



Ruta por las localidades de las estribaciones de la Sierra de OROEL

ARA

Ruta del Barroco



Término municipal de Jaca

Las localidades del término municipal de Jaca están divididas en seis unidades territoriales: Entorno de San Juan de la Peña, La Solana, Valle de Aisa, Valle de la Garcipollera, La Val Ancha y Estribaciones de la Sierra de Oroel. A ésta última pertenecen las tres pequeñas localidades de Abena, Ara y Binué que históricamente han pertenecido a la llamada Val de Abena, de la cual formaban parte también la localidad de Artaso y las pardinas de Ayés y Lasiella.

Abena, Ara y Binué se sitúan a los pies de Peña Oroel, en su cara este. Un imponente monte visible desde cualquier punto del término municipal de Jaca y que ha sido declarado **Espacio Natural Protegido** por su interés geológico y por cobijar uno de los ecosistemas de media montaña más representativos del Pirineo.

- ABENA**
 - Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (S. XVIII)
 - Arquitectura tradicional
 - Grabados del arco de entrada de Casa Basilio
 - Entorno natural y ermita de la Sierra de San Antón o de Santa Quiteria
- ARA**
 - Iglesia parroquial de los Santos Reyes Magos (S. XVIII)
 - Talla románica de la Virgen de la Gloria
 - Ermita de Nuestra Señora de la Gloria. (S. XVII - S. XVIII)
 - Arquitectura tradicional: Casa Cambray, Casa Ferrero y Casa Atanasio
 - Senderos por el Espacio Natural Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel
- BINUÉ**
 - Iglesia de San Pedro Apóstol (S. XVII - S. XVIII)
 - Torre románica de la iglesia de San Pedro Apóstol (S. XII)
 - Arquitectura tradicional
 - Ermita de la Santa Cruz
 - Ermita de la Virgen de la Gloria
 - Restos de la ermita de Santa María Magdalena
 - Antigua Herrería
 - Senderos por el Espacio Natural San Juan de la Peña y Monte Oroel



El Ecomuseo de los Pirineos

El Ecomuseo de los Pirineos fue una iniciativa del Ayuntamiento de Jaca para poner en valor su patrimonio cultural y natural entendiendo el territorio como un todo único; explicando la relación de los seres humanos con su entorno. Con este idea se invita a los miles de visitantes, que recibe Jaca cada año, a salir de sus calles y adentrarse en los pueblos vecinos

Las rutas guiadas que se organizan se articulan en torno a cuatro ejes temáticos: Riquezas Naturales, Creencias Populares, La Vida en los Pirineos y Caminos de Piedra.



Nuestra Señora de la Gloria

La advocación de esta Virgen está íntimamente ligada a la localidad de Ara desde hace más de ocho siglos. Una fecha importante en su historia es 1242 cuando el entonces señor de la Val de Abena, el noble bearnés Augerio de Olorón, donó las villas de Ara, Abena, Binué, Lasiella y Ayés al monasterio cisterciense de La Oliva en Navarra. A raíz de esta relación se fundó en Ara lo que debió ser un pequeño oratorio de la misma orden cisterciense que es el origen remoto de la ermita de Nuestra Señora de la Gloria, que hoy es la ermita del cementerio.

Allí se custodió, hasta su traslado a la iglesia parroquial, una bella talla de la Virgen sobre cuyo regazo descansa el Niño. Responde a la tipología de Virgen del Manto, el cual le cae desde la cabeza. En la mano porta lo que sería una manzana, en alusión a Eva, o lo que podría ser una pera en referencia a la dulzura de la Virtud.

Una excepcional iglesia barroca

La parroquia de los Santos Reyes Magos es un ejemplo singular en la arquitectura religiosa de la comarca ya que la austeridad de su construcción exterior contrasta con la riqueza decorativa de su interior. Su bóveda está profusamente decorada con pinturas con motivos vegetales a lo que se suma en las paredes una recargada decoración de figuras de escayola policromada y hasta un total de siete retablos barrocos. La intención de todo ello era crear un espacio irreal donde los fieles se rodearan de la divinidad.

