Ximo Tébar Jazz Guitar (Biografía)



XIMO TEBAR JAZZ GUITAR PLAYER, COMPOSER & PRODUCER (Biografía, Discografía, Prémios…)

Read in english

SINOPSIS [Biografía resumida]

Ximo Tebar (Valencia, Spain). Guitarrista, profesor, compositor y productor, es "Marca España", una sabrosa fusión influenciada por los clásicos, el arte del virtuosismo metódico y la atrevida innovación jazzística. Hace más de tres décadas, el guitarrista, compositor y productor de jazz Ximo Tebar comenzó a promover sus propios proyectos fusionando el jazz con la música mediterránea. El resultado de su extraordinario trabajo de investigación sobre la fusión de la música mediterránea con el jazz lo ha llevado a ser distinguido como creador del "Son Mediterráneo", un sonido jazz con sabor y fragancia flamenco-mediterránea; "Jazz con sabor a mar".

Ximo es un gran conocedor de la tradición jazzística y su forma de tocar la guitarra ha sido respaldada públicamente por destacados maestros de jazz como Benny Golson y George Benson. Nunca dejó de tocar con los gigantes del jazz (Johnny Griffin, Benny Golson, Lou Donaldson, Joey DeFrancesco, el Dr. Lonnie Smith, Joe Lovano, Arturo O'Farrill, Tom Harrel, Dave Schnitter, Idris Muhammad …). El gran organista de jazz Lou Bennett lo presentó en Francia como un "nuevo talento de guitarra", George Benson definió su estilo como "una nueva voz de la guitarra", Benny Golson dijo sobre él "es asombroso", y las revistas de jazz más prestigiosas del mundo lo destacan como: «Le jazzman espagnol … un improvisateur de aute volée» [Revista Jazz]; "Sonido de sorpresa" [All About Jazz New York]; "El guitarrista de jazz español Ximo Tebar, es todo mágico, sofisticado y sorprendente" [Revista JazzTimes].

Su extensa discografía (17 álbumes como líder), los numerosos premios que ha recibido (4 veces consecutivas premio nacional del Ministerio de Cultura 1989-90. Dos premios "Dexter Gordon's Award" por RTVE "Jazz Entre Amigos" 1991. IAJE New York Education Academy JAZZ AWARD 2007, etc.), las excelentes críticas que ha recibido, y especialmente la modernidad y el eclecticismo de su música lo han llevado a ocupar un lugar especial en el mundo del jazz contemporáneo.

BIOGRAFÍA [Extendida]

Ximo Tebar (Valencia, Spain). Guitarrista, profesor, compositor y productor reconocido por la prensa especializada internacional como un músico experimental, progresivo e innovador que le ha permitido ser distinguido como el creador del Son Mediterráneo (fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo).

A los diecisiete años de edad ya se había profesionalizado y se le reconocía como uno de los guitaristas españoles de jazz con mayor proyección. Desde entonces, ha realizado giras y grabaciones por España, Europa y América liderando su propio grupo o junto a prestigiosos solistas como: Lou Bennett, Johnny Griffinn, Benny Golson, Joe Lovano, Tom Harrell, Tete Montoliu, Anthony Jackson, Lou Donaldson, Louie Bellson, Joey DeFrancesco, Jan Ackerman, etc.

- Miembro del Consell Valenciá de Cultura *(máximo órgano asesor de la Generalitat Valenciana en materia cultural)*.
- Director sello discográfico Omix Records Jazz and Crossover.
- Director Artístico Agencia Jazz Internacional Tebar Asociados.

Su proyección internacional le llevó a fijar su residencia en Manhattan en 2004, donde se introdujo en la escena jazzistica neoyorkina firmando un contrato discográfico con Sunnyside Records, y comienzando a trabajar, de la mano de Arturo O'Farril con la Chico O'Farril Afro Cuban Jazz Orchestra actuando cada domingo en el Birland Jazz Club

Durante su estancia en Nueva York formó parte del grupo Riza Negra junto a Joe Lovano, Tom Harrel, Dave Samuels, John Benitez, Dafnis Prieto y Arturo O'Farril, y colaboró en giras y grabaciones con Lou Donaldson, Benny Golson, Joey DeFrancesco,

Dr. Lonnie Smith, Louie Bellson, Anthony Jackson, Johnny Griffin, Tom Harrell, Idris Muhammad, o Dave Schnitter, actuando en auditorios tan emblemáticos como el Apollo Theater, Jazz At Lincoln Center, Smoke, Dizzy's Jazz, etc.

