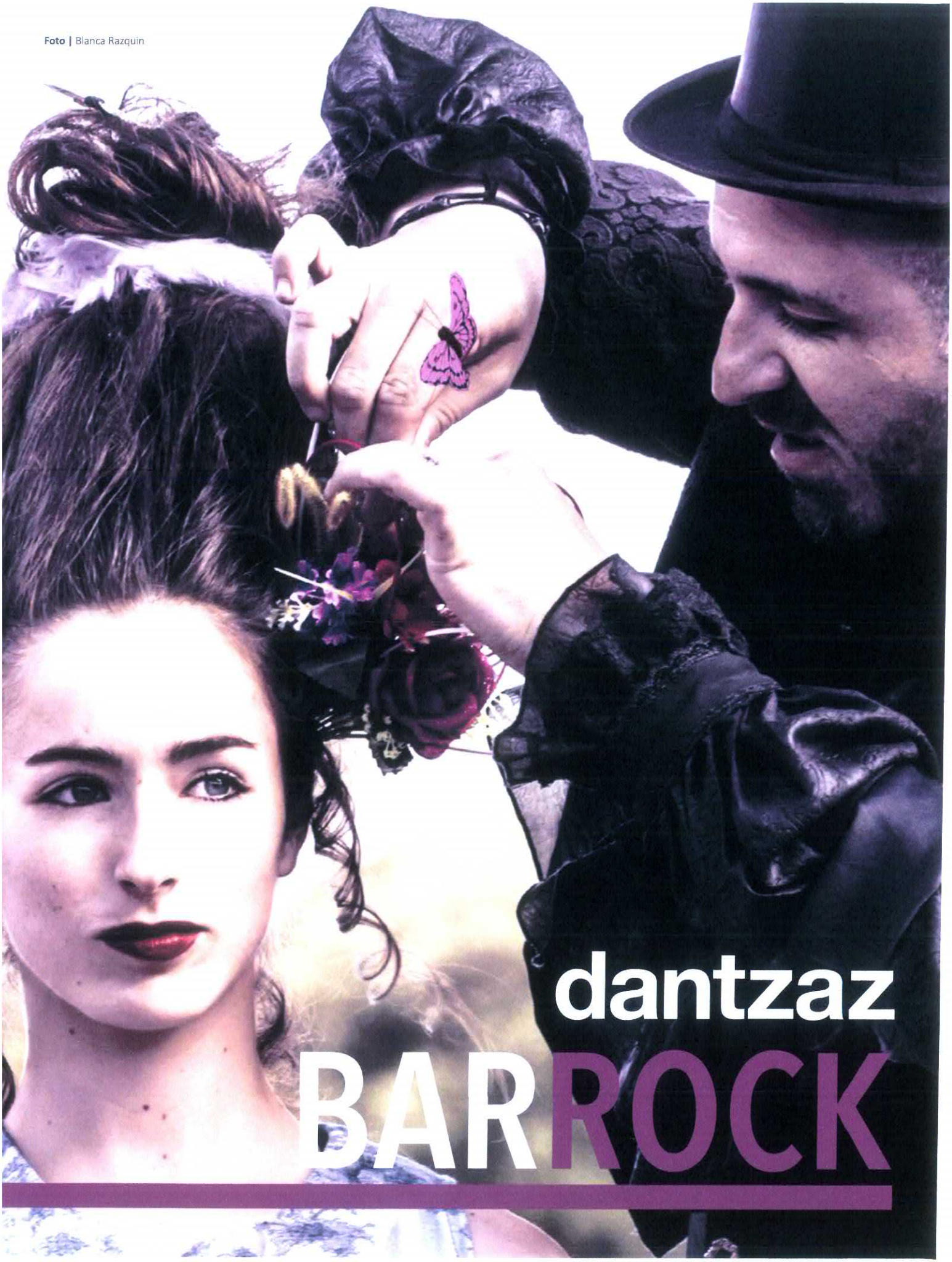
Foto | Blanca Razquin



dantzaz BARROCK

dantza gunea

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

balletto dell'esperia
Paolo Mohovich

etxe pare

dantzaz

BARROCK

En capitulos anteriores...

En marzo de 2014 **Dantzaz** estrenaba en el *Festival PalcoEscenico Danza* de Turín su producción **Itzalak**, con música de **J.C. Arriaga** y coreografia de **Paolo Mohovich**.