De entre sus retablos destaca el retablo mayor, obra del artista Juan Francisco de Ubalde como otros retablos de localidades vecinas como Abena, Embún, Javierrelatres o Berdún,

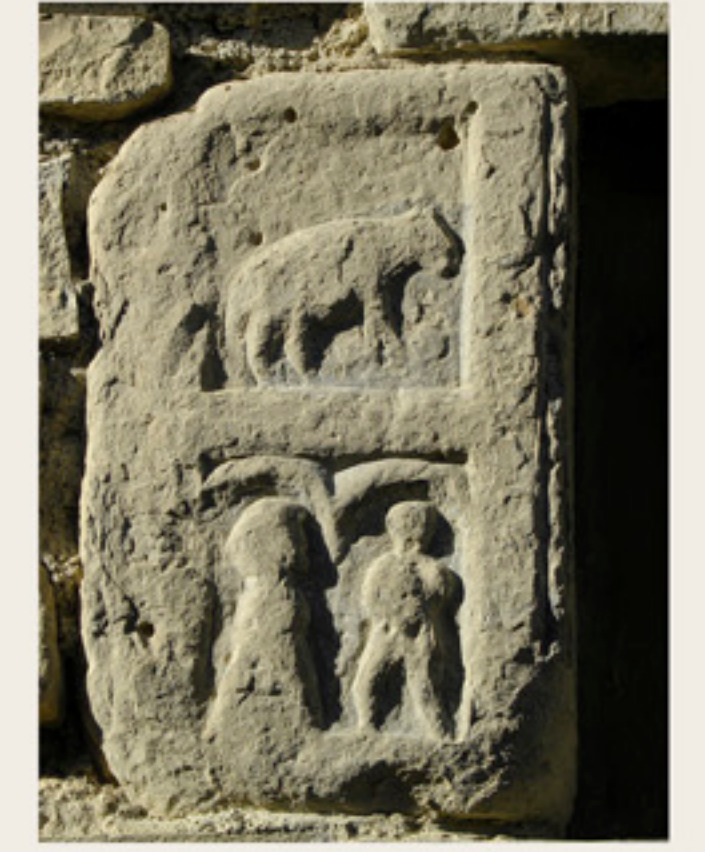
Se trata de un retablo-nicho con una grandiosa hornacina central que cobija el grupo escultórico de los Reyes Magos adorando al Niño Jesús en presencia de sus padres. En los laterales se alzan las figuras de San Antonio de Padua, San Andrés y Santiago Apostol como peregrino. En la parte superior aparecen Santa Elena, en el centro, junto a Santa Águeda y Santa Bárbara.



Imagen central del retablo que representa la Adoración de los Reyes Magos, obra de Juan Francisco de Ubalde. La realización del retablo se prolongaría desde 1780 hasta 1794, momento en el que se doró el retablo.

Un paseo por las casas de Ara

Recorriendo los barrios de Ara iremos descubriendo buenos ejemplos de la arquitectura tradicional de esta parte del Pirineo. Casas con paredes de muros de mampostería cubiertas con tejados a dos aguas de losas de piedra. Merece la pena observar los detalles de muchas ventanas y arcos de entrada cuyos dinteles y molduras están decorados con inscripciones y relieves con enigmáticos símbolos protectores.



Detalle de la moldura de la ventana de Casa Cambray.

La Peña Oroel

Ara vive bajo la silueta de la imponente Peña Oroel, el monte más elevado – 1.770 m. – de toda una sierra de gran valor medioambiental. Más de 9.500 hectáreas declaradas Espacio Natural Protegido por conservar una densa masa forestal de bosques de pino silvestre y cobijar una destacada comunidad de aves rapaces en sus escarpes rocosos. Pero además la Peña Oroel ha estado siempre envuelta en un halo mágico que ha dado lugar a numerosas leyendas conocidas por las gentes de esta comarca.



Vista de la cara este de Peña Oroel.