Su extensa discografía (17 discos como líder), los numerosos premios que ha obtenido, las excelentes críticas que ha recibido, y sobre todo el eclecticismo y modernidad de su música le han llevado a ocupar un lugar preferencial en el mundo del jazz actual que le reconoce como un gran conocedor de esta tradición.

Premios y distinciones

- Cuatro veces consecutivas premiado por el Ministerio de Cultura 1989-90 como MEJOR SOLISTA Y MEJOR GRUPO.
- Dos Premios "Dexter Gordon" por RTVE "Jazz Entre Amigos" 1991 como MEJOR SOLISTA Y MEJOR GRUPO.
- Premio IAJE NEW YORK ACADEMY JAZZ AWARD 2007 (International Association for Jazz Education) for Outstanding Service to Jazz Education.
- Premio Música "Biennial Young Creators of Mediterranean Europe", 1992.
- Jazz World Award 2005 granted by RTVV and Generalitat Valenciana
- Nominado Premios de la Música 1999 (Mejor Álbum de Jazz "Homepage" (Wea-Warner)
- Award Best Group "International Jazz Contest in Getxo", 1990.

Ha participado en la mayoría de los más importantes festivales de jazz del mundo como: Vitoria-Gasteiz, San Sebastian Jazzaldia, North Sea, Montreux, Latin in Manhattan, Pori Jazz, Midem Cannes, Apollo Theater New York, Jazz at Lincoln Center NYC, New Delhi Jazz Festival, Athenas Technopolis Jazz Festival, Buenos Aires, Panama, Moscow, Leningrad, Jordania, Líbano, EEUU, San Javier, Madrid, Barcelona, etc.

Considerado por la crítica internacional especializada como el creador del Son Mediterráneo, su extensa discografía consta de discos de corte jazzistico tradicional como su estupenda colección de discos "The Jazz Guitar Trio", (4 volúmenes grabados junto a grandes maestros del Hammond y la batería como; Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smitt, Lou Bennett, Idris Muhammad, Billy Brooks, etc.).

Su faceta más personal, creadora e innovadora la muestra en sus discos de fusión como, "Son Mediterráneo" (Wea 1992), álbum que supuso su confirmación como inspirado compositor, además de imaginativo arreglista, faceta que no sólo aplica con éxito a sus propias composiciones, sino también en las atrevidas versiones que interpreta como; Concierto de Aranjuez del maestro Joaquin Rodrigo. Son Mediterráneo fue galardonado por la revista World Music como uno de los 100 mejores álbumes de jazz de la década de los 90, y Son Mediterráneo también es el titulo de un bello tema homónimo, una pieza por la que Ximo Tebar recibió, merecidamente, el título de creador del "Son del Mediterráneo" (fusión de jazz y flamenco con aroma mediterráneo).

Su sonoridad mediterránea también se puede escuchar en discos como; "Aranzazu", "Anis del Gnomo", "Te Kiero con K", "Homepage" (Wea 1998) Nominado "Mejor Álbum de Jazz" en los Premios de la Música 1999 y primer disco de jazz español que

sonó en las listas de éxitos, y "Embrujado" (Omix 2003), la critica destaca este disco como: "Una obra total y plena. Jazz imaginativo con geniales particularidades".

En su faceta más experimental y vanguardista, sus discos "Eclipse" (Omix 2006) y "Steps" (Omix 2008) han sido valorados como los mejores discos del año por la revista All About Jazz New York. Tambien "Celebrating Erik Satie" (2009) es un trabajo experimental basado en la música del genial compositor francés Erik Satie con arreglos transgresores en clave de jazz , free-jazz y flamenco contemporáneo el cual fue grabado en Nueva York junto a destacados músicos como; Sean Jones, Robin Eubanks, Orrin Evans, Jim Ridl, Boris Kozlov y Donald Edwards.

