



Ruta por las localidades de las estribaciones de la Sierra de OROEL

BINUÉ

Ruta del Barroco



Término municipal de Jaca

Las localidades del término municipal de Jaca están divididas en seis unidades territoriales: Entorno de San Juan de la Peña, La Solana, Valle de Aisa, Valle de la Garcipollera, La Val Ancha y Estribaciones de la Sierra de Oroel. A esta última pertenecen las tres pequeñas localidades de **Abena**, **Ara** y **Binué** que históricamente han pertenecido a la llamada Val de Abena, de la cual formaban parte también la localidad de Artaso y las pardinas de Ayés y Lasiella.

Abena, Ara y Binué se sitúan a los pies de **Peña Oroel**, en su cara este. Un imponente monte visible desde cualquier punto del término municipal de Jaca y que ha sido declarado **Espacio Natural Protegido** por su interés geológico y por cobijar uno de los ecosistemas de media montaña más representativos del Pirineo.

- ABENA**
 - Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (S. XVIII)
 - Arquitectura tradicional
 - Grabados del arco de entrada de Casa Basilio
 - Entorno natural y ermita de la Sierra de San Antón o de Santa Quiteria
- ARA**
 - Iglesia parroquial de los Santos Reyes Magos (S. XVIII)
 - Talla románica de la Virgen de la Gloria
 - Ermita de Nuestra Señora de la Gloria. (S. XVII - S. XVIII)
 - Arquitectura tradicional: Casa Cambray, Casa Ferrero y Casa Atanasio
 - Senderos por el Espacio Natural Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel
- BINUÉ**
 - Iglesia de San Pedro Apóstol (S. XVII - S. XVIII)
 - Torre románica de la iglesia de San Pedro Apóstol (S. XII)
 - Arquitectura tradicional
 - Ermita de la Santa Cruz
 - Ermita de la Virgen de la Gloria
 - Restos de la ermita de Santa María Magdalena
 - Antigua Herrería
 - Senderos por el Espacio Natural San Juan de la Peña y Monte Oroel



▲ Detalle de las ventanas románicas que abren el segundo cuerpo de la torre.

La Torre Románica de la Iglesia de San Pedro

Como fue habitual en las parroquias de esta zona, las iglesias medievales fueron reformadas y ampliadas en el siglo XVIII ocultando muchas veces el origen románico del edificio. En Binué, sin embargo, aún es visible ese sello medieval en su torre. Dos de sus cuerpos, contruidos con sillares de piedra, datan de esta época, pero sobre todos destacan sus bellas ventanas.

Se trata de ventanas geminadas partidas por una columna rematada por un capitel con decoración vegetal muy esquemática. Algún especialista ha visto la relación de esta ventana con las ventanas medievales de la iglesia de Santiago de Jaca, lo que podría ser un ejemplo de influencia artística de un mayor a otro menor.

En el interior de la iglesia, de todo el conjunto de retablos, destaca el retablo mayor, obra de José y Juan Tornés de 1720, presidido por la imagen sedente de San Pedro representado como Papa, lo cual no es habitual. El retablo lo corona una imagen de Santa María Magdalena, santa de gran devoción en la zona y que fue venerada en otro tiempo en una ermita cercana, hoy arruinada. Además de los retablos, esta iglesia custodia otra joya artística: un bello cuadro con una Inmaculada Concepción, obra de M. José Jainé (1831).

Las Ermitas de Binué

En las proximidades del casco urbano de Binué se conservan dos ejemplos de ermitas levantadas con un estilo popular, usando las mismas técnicas y materiales que la arquitectura popular de esta zona del Pirineo: paredes de mampostería, tejados de losas de piedra sobre estructura de madera y ventanas y puertas con molduras de piedra mejor trabajada.

Al sur podremos acercarnos a la ermita de **Santa María Magdalena**. En honor a esta santa celebra Binué sus fiestas menores. Si seguimos el Calle Alta, por la parte trasera de la iglesia, llegaremos a la Ermita de la Santa Cruz que es la ermita del cementerio el cual se levanta frente a ella.



▲ Ermita de Santa María Magdalena

La Romería para venerar a Santa Orosia

Históricamente las familias de Binué, como las del resto de localidades del municipio, partían en romería cada 25 de junio para venerar las reliquias de esta santa a la ciudad de Jaca.

La tradición nos cuenta que Santa Orosia se apareció a un pastor en Yebra de Basa en el lugar donde le pidió que levantara una ermita para para custodiar su cabeza mientras que el resto del cuerpo debía de bajarlo a la ciudad de Jaca. De ahí que un mismo día haya dos celebraciones en torno a esta mártir. En Jaca tiene lugar una solemne procesión, en la que participan todos los esta-



▲ Danzantes de Santa Orosia en el pórtico de la Catedral de Jaca.



▲ Procesión de la reliquia de Santa Orosia en Jaca.

estamentos de la sociedad, en la que se saca la urna de plata que custodia su cuerpo. En Yebra de Basa se asciende con su cráneo hasta la ermita que corona el monte Oturia, parando hasta en ocho ermitas. En ambas localidades van acompañados del colorido floklore de los

Danzantes de Santa Orosia ataviados con trajes de calzón, gorro de flores y palos de boj. En Jaca los danzantes bailan antiguas danzas de castañuelas y palos al ritmo que marcan el salterio y el chiflo, instrumentos de estas montañas.