En noviembre, realizaba la segunda edición de su programa **Dantzagela**, con *Arizmendi Ikastola*, utilizando *Itzalak* como elemento principal. El alumnado de 5º y 6º de primaria pudo generar nuevas coreografías basadas en la música de *Arriaga* con nuestros bailarines, mientras el profesorado utilizaba a *Arriaga*, el siglo XIX, *Napoleón*, etc, como base para trabajar en sus programaciones pedagógicas, completando toda una programación que completaba una semana del curso.

Al finalizar el programa, recogimos las evaluaciones del alumnado, quien nos insistía en que les hubiera gustado completar su danza con algo mas *"marchoso"*, comenzar con Arriaga y seguir con...

Además, nos decían que les había gustado mucho trabajar las pelucas y el vestuario...

Y, por el camino, conocimos a **Christophe Pavia**, y le pusimos en contacto con *Paolo Mohovich*. Buscando música rock, dimos con **Niña Coyote eta Chico Tornado**, y el resultado está en **Barrock**, **más que una producción, una historia de encuentros y relaciones.**







dantzaz

BARROCK

Barrock toma la música de Arriaga y de "Niña Coyote eta Chico Tornado", y la reúne con la coreografía de Paolo Mohovich y con Christophe Pavia y su universo de peluquería performativa.

Barrock juega con el *barroco y el rock,* con la corte y la calle, escenificando las relaciones amorosas de la *"corte barroca"* y de la *"corte moderna"* mediante la danza y la estética, reescribiendo el minué con lenguaje contemporáneo, para llevarlo hasta el rock.

Luces y sombras en las relaciones, peinados barrocos que se transforman en contemporáneos, relaciones que arrancan con la música, juegos de amor bañados en la preciosista música de *Arriaga,* nuestro gran compositor vasco, junto con la fuerza del rock de *"Niña Coyote eta Chico Tornado"*.

Barrock quiere acercar la danza contemporánea a todo tipo de públicos, cautivarlos con la musicalidad del movimiento, con la emoción de la danza y la fuerza del rock, y hacerlo con la complicidad y el guiño de la performance y de la peluquería artística de *Christophe Pavia*.

Músicos de aquí que se han convertido (o se convertirán) en universales, reunidos con bailarines venidos de toda Europa, en coreografías que llegan desde Italia, y un peluquero del otro lado de la muga...





dantzaz

NUESTRA PROPUESTA

1 función

Cache | 4.000€ (IVA exento)
Ficha técnica, transporte y alojamiento a cargo del contratante
(para CAV, sólo ficha técnica)

2 funciones en el mismo día

Caché | 7200€ (IVA exento)
Ficha técnica, transporte y alojamiento a cargo del contratante
(para CAV, sólo ficha técnica)

FICHA TÉCNICA

- **Duración |** 30 minutos *(20 minutos de danza y 10 minutos de taller de peluquería, interacción con el público)*
- **Espacio |** 12 x 12 espacio acotado: 10 x 10 metros de espacio para los bailarines, llano y limpio, más el espacio adecuado y necesario para el público.
- **Sonido |** equipo con potencia adecuada al lugar y entrada para mini-jack (para un ordenador).
- Un técnico de sonido a cargo del contratante.
- Tiempo de montaje y desmontaje
  - **Descarga y Carga de la escenografia |** acceso de 2 vehículos al espacio de actuación y aparcamiento.
  - El necesario para el montaje del equipo de sonido a cargo del contratante.
  - **Ensayo técnico |** 2h antes de la actuación, durante 30m
  - **Preparación peluquería |** 1h 30m
- Otras necesidades
  - Vestuarios para 12 personas, con duchas y espejo cerca del espacio de actuación







PAOLO MOHOVICH

Nace en *Bolonia (Italia)*. Su carrera como bailarín profesional se desarrolla en Italia en el *Balletto di Toscana* y en España en el *Ballet de Victor Ullate* y *Ballet de Zaragoza.*

En estas compañías baila las piezas de importantes coreógrafos como William Forsythe, Uwe Scholtz, Nacho Duato, Hans van Manen, George Balanchine, Leonide Massine, Mauro Bigonzetti entre otros.

