CANTO DIVINO

Un recorrido por la música sacra para voz y arpa en Italia,
España y América (Siglos XVII-XVIII)

MERCEDES HERNÁNDEZ, soprano
MANUEL VILAS, arpa barroca



BARBARA STROZZI
(1619-1677)
Alla Madonna

JOSÉ DE VAQUEDANO
(1642-1711)
Lamentación “Matribus suis dixerunt”

DIEGO FERNÁNDEZ DE HUETE
(1635–1713)
Pasacalles de primer tono
Monsiur de la boleta

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)
Jubilet
Laudate Dominum

GIOVANNI MARIA TRABACI
(1575-1647)
Versos de primer tono

GIOVANNI FELICE SANCES
(1600-1679)
Stabat Mater

ANÓNIMO DE LA MISIONES DE CHIQUITOS
(Bolivia, siglo XVIII)
Primavera
Quitasol
Allemanda
Calpe
Quitapesares

ANÓNIMO PERUANO
(Siglo XVII)
Un Juguetico de fuego. Villancico para la fiesta de la Asunción

MERCEDES HERNÁNDEZ, soprano



Nace en Santiago de Compostela. Estudia canto, especializándose en música antigua, en el Conservatorio de Toulouse (Francia), en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) y en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea-Suiza) con profesores como Guillemette Laurens, Richard Levitt y Montserrat Figueras.

Colabora en conciertos y grabaciones con destacados grupos como *La Capella Reial de Catalunya*, que dirige Jordi Savall, *Le Parlement de Musique*, dirigido por Martin Gester, *Ensemble Elyma*, con Gabriel Garrido, *The Harp Consort* con Andrew Lawrence King, *La Fenice* con Jean Tubery, etc., habiendo actuado en muchos de los principles auditorios y festivales de Europa y América.

Funda Resonet con el laudista Fernando Reyes en Santiago de Compostela, con quien ha realizado cuatro discos con músicas renacentistas y barrocas en torno al Camino de Santiago y otro con la adaptación de los Cantares Gallegos de Rosalía de Castro. En 2010 presentaron “Canto de Ultreia” con músicas del Códice Calixtino de la Catedral de Santiago (S. XII).

En cuanto a la ópera, en 2002 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de Ninfa de la ópera de Claudio Monteverdi “L'Orfeo” dirigida por Jordi Savall, con quien también canta canta el papel de Alecto de la ópera de Juan Hidalgo “Celos aun del aire matan” en Viena, y el papel de Anima Beata de “La representazione de anima e corpo” de Emilio Cavalieri en Graz . Con Gabriel Garrido interpretó la Ninfa del Orfeo de Monteverdi y Clito de “La virtu d'strali d'amore” de Cavalli. Canta “La Serva Padrona” de Pergolesi en Ginebra y Bonneville.

Impartió cursos de canto en Santiago de Compostela, Barcelona, Freiburg (Alemania) y en La Habana.

MANUEL VILAS, *arpas antiguas*



Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capela de Ministrers, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La hispanoflamenca, Ars Longa, La Trulla de vozes, Orquesta barroca de Sevilla, Forma Antiqua, La Galanía, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Francia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc...También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, (conciertos ofrecidos en Holanda, Chile, España, USA y Cuba), además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 60 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París y Viena (*L´incoronazione di Poppea*, de Monteverdi), Madrid, Ginebra y Méjico (*La Púrpura de la Rosa*, de Torrejón y Velasco), Munich, Vigo y San Sebastián (*Orfeo* de Monteverdi), así como en la recuperación de la obra escénica *Andrómeda y Perseo* en el corral de comedias de Almagro y en las representaciones de la zarzuela *Salir el amor del mundo* de Sebastián Durón en el teatro Arriaga de Bilbao . Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba. Actualmente se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. De este proyecto hasta este momento han salido cuatro discos compactos: uno para el sello Naxos con las tonadas de Sebastián Durón con la soprano Raquel Andueza, otro con la mezzo Marta Infante titulado "Tonos al arpa" para el sello Enchiriadis, un tercero con la soprano Estrella Estévez para el sello Arsis y muy recientemente para el sello "La ma de Guido" los tonos de José Marín junto al tenor Felix Rienth. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del *Manuscrito Guerra* (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de diez años, y cuya grabación integral publicará la discográfica Naxos en 6 discos compactos. El primer Cd de esta serie, realizado junto a la soprano Isabel Monar, salió al mercado en Enero del 2011, y el segundo, con el tenor Juan Sancho, en Agosto de 2012. Recientemente ha sido invitado por el festival de Franders (Bélgica) para dar una masterclass sobre arpas antiguas ibéricas y fue asesor en el proyecto

patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.

En 2008 funda el grupo Ars Atlantica, que se presenta en el festival Via Stellae (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzosoprano Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio "prelude classical music" como unos de los mejores disco de música antigua del 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), y el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV, que presentó recientemente interpretando obras de Guillaume de Machaut.

Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes: ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mercedes Hernández, Marivi Blasco, Jose Antonio López, Isabel Álvarez, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, etc.

Recientemente fue invitado a representar a España en el VI festival mundial de arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.