Miércoles 27, Crispín de Olot



¡De profesión, juglar!

¡A la paz de Dios, amigos! Son casi 20 años en un oficio tan insólito como es la juglaría medieval, oficio consistente en viajar a lomos de la palabra sin temer a la vida, en ofrecer entretenimiento con humor, música y grandes dosis de cultura.

El trabajo de Crispín d'Olot ha sido elogiado por Joaquín Díaz, fue premiado en TV (Tú sí que Vales! 2009 y 2013), ha tenido el reconocimiento de la serie ORIGENIALES de Castilla y León y, finalmente, le ha merecido el privilegio de participar en los más importantes festivales de narración oral de América Latina.

Trovador a la vieja usanza, viene representando por teatros, escuelas y plazas de España, Europa y América Latina. Esta aventura teatral, poética y musical, nació como respuesta del último juglar literario -que encontró en la literatura clásica una herramienta de cultura para reconstruir imaginarios que permitieran el rescate de nuestra esencia- a una sociedad cada vez más marcada por la violencia y la incapacidad para reunirse en torno a puntos comunes de identidad y valores.

20:00 H. JARDINES DE LA UNIVERSIDAD
(A partir de 5 años) Entrada 3 €.
LA CASA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ENCANTADOS

Un juglar cuenta una historia, la historia de un niño zascandil y perezoso al que no le gustaba trabajar. Cuando su madre fallece no le queda más remedio que compartir con sus hermanos las duras tareas de la casa. En su primer día de trabajo, al salir de su aldea, se encuentra con una anciana que pide limosna a la puerta de una casa abandonada. Aquí comienza una increíble aventura plagada de sonidos maravillosos y de magia de la música en la que los protagonistas son unos instrumentos musicales encantados que llevarán a nuestro héroe de nuestra historia a vivir una inolvidable aventura.

22:30 H. CIUDADELA
Adultos. Entrada 5 €.
CÓMICOS DE LA LENGUA

Un fascínate recorrido por los entresijos del idioma, los géneros literarios menores de la oralidad: trabalenguas, adivinanzas, fábulas, juegos de palabras.... De la mano de un juglar medieval, maestro en el arte de la palabra, te sorprenderás y soñaras redescubriendo el patrimonio oral de nuestros pueblos. Cuentos al revés, fábulas en latiñol, incongruencias idiomáticas, retahílas imposibles... acompañadas de insólitos instrumentos musicales propios de una época en la que el humor y la diversión no estaban reñidos con la cultura. Un viaje a un tiempo donde no existían tablets, móviles, ordenadores, televisión ni luz eléctrica y los juglares entretenían al pueblo con su gran ingenio.



Martes 26, 20:00 h. Jardines de la Universidad
José Manuel Garzón "El sapo vegetariano"

(A partir de 5 años)

Entrada 3 €. Abono 5 € (sesiones 26 y 27)



Actor, director y narrador oral, desde hace cuarenta años. Dirige la Compañía "La Nona Teatro" y colabora con las compañías Maracaibo Teatro de Elche y Tonitón de Barcelona. Es director artístico del Festival de Oralidad "De bouche a oreille et de boca en boca" con sede en Estrasburgo y extensiones en París, Lyón, Friburgo (Alemania) y Basilea (Suiza) organizado por la Maison de l´Amerique Latine de Strasbourg.

Desde hace veinticinco años imparte clases sobre técnicas teatrales y sobre narración oral, investigado nuevas formas de aprendizaje dentro de estos dos campos escénicos.

Ha sido Director de la Escuela de teatro La Carátula-Jove y del Aula de Teatro de la Universidad Miguel Hernández de Elche, así como Director de la Compañía de Teatro Musical de España.

Es narrador oral desde el año 1989 y a lo largo de su trayectoria artística ha recorrido los festivales más importantes tanto en Europa como en América, habiendo actuado en teatros de toda la geografía española así como Francia, Inglaterra, Portugal, Alemania, Italia, Marruecos, Venezuela, Colombia, México, Ecuador, Cuba, EEUU y China.

EL SAPO VEGETARIANO

Es un recorrido por la literatura infantil, con cuentos, juegos y canciones que potencian la imaginación y la sensibilidad de los más pequeños.

A través del personaje del Sapo Vegetariano se hará un recorrido por diferentes cuentos y canciones donde se tratan temas tan cercanos como la solidaridad, la tolerancia y la aceptación del otro.

El repertorio de este espectáculo, variará según las edades de los niños presentes, o de si el público está formado sólo por niños o por público familiar.

Un espectáculo participativo, educativo y ameno, donde caben todas las sonrisas, la de los papas y la de los niños.

Martes 26, 22:30 h. Ciudadela
Gorsy Edú "El percusionista" (África)

Adultos. Entrada 5 €. Abono 8 € (sesiones 26 y 27)



Nacido en Ebebiyin (Guinea Ecuatorial) se encuentra afincado en España desde 1996, año en el que recibió una beca para profundizar su formación artística en el país.

En Teatro, ha trabajado con numeroso directores españoles , entre ellos: Juan Carlos de la Fuente, Alfonso Zurro, Antonio Mercero,Román Calleja y Santiago Sanchez, con quien crea- con el respaldo de la AECID- el proyecto Orígenes. El objetivo es la formación de actores y la creación de la compañía Nacional de teatro en Guinea.

Es autor y actor de su monólogo El Percusionista que le valiera el Premio a la Mejor Obra 2009, otorgado por ASOPGE :Asociación de Prensa de Guinea Ecuatorial. En Noviembre de 2011 El Percusionista ingresó a la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid

El Percusionista recorre el mundo llevando el espiritu de Africa, como parte de un proyecto educativo de Difusión de la cultura de Guinea Ecuatorial que le valiera ser declarado como artista de interés cultural por diferentes organizaciones.

EL PERCUSIONISTA

El percusionista es una obra teatral escrita desde la ilusión de que el teatro africano comenzara a difundirse en castellano y con el anhelo de contar lo fascinante que es África: la cultura, la tradición oral, las filosofías ancestrales y sobre todo la importancia de la música para los africanos.

El protagonista cuenta su historia (que incluye la emigración en busca de mejores oportunidades) sostenida sobre la relación especial que mantiene con su abuelo. Es una historia, de tradiciones, de cultura y de vida.

El Percusionista es una obra interactiva en la cual el público juega un papel importante; el espectador viaja con el personaje, compartiendo sus historias, su música, sus canciones y su visión de la vida.

Es un espectáculo que refleja la esencia de la performance africana. El espectador se siente transportado al abáa - la casa de la palabra- el lugar de encuentro. Un lugar dónde no existen espectadores pasivos, un sitio en el cual -como dice el texto - " el tiempo no se gana ni se pierde: se comparte".

El personaje cautiva al público con sonidos,ritmos, danzas,proverbios tradicionales,haciéndole participe y testigo de un mundo que sorprende por la universalidad de sus enseñanzas.

"Si la vida es como la música, llena de ritmos, el mundo entero es una gran orquesta en la que cada ser humano es un instrumento musical". "Cuando toques, hazlo desde el corazón...".