Es fundador y director del *Balletto dell'Esperia* de Turin, compañía donde crea la mayoría de sus obras y que incluye también un repertorio internacional de coreógrafos como Jacopo Godani, William Forsythe, Gustavo Ramirez Sansano, Thierry Malandain, Eugenio Scigliano

Ademas de ganar **VARIOS PREMIOS COREOGRÁFICOS** muy importantes, ha creado coreografías para diferentes compañías como Maggiodanza, Maximum Dance Company, Miami Contemporary Dance Company, Balletto di Toscana, Ballet de Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, Ballet de la Generalitat Valenciana, o Tulsa Ballet , entre otros

Es desde 2007 director artístico del festival Palcoscenico Danza de Turin. ***www.esperiadanza.it***



CHRISTOPHE PAVIA

CHRISTOPHE PAVIA se formó como **ACTOR Y DIRECTOR ESCÉNICO**, pero su gusto innato por las decoraciones, accesorios y peinados le llevan a otra forma de arte... *"escultura capilar"*

En 2006, sus primeros peinados inauguraron el Centro Cultural *"Les Écuries de Baroja"* en Anglet y aquí es donde todo empezó.

Las obras de este"peluquero"recuerdan a *Léonard Antié*, peluquero personal de María Antonieta.

Con el pelo, este material flexible y fluido que inspira, crea una obra surrealista, decorada con frutas, flores, plumas, mariposas, los botones y las puntas de encaje...

Está en un pequeño decorado itinerante, y, en pocos minutos, construye un mundo poético.

Sus creaciones ***son todas diferentes***, excéntrico, creado a partir de su fértil imaginación, y además, permite que el espectáculo continúe después de la actuación, pues sus peinados quedan como una imagen viva de lo realizado.

Christophe Pavia ha hechizado al público en muchos **FESTIVALES EN TODO EUROPA**: Fest'Art en Libourne, Festival Internacional de Teatro de Calle de Aurillac, Musicalarue en Luxey, Festival "Ballade en Cadillac" Festival de Aviñón, Festival Les Vieilles, Bretaña, Fiesta de la Vendimia en Montmartre, Esclaffades Viejo Conde en Saint Helen, Mai Teatro en Hendaya, Festirues en Morcenx, 25 aniversario de Futuroscope , Festival Cirk en Bélgica, Holanda Odenzal, Kunsten op Straat Diepenheim, Fiesta de la Corniche, Urrugne, Sarmede Italia, Festival de Toulouse, Festival Bilboko Kalealdia, "Chassepierre" en Bélgica...



JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA nació en *Bilbao* el 27 de enero de 1806. Fue su padre, Juan *Simón de Arriaga, organista en Berriatúa, quien le enseñó los fundamentos de la música.*

A LOS 11 AÑOS YA COMPONE Y REPRESENTA OBRAS en las sociedades musicales de Bilbao. Es a esa edad cuando compone el octeto *Nada y mucho.* A esta composición le seguirán otras en la misma línea hasta que, con 13 años, se decide a emprender obras de mayor envergadura como la ópera en dos actos que lleva por título *Los esclavos felices.*

Dadas sus cualidades, a los 15 años, su padre decide que continúe su formación en el *Conservatorio de París*, donde estudia violín con *Pierre Baillot*, armonía con *François-Joseph Fétis* y contrapunto con *Luigi Cherubini.* En dicho conservatorio fue nombrado **PROFESOR AUXILIAR DE FÉTIS** en 1824.

La primera obra importante que escribe en París será una fuga a ocho voces llamada *Et vitam venturi*, obra de concurso que fue premiada y que se perdió tras la muerte de Arriaga.

Tras el inesperado y prematuro fallecimiento del compositor a los 19 años, su obra permaneció desconocida hasta finales del siglo XIX, momento en el que un descendiente de éste, involucrado en el movimiento del nacionalismo musical vasco, recupera algunas piezas de Arriaga, consiguiendo relanzar su nombre y obra.

Su obra más famosa serían los *Tres cuartetos para cuerda*, sobre los que el mismo Fétis dijo *"es imposible imaginar nada más original, más elegante, ni escrito con mayor pureza que estos cuartetos".*



NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO

NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO lo forman ***Ursula Strong*** (batería) y ***Koldo Soret*** (Guitarra y voz) Donostiarras que se unieron en San Francisco a finales de 2011 para desarrollar este proyecto, creando un **ROCK PESADO, DESÉRTICO Y VENENOSO**. Siendo tan sólo dos músicos y dos instrumentos, consiguen sonido de banda en sus directos.

