

AMOR
OSCURO [sonetos]

TRABAJO ESCÉNICO SOBRE LA HISTORIA DE LOS "SONETOS DEL AMOR OSCURO". VERSOS DESAPARECIDOS DE UN POETA DESAPARECIDO. UNA HISTORIA DE MIEDO Y SILENCIO



OSCUR

AMOR

En diciembre de 1983, casi 50 años después de su escritura, se publicaron, por primera vez, los “sonetos de amor oscuro” en una edición clandestina.

¿Cómo había podido ocurrir? ¿Cómo había sido posible que durante medio siglo estos versos, probablemente los mejores de Lorca, hubieran estado ocultos?

Esta es la historia de una ocultación, de una sustracción, de una vergüenza. Esta es la historia de los versos desaparecidos de un poeta desaparecido. Esta es una historia de miedo y de silencio.

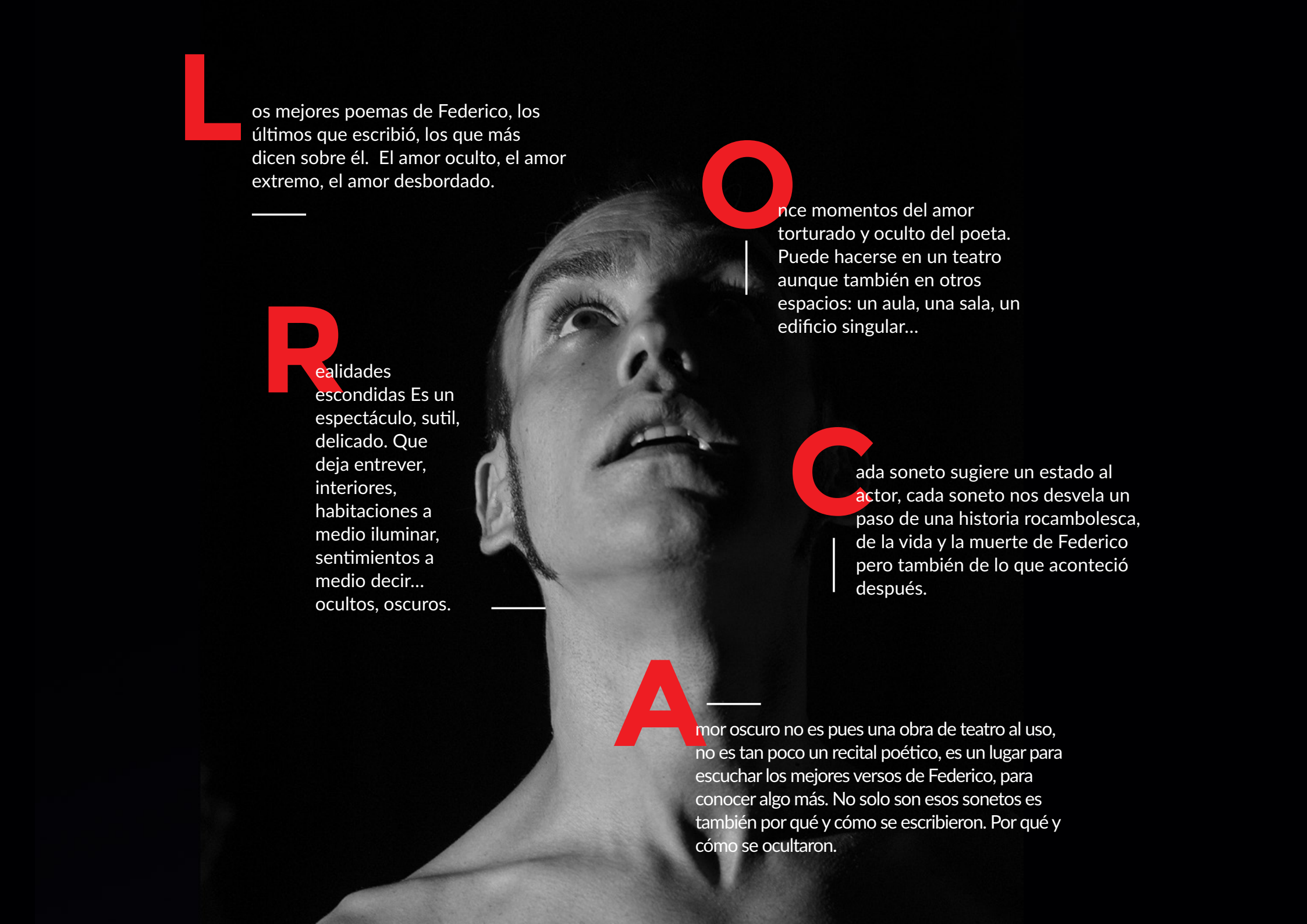


Sorprendido yo mismo, no pude menos que quedarme mirándole y exclamar: «Federico, ¡qué corazón! ¡Cuánto ha tenido que amar, cuánto que sufrir!» Me miró y se sonrió como un niño. Si esa obra no se ha perdido; si, para honor de la poesía española y deleite de las generaciones hasta la consumación de la lengua, se conservan en alguna parte los originales, cuántos habrá que sepan, que aprendan y conozcan la capacidad extraordinaria, la hondura y la capacidad sin par del corazón de su poeta.

«Federico» (1937), de Vicente Aleixandre

ONE

Una historia a través de once personajes, un encuentro a través de once protagonistas, once sonetos y una historia.
Once poemas y una vida.



Los mejores poemas de Federico, los últimos que escribió, los que más dicen sobre él. El amor oculto, el amor extremo, el amor desbordado.

Once momentos del amor torturado y oculto del poeta. Puede hacerse en un teatro aunque también en otros espacios: un aula, una sala, un edificio singular...

Realidades escondidas Es un espectáculo, sutil, delicado. Que deja entrever, interiores, habitaciones a medio iluminar, sentimientos a medio decir... ocultos, oscuros.

