

3.- ARA

**TERMINO
MUNICIPAL**

JACA

ALTITUD	936	SUPERFICIE		POBLACION	54
COORDEN. UTM (X-Y)	708.364	4.708.055	GENTILICIO	Arasino	
ACCESO	Dista 17 km de Jaca y se accede por la carretera comarcal C-134, desviándose de ella a los 6 km al tomar el desvío de Navasa.				
MADOZ ¹	Contaba con 30 casas, además la municipal, muy pequeña y deteriorada; y una iglesia parroquial. Inmediato a él pero en un paraje ventilado, el cementerio. A las afueras del pueblo varias fuentes. Cuenta con dos ermitas la de Sta Elena y la de la Asunción.				
OTROS DATOS	Topónimo prerromano. Municipio propio hasta 1950, pasando a Navasa y finalmente a Jaca.				

Ara hace asiento en una parca ondulación en la cabecera de la Val de Abena, al pie del Oroel. Un barranco innominado circunvala el espacio construido por el costado meridional, desaguardo en el barranco de Abena. Los casales se individualizan conformando calle única, que se abre en la plaza de la iglesia, incrustando frecuentes en sus fachadas, portadas adovedadas.

1. ARQUITECTURA RELIGIOSA

Iglesia parroquial de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN	C/ Única, s/n, situada en alto
COORDENADAS	30TYN082080
ESTILO ARQUITECTONICO	Barroco
DESCRIPCIÓN	Es de nave única cubierta con bóveda de cañón con lunetos, y ábside semicircular. Tiene dos capillas laterales entre los contrafuertes, un pórtico de ingreso y a los pies se encuentran el coro y la torre.
FECHA CONSTRUCCIÓN	s. XVIII
MATERIALES	Piedra (mampostería)
TRANSFORMACIONES	Tras derrumbarse el pórtico abovedado le pusieron una cubierta plana de madera
ESTADO DE CONSERVACIÓN	
PROPIETARIO	Iglesia católica (Obispado de Jaca)
OTROS BIENES	Retablo mayor barroco Púlpito barroco En ella se conserva una importante colección de retablos, tallas, cuadros, yeserías e imágenes. Entre ellas destaca una talla románica del s. XII de la Virgen de la Gloria, procedente de la ermita de mismo nombre.

¹ P. MADDOZ, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid, 1845-1850.

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA	Catálogo Etnográfico. Jaca 1.
----------------------	-------------------------------

Ermita de Nª Sra de la Gloria

UBICACIÓN	En el cementerio
ESTILO ARQUITECTÓNICO	Barroco
DESCRIPCIÓN	Es de planta rectangular
FECHA CONSTRUCCIÓN	s. XVII-XVIII
PROPIETARIO	Iglesia católica (Obispado de Jaca)
OTROS BIENES	Conserva Virgen Sedente románica

OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS ETNOGRÁFICO

El redolín, o turno de ir a la romería de santa Orosia, no se hacía en Ara por casas, como en el resto de los pueblos sino por “aguas”. Cada casa tenía un número determinado de “aguas”, dependiendo de la cantidad de tierras que se poseía y de las necesidades que se tenían. Que el topónimo “Ara”, de origen preindoeuropeo, signifique precisamente “corriente de agua”, y que éstas estén tan enraizadas en la vida social del pueblo, da pie a pensar en su origen ancestral. El “redolín d’as aguas”, no obstante, sólo sirve para ir romeros a Santa Orosia y “veilar” a los difuntos.²

2. RECURSOS ETNOGRÁFICOS. ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL

- Se mantiene el antiguo edificio que sirvió de escuelas.
- Se mantiene la fuente.
- Hay un molino de propiedad particular.
- Se tiene constancia de la existencias de herreros, sastres, carpinteros y albañiles.

3. COSTUMBRES, GASTRONOMIA, TRADICIONES Y FIESTAS**Fiestas:**

- 14 de septiembre. Fiesta Mayor de la Exaltación de la Santa Cruz.

Romerías:

- 25 de marzo, romería a la ermita de Nª Sra de la Gloria
- Romería a la Virgen de la Cueva. Antaño se realizaba el día siguiente de la Ascensión. Acto al que seguían sesiones de baile, comida y bendición de los campos, pastos y tierras de labor.
- Romería a Yebra y Jaca para venerar a santa Orosia.
- 1er domingo de junio, para san Indalecio, romería a San Juan de la Peña.

4. POBLACIÓN, ACTIVIDAD ECONÓMICA Y ACTIVIDAD ASOCIATIVA

Los habitantes de esta población se dedican a la agricultura (cereal y alfalfa) y a la ganadería (ovino, caprino y porcino).

- Hay local social.

² R. MUR SAURA, (1995), p. 309.

ARA

5. OTROS DATOS DE INTERÉS

- Lugar de origen del linaje de los Ara.

TURISMO RURAL