Desde el lanzamiento de su primer Lp *(Niña coyote eta chico tornado, 2013)* en octubre del mismo año en Donostia no han parado, habiendo tocado numerosos conciertos que les han llevado desde México o Estados Unidos, hasta festivales internacionales de la talla del Primavera sound o el Azkena Rock Festival. En febrero de 2015 publican su trabajo ***"Lainoland"*** en el que encontramos cinco pistas grabadas en San Francisco. Al igual que su primer trabajo, ha sido editado por la discográfica Pozoi Records.

dantzaz

ADRIANA POUS OJEDA

DIRECTORA ARTÍSTICA



DIRECTORA ARTÍSTICA de Dantzaz, lidera el proyecto desde sus inicios, dando la oportunidad a jóvenes bailarines europeos de adquirir experiencia escénica a través de las producciones de Dantzaz Konpainia, trabajando con reconocidos coreógrafos contemporáneos.

Como **PEDAGOGA ESPECIALIZADA EN DANZA**, está diplomada por el Real Conservatorio de Danza de Madrid y por el Estado Francés como Profesora de Danza.
Ha participado en los proyectos de sensibilización a la danza que desarrolla Dantzaz Elkartea desde el año 2002 en el Pais Vasco, impartiendo clases, workshops y ha sido invitada a participar como jurado en eventos nacionales e internacionales.

Su experiencia de **BAILARINA** se ha desarrollado en Europa y América del Sur durante un periodo de 20 años en diferentes compañías. Esto le ha permitido conocer un abanico de estilos coreográficos desde el clásico hasta el contemporáneo y ha tenido el placer de compartir escenarios con grandes artistas como Nureyev, Makarova, o Bujones, entre otros.

DIRECTORA ARTISTICA DE DANTZAZ

En la **PLATAFORMA DANTZAZ** concilia y afina el proceso de formación de jóvenes bailarines europeos, cargados de ilusión, para su adaptación al medio profesional.
Con un método totalmente orientado a las necesidades de cada bailarín y un proceso artesanal de transmisión de energías y de técnicas, consigue guiar la transición hacia el medio profesional: rápida adaptación a un equipo (para los llegados de fuera, también a un país, a una cultura, a una lengua...), al trabajo con diversos estilos coreográficos, a las giras, audiciones en otras compañías...
Gracias a este trabajo de acompañamiento personalizado en la inserción laboral en el mundo de la danza, más de 65 jóvenes europeos que han trabajado con Adriana Pous han dado el gran paso a compañías de la talla de Ballets de Monte Carlo, Gauthier Dance, Malandain Ballet Biarritz, Ballet Prejlocaj, Nederland Dance Theatre II.

En **DANTZAZ KONPAINIA** supervisa los casting para cada creación, dirige todo el equipo y gestiona los diversos procesos, acompañando a los bailarines en todo momento, y ayudándoles a gestionar la energía y el cansancio, la vida en grupo, el respeto, de manera que cada cual sepa autogestionar y autocontrolar estos procesos.
En los **PROCESOS DE PRODUCCIÓN**, escoge y coordina la participación de varios artistas contemporáneos de la talla de Galili, Koch, San Martin, Timulak, Przybylowicz, construyendo un repertorio pleno de emociones con los que va marcando su ruta de viaje por escenarios estatales y europeos, dotando de personalidad propia a la compañía.
Además, impulsa la **CREACIÓN COREOGRÁFICA**, dando la oportunidad a los propios bailarines, a coreógrafos locales y a coreógrafos emergentes, a trabajar con la compañía, y a que esos procesos tengan relación con la comunidad que nos rodea.

