BALLO DEL FIORE

Música y danzas del Renacimiento

ENSEMBLE DURENDAL

Instrumentos antiguos

Dirección : **Sergio Barcellona**

IÑIGO CASALÌ, canto, flautas renacentistas
SERGIO BARCELLONA, viola da gamba
PAULINO GARCÍA, vihuela de mano y de arco

ESQUIVEL

danza histórica

MARÍA JOSÉ RUIZ
ALBERTO ARCOS



NOTAS AL PROGRAMA

Ballo del Fiore hemos hilvanado unas obras aparentemente muy heterogéneas. Salvo la que el título al programa, que es de evidente inspiración religiosa, todas pertenecen al amplio abanico de formas renacentistas profanas. Pero todas utilizan, mezclándolos, elementos musicales procedentes de dos ámbitos hoy "separados" en la cultura musical de los países occidentales: lo "culto" y lo "popular". Dos mundos que desde tiempos muy remotos se alimentan mutuamente, a veces con descaro – como en las frenéticos ritmos de los *branles,* cuyos títulos también delatan el origen humilde de estos bailes – otras de una forma muy sutil, como en la bellísima melodía de"*Une jeune fillette*", elemento estructural de las complejas arquitecturas polifónicas de las fantasías de Du Caurroy o transformada, con una nueva fuerza rítmica, en la danza final, **Celeste Giglio**.

Sergio Barcellona

La casa de Aragón, entre religiosidad y poder político.

No es necesario destacar que religiosidad secular y Casa de Aragón son dos conceptos con vínculos tan estrechos que aún hoy tienen reconocibles vestigios en las ceremonias de todos los territorios que los monarcas aragoneses poseyeron, tanto en la península ibérica como en la itálica.
En esta religiosidad el cuerpo con su vestimenta y la música a través de los instrumentos y la voz quedan convertidos en metáfora del alma, que proyecta su oración hacia el divino espacio celeste en una búsqueda de común unión cuyos frutos más señalados se encontrarían, posteriormente, en los escritos de místicos tan relevantes como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, y en la música de compositores tan excelsos como Tomás Luis de Victoria
Las músicas y danzas ceremoniales buscan el equilibrio entre los conceptos divino y humano, masculino y femenino, cortesano y popular en el entorno sincrético del jardín y del salón palaciego.
En la celebración de las danzas de esponsalicio, evocación del matrimonio entre alma y cuerpo, entre el matrimonio de Cristo con la Iglesia, la flor representa el más genuino símbolo de pureza. El torneo amoroso ofrece la poesía muda sobre el concepto del amor divino, el amor de los esposos y la representación sonora de la música del medievo.

Danzas ceremoniales

(INDUMENTARIA CORTESANA SIGLOS XV-XVI)

Bajadanza (para entrar en el recinto, Anon, Siglos XV y XVI)
Alta (Francisco de la Torre, Cancionero de Palacio, Siglos XV y XVI)
La Danse de Cleves (Anon, Siglo XVI)
Pavaniglia (Musica : a gusto de los músicos – Coreogr: Fabritio Caroso, 1581)

Bailes de imitación

El pueblo desde la perspectiva aristocrática (Villanesca- Bransle des Sabots / Zuecos),
El noble ejercicio de la equitación (Bransle des Chevaux)
Villanesca - Fabritio Caroso, 1581)
Bransle des Sabots - Thoinot Arbeau, 1589)
Bransle des Chevaux - Thoinot Arbeau, 1589)

Danzas de Bodas:

Contrapaso – Fabritio Caroso, 1581
Ballo del Fiore – Fabritio Caroso, 1581
Torneo Amoroso – Cesare Negri, 1602

Las danzas estarán intercaladas con obras musicales.

O jesu dolce	
Fantasia	Francesco Canova da Milano (1497-1543)
Recercada I sobre la Spagna	Diego Ortiz (1510 – 1570)
Recercada II sobre el Passemezzo moderno	
Canario	Michael Praetorius (1571 - 1621)
Queste lacrhryme mie	Bartolomeo Tromboncino
Suite en la del *"Banchetto Musicale":* (Paduana – Gagliarda - Courente – Allemande – Tripla)	Johann Hermann Schein (1586-1630)