En 2010 editó "A Jazzy World Christmas", su primer cd temático basado en canciones populares de Navidad de diferentes países en clave de world-jazz contemporáneo con colaboraciones de grandes voces del jazz moderno y world music como JD Walter, Miles Griffith, Maria De Medeiros, Ester Andujar y Thais Morell. La crítica internacional destaca el cd como "Una innovadora celebración de la música navideña", "…. Ximo Tebar presenta en este disco su punto de vista interétnico de la música tradicional de navidad, siendo una vez mas "creativo e impredecible" tal y como destaca Scott Yanow en All Music Guide. El repertorio incluye una selección de diez canciones navideñas versionadas en clave de jazz con arreglos originales escritos en su mayoría por Tébar innovando la tradición de la música navideña, y enriqueciendo aún más su espíritu con grandes colaboradores de las dos partes del atlántico…." Russ Musto – All About Jazz New York

En 2012 presentó en Nueva York su decimoquinto disco "Jazz Swing and Ballads", un CD recopilatorio de su colección "Jazz Guitar Trios" junto Lou Donaldson, Joey DeFrancesco, Dr. Lonnie Smith, Lou Bennett, Idris Muhammad and Billy Brooks.

Tambien en 2012 realizó la dirección artística de la Gala Lladró Jazz Awards en Nueva York actuando junto a Dave Samborn, Michel Camilo y Kenny Barron, y posteriormente viajó a Europa para actuar en los grandes Festivales de Jazz como: Jazzaldía San Sebastian, San Javier Jazz, Bremmen Jazzahead, etc.

En 2013 la Generalitat Valenciana le encargó junto a Nacho Mañó, la dirección y producción el espectáculo "Per Sempre Nino Bravo", en homenaje al cantante valenciano más universal, y que se presentó en varios conciertos como; Teatro Principal de Valencia (2013), o Festival Sagunt a Escena (Agosto 2014).

También en 2013 entra a formar del cuerpo de profesores de jazz del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo".

En 2015 el pleno de Les Corts Valencianes elige al guitarrista Ximo Tébar como nuevo Conseller del máximo organismo consultivo en materia cultural del gobierno de la Comunitat: el Consell Valencià de Cultura (CVC).

En 2016, con motivo del 25 aniversario de su Son Mediterráneo, Ximo Tebar ha editado un nuevo trabajo: "SOLEO" *The New Son Mediterráneo Celebrating 25th* (Warner). Este trabajo ha recibido el reconocimiento unánime de la critica especializada internacional y ha sido presentado en gira 2016-2017 con éxito de público y critica en grandes festivales y auditorios como: Vitoria-Gasteiz Jazz Festival, Madrid Jazz

Festival, Sevilla Jazz Festival, Auditorio de San Juan (Puerto Rico), Birdland New York (EEUU), San Javier Jazz Festival, Canarias Heineken Jazz Festival, Cordoba Guitar Festival, Istambul Jazz Festival (Turquia), International Guitar Festival Lagoa (Portugal), entre muchos otros… Para redondear este aniversario la editorial Piles [Editorial de Música S.A] editó el libro "**Ximo Tébar: la guitarra del jazz mediterráneo**", escrito por el músico y Doctor en investigación musical José Pruñonosa, que hace un recorrido por la discografía de Ximo y por esos veinticinco años de carrera en la música.

En mayo 2018 edita un nuevo CD titulado "CON ALMA & UNITED" [Warner] basado en recreaciones peculiares y progresivas de estándares de Shorter, Gillespie, Ellington, Desmond, Mingus, Monk. El título del CD es un juego de palabras inteligente en dos idiomas, y también se refiere a dos cortes incluidos en el álbum: "United" de Wayne Shorter con la colaboración de Jorge Pardo y "Con Alma" de Dizzy Gillespie con la colaboración de Arturo. O'Farrill en Nueva York. "*Un nuevo giro en la carrera de nuestro guitarrista más internacional; uniendo "en cuerpo y Con Alma" una nueva fusión que nos lleva del "Son Mediterraneo" al Progressive Jazz Mainstream*" [José Pruñonosa 15/03/2018]

Actualmente dirige su sello discográfico Omix Records compartiendo sus giras, grabaciones, producciones discográficas, workshops, talleres, seminarios y conferencias.