Compagnie Daraomaï

Cuerpos DE MADERA

Circo acrobático bailado



www.daraomai.com

Cuerpos de Madera

«Él cae y vuelve a caer. Su cuerpo ilógico y fragmentado busca el equilibrio perdido. Ella cuenta, ordena. Gira y da vueltas a sus certidumbres en la pértiga china.
Un movimiento sin fin hasta caerse en un hoyo.
Estos cuerpos frágiles que tratan de domesticar sus anomalías, nos llevan a un mundo poético y burlesco donde incluso la acrobacia es absurda.
Una experiencia de la cual no volverán indemnes.

Cuerpos de madera habla de una proeza, la de los que caen para levantarse con tenacidad,

la de asumir un cuerpo que desafía la norma. »

David Soubies et Agnès Fustagueras

Reparto



Creación e interpretación : **Agnès Fustagueras i Puig et David Soubies**
Dirección : **Nicolas Ramond, AgnesFustagueras i Puig, David Soubies**
Creación musical : **David Soubies**
Vestuarios : **Aurélie Jacob**
Construcción, Escenografía : **Quentin Paulhiac**
Construcción de las gradas : **Stéphane Guillemin**



PRODUCCIÓN :

Compañía Daraomaï

COPRODUCCIONES Y RESIDENCIAS :

La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône-Alpes (07) / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) / La Central del Circ, Barcelona (Es) / Le Chai, Espace Culturel Carcassonne Agglo (11).
Proyecto beneficiario del Fondo de creación del proyecto de cooperación transfronteriza De Mar a Mar en el marco de POCTEFA. Con el apoyo de La Grainerie y de la Central del Circ.
Proyecto inspirado del circo portátil, encargado por La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie *

APOYOS :

Consejo Departamental de Aude, Región Occitanie, Réseau-en-scène Languedoc-Roussillon, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

**** El circo portátil es un proyecto pensado para bibliotecas, impulsado por la Verrerie d'Alès PNC Occitanie y el departamento de Aude como socio histórico.***

**** Espectáculo coacogido por el Pôle Cirque La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie en el marco de la Gira regional con les Scènes Croisées de Lozère / Cirque en Marche #12 con la Maison de l'eau / TDCA con la aglomeración de Carcassonne en Le Chai de Capendu, el Teatro NaLoba, la asociación Eau Vive / con el Teatro Le Périscope***

La Compañía Daraomaï

Desde su fundación en 2009, la compañía Daraomaï se interesa en la renovación de las formas y el deseo de orientarse hacia un circo híbrido, mezclando las disciplinas. Con la acrobacia, la pértiga china y la danza, Agnès Fustagueras y David Soubies desarrollan un lenguaje singular al servicio de la filosofía del circo de hoy.
Impulsados por el deseo común de usar la acrobacia como modo de expresión escénica y estar siempre en el corazón de la narración,

mezclan las estéticas sin apartarse de la especificidad del arte del circo.

Cuerpos de Madera (2017) es la quinta creación de la compañía. Forma parte de un ciclo de creación en torno a un «Circo portátil» tras el espectáculo «Carta a Víctor», encargado por la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon 2016.
Este nuevo proyecto artístico sigue el enfoque de la compañía Daraomaï de favorecer la proximidad a su público. Éste, instalado en las gradas circulares alrededor de una pista de madera dominada por la pértiga china, estará inmerso totalmente en el espectáculo.

Una implantación técnica autónoma, adecuada para teatros, salas y espacios públicos

para un aforo de 200 personas, pero también para espacios como

bibliotecas, hospitales etc.

para un aforo de 80 personas.



Recorridos Artísticos

AGNÈS FUSTAGUERAS I PUIG

Disciplina : Autora, ágil de mano a mano, acróbata de tierra y pértiga china.

Comienza las artes del circo con 17 años en la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona (2001-2003), y se perfecciona en la Academie Fratellini en París (2003-2006) donde empieza su especialización en la disciplina del mano a mano conjuntamente con Martí Soler Gimbernat.
Trabajan luego como intérpretes para diferentes compañías de teatro y circo (Cía. Factore K,CiaCric…). En 2007, fundan juntos su propia compañía, Daraomaï y realizan su primera creación, *1,2,3 Poma*. En 2012, acompañados de David Soubies y de Gregory Feutré, Agnès crea un nuevo espectáculo denominado *L'instant K.* Desde 2014 sigue su camino artístico en dúo con David. Crean juntos *TiraVoL* (2014), *Carta a Victor* (2016) y *Cuerpos de madera* (2017)

DAVID SOUBIES

Disciplina : Autor, acróbata de tierra, pértiga china y compositor musical.

David se forma en la escuela de circo de Chambery. Empieza su experiencia laboral en 1999 con la compañía Les Oiseaux Fou de Raymond Peyramaure. Seguidamente trabaja como acróbata en creaciones como *La metamorfosis* y *Diabulus* y música de la cía Les Colporteurs, la cía Fattore K y *Terrain Vague* de la cía Kafig. A partir de 2008, trabaja con Vincent Gomez en la Cía Hors Pistes. En 2011 participa en un proyecto como autor. Siendo ya creador musical de la Cía. Daraomaï desde 2007, se incorpora en ésta en la creación de *L'instant K* (2012) ; *TiraVol* (2014) ; *Carta a Victor* (2016) y *Cuerpos de Madera* (2017).

NICOLAS RAMOND

Director en escena.

Nicolas Ramond nació en 1960 en Saint-Etienne. Muy pronto pone fin a su carrera futbolística para dedicarse por completo a soñar despierto. Fue en el club de teatro de la pensión donde descubrió su pasión por el escenario. Mientras, se forma en la danza, entra en contacto con varios coreógrafos, entre ellos Dominique Bagouet, factótum en la Casa de la Cultura de Chalon-sur-Saone. Nicolas Ramond sueña con ser bailarín. Sigue la línea de la escuela Théâtre Ecole de l'Attroupement dirigida por Denis Guénoun. Después de diez años como bailarín y de asistente de directores, necesita «contar historias» a su manera y creó en 1992 la compañía Les Transformateurs. Rodeado de músicos, videógrafos, escenógrafos, actores, diseñadores de iluminación, bailarines, titiriteros y autores. Experimenta nuevas formas para hablar con la gente de hoy, de hoy. Los Transformateurs crean espectáculos tanto en los teatros como en la calle. Nicolas Ramond dirige también regularmente a otros artistas. Actualmente no ejerce de bailarín.