Cada soneto sugiere un estado al actor, cada soneto nos desvela un paso de una historia rocambolesca, de la vida y la muerte de Federico pero también de lo que aconteció después.

Amor oscuro no es pues una obra de teatro al uso, no es tan poco un recital poético, es un lugar para escuchar los mejores versos de Federico, para conocer algo más. No solo son esos sonetos es también por qué y cómo se escribieron. Por qué y cómo se ocultaron.

Su corazón no era ciertamente alegre. Era capaz de toda la alegría del Universo; pero su sima profunda, como la de todo gran poeta, no era la de la alegría. Quienes le vieron pasar por la vida como un ave llena de colorido, no le conocieron. Su corazón era como pocos apasionado, y una capacidad de amor y de sufrimiento ennoblecía cada día más su noble frente. Amó mucho, cualidad que algunos superficiales le negaron. Y sufrió por amor, lo que probablemente nadie supo.

Vicente Aleixandre





Soy un pobre muchacho apasionado y silencioso que, casi casi como el maravilloso Verlaine, tiene dentro una azucena imposible de regar y presento a los ojos bobos de los que me miran una rosa muy encarnada con el matiz sexual de peonía abrileña, que no es la verdad de mi corazón.

De la primera carta de Lorca a Adriano del Vall

Este pichón del Turia que te mando,
de dulces ojos y de blanca pluma,
sobre laurel de Grecia vierte y suma
llama lenta de amor do estoy parando.

Su cándida virtud, su cuello blando,
en limo doble de caliente espuma,
con un temblor de escarcha, perla y bruma
la ausencia de tu boca está marcando.

Pasa la mano sobre tu blancura
y verás qué nevada melodía
esparce en copos sobre tu hermosura.

Así mi corazón de noche y día,
preso en la cárcel del amor oscura,
llora, sin verte, su melancolía.