Todo ello, en una búsqueda contínua de nuevos retos y caminos: nuevos públicos, nuevos espacios y nuevas herramientas, la acción y la investigación participativa, los proyectos y coproducciones internacionales...

dantzaz

FICHA ARTÍSTICA

BARROCK

Co-producida con Balleto della Esperia y Mystérieuses Coiffures

COREOGRAFÍA | Paolo Mohovich

PELUQUERIA ARTÍSTICA Y PERFORMANCE | Christophe Pavia

MUSICA | Juan Crisóstomo de Arriaga y Niña Coyote eta Chico Tornado

DIRECTORA ARTÍSTICA | Adriana Pous

BAILARINES | Jone Amezaga, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Valerio Di Giovanni, Axier Iriarte, Sune Klausen, Richard de Leyos, Andrea Loyola, Agustín Martínez, Nora Paneva, Paula Parra, Josu Santamaría, Rafke Van Houplines

VESTUARIO | Benedetta Orsoli

DISEÑO GRÁFICO | Irene Altuna

FOTOS | Blanca Razquin

RESPONSABLE PRODUCCIÓN | Sofia Alforja

AYUDANTE PRODUCCIÓN | Maddi Carton

RESPONSABLE VESTUARIO | Xabier Mujika y Estitxu Urtizberea (AEG)

DIRECTOR GENERAL | Fernando Sáenz de Ugarte



DANTZAZ KONPAINIA

Niessen eraikina | Dantzagunea
Pelotari Kalea z/g, 20100 Errenteria (Gipuzkoa)
Tel: +34 943 021 136 / +34 629 889 826
dantzaz@dantzaz.net



Marta Juaniz,

actriz

Estudió interpretación en la Escuela Navarra de Teatro. Amplió sus estudios en Argentina.

En 1992 debuta como actriz profesional, en la obra de Jean Anouilh "Orquesta de Señoritas" dirigida por Pedro Miguel Martínez..

Desde entonces ha intervenido en diversas producciones entre las que destacan, entre otras: "Don Juan Tenorio", "Opera de cuatro cuartos", "La Celestina", "La ratonera", "Marta la piadosa", "Crimen perfecto" y "Peribañez y el Comendador de Ocaña", dirigidas por Valentín Redín. Bajo la dirección de Ignacio Aranaz: "Sabina" y "Una chica difícil". "Ay, Carmela", dirigida por Germán Pascual; "La Muerte y la doncella" , dirigida por Javier Aranzadi; "Carta e una desconocida", dirigida por Ricardo Romanos y producciones del Teatro Gayarre como: "La canción del olvido" dirigidapor José López, "Cecé" y "Ligazón" dirigidas por Alex Pastor o "La más fuerte" y "Antes del desayuno" ambas dirigidas por Miguel Munárriz.



Adela Martín,

piano

Adela Martín comenzó a estudiar piano a los seis años. Se formó en el conservatorio de Zaragoza, hasta obtener el Grado Profesional a la edad de 17. Luego perfeccionó sus estudios con Nati Cubells en Barcelona y con la excepcional concertista Eulalia Solé en el Conservatorio de Música de Badalona. Ambas pianistas fueron discípulas de Alicia de Larrocha.

Como intérprete solista ofreció su primer recital a los 14 años. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos, en los que prima su técnica depurada y su gran sensibilidad, siendo para Adela Martín cada recital un momento mágico de entrega y comunicación entre la música y el público. Ha realizado conciertos y grabaciones para radio y televisión en España, Rusia, Bielorrusia, Rumania, Polonia, Italia, Francia, Grecia, Marruecos, Jordania, Líbano, Siria, Israel, Latinoamérica, EEUU, Canadá, Indonesia, China... Entre sus numerosas composiciones para piano destaca, por su difusión, la música para la película Trágala perro, dirigida por Antonio Artero y presentada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Desde 1987 fue profesora titular de piano en el Conservatorio de Música Joaquín Maya de Pamplona. En la actualidad desempeña su labor docente en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, actividad que compagina con sus recitales y Clases Magistrales en España y el extranjero.

Entre los numerosos recitales ofrecidos, destacamos los realizados con gran éxito en el Conservatorio Tschaikowski de Moscú, en el Conservatorio Belarus de Minsk, en la casa natal de Chopin (en la localidad polaca de Zelazowa Wola), en la Sala del Trono del Palacio de Peterhof de San Petersburgo, en el Conservatorio Filipos Nakas de Atenas, en el Museo Nacional GeorgeEnescu de Bucarest, en el Museo Paderewski de Varsovia, en la Sala Curci de Nápoles, en Inválidos de París, en el Teatro Gedung Kesenian de Jakarta, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional de Pekín... Uno de los intereses de Adela Martín es difundir la música de compositores españoles, especialmente los del siglo XX, que expresan una gran riqueza y variedad musical, abarcando desde las raíces hispanas hasta los tintes propios de culturas tan ricas como la catalana y la vasca.