperar el legado musical catalán ha orquestado para cuerda diversas obras de autores catalanes de los siglos XIX y XX y también para la Orquesta Filharmónica de Catalunya que dirige, y con la cual ha interpretado los Conciertos de Año Nuevo de TV3.
En el año 2010 recibió la Medalla de Oro al Mérito Europeo que le concedió la Fondation du Mérite Européen con sede en Luxemburgo y que preside Mr. Jacques Santer.

ORQUESTA DE CÁMARA DEL EMPORDÀ

Fundada en el año 1989 en Figueres, celebró recientemente su 25 aniversario con una renovada formación compuesta por brillantes y jóvenes intérpretes comprometidos con la música de los compositores nacionales.

Recibe el patrocinio de empresas privadas como Laboratorios INIBSA y el apoyo de la Fundación Privada Miquel y Cercle Sport de Figueres. Su repertorio abraza des de la música del clasicismo hasta la contemporánea.

Ha grabado 14 CD y 3 DVD. Ha actuado en 44 países de los cinco continentes y visitado ciudades como Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas, Nueva York, Buenos Aires, São Paulo, Pequín, Manila, El Cairo, Moscú y un largo etcétera hasta superar los 3.000 conciertos. Sin olvidar pero su principal tarea que es la de acercar la música nacional y internacional a todas las poblaciones por muy pequeñas que sean.

También cabe destacar que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgó en 1992 el Premio Nacional de Música en la modalidad de mejor intérprete de música clásica.

En el año 2014 estrenó otro proyecto con el director Jordi Purtí, «Concerto a tempo d'umore» que sigue siendo un gran éxito después de más de 90 funciones y de triunfar en el Festival Off Avignon 2015 y en el Teatro Condal de Barcelona.



FICHA TÉCNICA - desCONCERTO

Espacio escénico

- Las medidas ideales del escenario son: 8 metros de anchura x 7 metros de fondo
- Escalera de acceso central al escenario

Iluminación

8 PC's de 1kw completos, con viseras y porta filtros (importante)
6 PARS CP 64 (nº5) con porta filtros
4 Recortes Etc 25º - 50º o similar
18 Canales de dimmer de 2,5 kw
1 Mesa programable
Luz de sala regulable o fácil de controlar

Nota: en caso de no poder manipular la luz de la sala desde el control, disponer del material de luces para poder hacerlo.

Sonído

- P.A. suficiente para el espacio.
- 2 monitores.
- Mesa con pasos de ecualización.
- 2 micrófonos SM 58
- 2 pies grandes de micrófono
- Cableado XLR para microfonia (distintas posiciones)

Maquinaria

- 2 barras eléctricas al espacio escénico /según plano)
- 1 puente frontal
- 1ª barra de fondo con telón negro, a unos 7 metros de fondo
- Cámara negra a 8 metros de anchura aproximadamente (a concretar según espacio)

Personal del teatro

1 técnico de luces. (Montaje y actuación).

IMPORTANTE: El técnico de la sala habrá de hacer de técnico de compañía, con la ayuda de una persona de la compañía que lo asesorará.

Tiempo de montaje y desmontaje

Según criterio del técnico de la sala
La compañía llega, para la prueba acústica, 2 horas antes de la función

IMPORTANTE: se aportará plano de luces

Otros:

- Camerinos en buenas condiciones para 5 mujeres, 8 hombres y el Director
- Agua embotellada para la compañía durante el montaje, la función y el desmontaje

Distribución

Orquestra de Cambra de l'Empordà
c. / Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)
Teléfono: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 a 15 h)
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777
orquestracambraemporda@gmail.com