SONETO GONGORINO





¡Ay voz secreta del amor oscuro!
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!
¡ay aguja de hiel, camelia hundida!
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

¡Ay noche inmensa de perfil seguro,
montaña celestial de angustia erguida!
¡ay perro en corazón, voz perseguida!
¡silencio sin confín, lirio maduro!

Huye de mí, caliente voz de hielo,
no me quieras perder en la maleza
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,
apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!
¡que soy amor, que soy naturaleza!

OSCURO



HISTORIA [E INTRA-HISTORIA]

Rafael Rodríguez Rapún fue tal vez, según Ian Gibson, «el más hondo amor de Lorca». Rapún, que no era homosexual, cayó bajo el encanto de Lorca; Modesto Higueras, amigo de ambos, señalaba que «A Rafael le gustaban las mujeres más que chuparse los dedos, pero estaba cogido en esa red, no cogido, inmerso en Federico.»

Los herederos de Lorca conservan los once sonetos amorosos, escritos por el poeta en papel de cartas con membrete del Hotel Victoria, de Valencia, donde al parecer el poeta inició la serie en 1935.

El poeta esperaba impaciente la llegada desde Madrid de su «íntimo amigo» Rafael Rodríguez Rapún; Ian Gibson señala que en esa época Lorca sufría en su relación con Rapún, debido a la «actividad heterosexual» de su joven y atractivo amante, y que el hecho de que éste no se presentase en Valencia «se le aparecería como expresión de abandono

La angustia sentimental que vivía Lorca y la «nueva moral» que reivindicaba encontraron expresión en los Sonetos del amor oscuro.

Amor Oscuro [Sonetos], estreno absoluto en Feria de Teatro de Castilla y León, Ciudad Rodrigo, 23 de agosto de 2017

-

Muestra Ibérica de las Artes Escénicas, Cáceres, 22 de noviembre 2017

-

Espectáculo recomendado por Red Española de Teatros Públicos

-

Seleccionado en catálogo Sarea

-

Seleccionado en catálogo Red Castilla-León

UN ESPECTÁCULO ESCRITO Y DIRIGIDO POR JESÚS ARBUÉS SOBRE "SONETOS DEL AMOR OSCURO" DE FEDERICO GARCÍA LORCA INTERPRETADO POR JAVIER GARCÍA ORTEGA

ESCENOGRAFÍA e ILUMINACION JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORRE (concepto de Jesús Arbués) DISEÑO MAPPING ÓSCAR LASAOSA ANIMACIÓN VIDEO MANUEL AVELLANAS MÚSICA PITRÓN GIMENEZ INTERPRETA "AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO", NANO GIMENEZ PIANO, LAURA DE LA FUENTE INTERPRETA "SONETO GONGORINO" (MUSICA DE AMANCIO PRADA) ESTUDIO DE GRABACIÓN NACHO MOYA TÉCNICO EN GIRA JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORRE FOTO CARTEL BEATRIZ LÓPEZ DISEÑO CARTEL IGLÖO UNA PRODUCCIÓN DE VIRIDIANA DISTRIBUCIÓN PILAR ROYO PRODUCCIÓN MÓNICA MACÍAS ADMINISTRACIÓN LUMI JIMÉNEZ AGRADECIMIENTO A CARPINTERÍA CASTELAR, JUAN ANTONIO LÓPEZ (CHAPI), FERNANDO MARTÍNEZ (TÍTERES SIN CABEZA) RAMPA SONIDO E ILUMINACIÓN ESPECIAL AGRADECIMIENTO A CARLOS GIL ZAMORA (ARTEZ)

VIRIDIANA

CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

C/ Gibraltar, 27A. 22006 Huesca
(+34) 974 24 51 18 | (+34) 615 59 77 70
viridiana@viridiana.es | www.viridiana.es
www.facebook.com/Viridiana-Centro-de-Producción-Teatral

Ayuntamiento de Huesca Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ARAGON