# CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de Jordi Purtí

interpretado por

Orquestra de Cambra de L'Empordà



**Una de las más ocurrentes aproximaciones a la música clásica pensadas para el gran público**

Un concierto teatral dirigido a todos los públicos. Un espectáculo cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más conocidas de los autores más reconocidos de la música clásica. Teatro de gesto con mucho humor. Doce músicos y un director de orquesta que hacen transcurrir la música clásica por situaciones realmente inverosímiles.

Una propuesta concebida para hacer disfrutar al gran público de las melodías más famosas y los gags más divertidos, a la par que el público más experimentado se sorprende de los peculiares arreglos musicales y los ingeniosos recursos humorísticos. Con la garantía del autor y director del aclamado espectáculo «Operetta», Jordi Purtí.

Un espectáculo participativo que entretiene y divierte a auditorios de todo tipo y todas las edades, recibe aplausos unánimes y viste de gala cualquier programación.

# FICHA

**Autor y director:** Jordi Purtí

**La orquesta:**

| | |
|---|---|
| Director | Carles Coll Costa |
| Primer concertino | Naeon Kim |
| Segundo concertino | Natalia Klymyshyn |
| Violín 1ero | Nacho Lezcano |
| Violín 1ero | Cecília Burguera |
| Principal violines 2os | David Sanmartí |
| Violín 2o | Tamara Caño |
| Violín 2o | Sergi Ruíz |
| Principal violonchelos | Queralt Garcia |
| Violonchelo | Carles Coll Bardés |
| Principal violas | Tigran Yeritsyan |
| Viola | Mónica Cruzata |
| Principal contrabajos | Juan Pablo Serna |

**Dirección musical:** Carles Coll Costa **Arreglos musicales:** Carles Coll Costa, Francesc Gener, Orquestra de Cambra de L'Empordà

**Algunas de las piezas interpretadas:**

| | |
|---|---|
| Las Cuatro Estaciones, Primavera | A. Vivaldi |
| Ave María | J.S. Bach-Ch. Gounod |
| Sinfonía 40, Pequeña Serenata Nocturna | W.A. Mozart |
| 9a sinfonía (fragmento) | Beethoven |
| Serenata, Ave María | F. Schubert |
| Marcha Fúnebre | F. Chopin |
| Pizzicatto Polka, Vals del Emperador, Marcha Radetzky | J. Strauss |
| Danzas húngaras | J. Brahms |
| Saint Paul's Suite (mov. 4) | G. Holst |
| El Domador (pizzicato) | J. Blanch |

**Vídeo:** Amanda Baqué **Percusión corporal:** Santi Serratosa **Cartel:** María Sagüés

**Diseño de iluminación / técnico en gira:** Jordi Surroca **Fotografía:** Iconna

**Producción ejecutiva:** Titín Custey, Xavier Valentí **Administrador de la orquesta:** Joan Costa

**Una coproducción de:** TiP Produccions S.C. y Enllaç Musical



## **JORDI PURTÍ**, autor y director



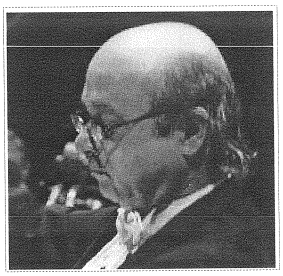
Estudia Mimo y Pantomima en el "Institut del Teatre" de Barcelona. Su universidad fueron los cinco años de actor con la compañía "Els Joglars" donde trabaja en la creación de dos espectáculos, «Bye bye Beethoven» y «Columbi Lapsus», y tres series de televisión como actor y guionista. Escribe y dirige sus propias obras.

Es un profesional versátil que ha estrenado ya mas de 65 espectáculos de los géneros mas diversos: teatro de gesto, de texto, clown, ópera, danza contemporánea... Como docente ha dirigido talleres de 3ero i 4arto de gesto en el "Institut del Teatre" de Barcelona, cursos y talleres en la escuela " El Timbal" y en la "Aula de Teatre" de Manresa.

Algunos de sus trabajos han recibido premios como : Premio Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Premio Èxit; en dos ocasiones el Premio al Mejor Espectáculo de la Fira de Tàrrega y de la Feria de Leioa; Premio Especial Crítica de Barcelona; Aplaudiment Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Òmnium; Festival FETEN; Premio Butaca; dos premios UNNIM. Nominación a los premios Molière/Paris y tres nominaciones a los Premios Max.

Actualmente, su espectáculo «Operetta» es encuentra de gira por Europa después de hacer temporada en el Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama y el Theatre Antoine de París. A destacar la actuación en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. Con este espectáculo obtiene un Premio UNNIM, un Premio Butaca y una nominación al Premio Max Revelación 2012.

## **CARLES COLL**, director musical



Nacido el 14 de abril de 1952 en Figueres (Alt Empordà), pianista, director de orquesta y compositor. Promotor, fundador y director titular de la Orquestra de Cambra de L'Empordà (OCE). Invitado a dirigir orquestas en Eslovaquia, Turquía, Rumanía, Estados Unidos, Panamá, Cuba, Portugal, India, Inglaterra y Francia.

La OCE ha estrenado diversas composiciones suyas entre las que cabe destacar el cuento musical «L´Estel Passerell» con textos de Maria dels Àngels Gardella y ilustraciones de Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» con motivo de la gira por la Micronesia, la «Balada del Sabater d'Ordis» obra escenificada encargo del Ayuntamiento de Figueres con motivo del centenario del nacimiento del poeta ampurdanés Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspirado en el retablo homónimo de Bàscara obra del pintor Josep Ministral y con poemas de Josep Valls. Fue también este magnífico escritor de Sant Feliu de Pallerols que el año 2009, de la mano de la Fundación Valvi editó el libro biográfico «Carles Coll, la música que mueve fronteras».

A fin de recuperar el legado musical catalán ha orquestado para cuerda diversas obras de autores catalanes de los siglos XIX y XX y también para la Orquesta Filharmónica de Catalunya que dirige, y con la cual ha interpretado los Conciertos de Fin de Año de TV3.

En el año 2007 se le otorga el Premio d'Acció Cívica del Països Catalans por la Fundación Lluís Carulla y en el 2010 la Medalla de Oro al Mérito Europeo. El 19 de abril del año 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito Europeo que le concedió la Fondation du Mérite Européen con sede en Luxemburgo y que preside Mr. Jacques Santer.

# ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fundada en el año 1989 en Figueres, este año celebra su 25 aniversario y recibe el apoyo de distintas instituciones, como por ejemplo la Diputación de Girona, la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Figueres y los Consejos Comarcales de l'Alt y Baix Empordà. A la vez dispone del patrocinio de Laboratoris INIBSA, el apoyo de l'Obra Social de la Caixa, Fundación Privada Miquel, Cercle Sport Figuerenc, Gráficas Alzamora, Cinc Assessoria y Peluquería y Estética Lídia.

Su repertorio abraza des de la música del clasicismo hasta la contemporánea .

Ha grabado 14 CD y 3 DVD. Ha actuado en 44 países de lo cinco continentes y visitado ciudades como Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas , Nueva York, Buenos Aires, São Paulo, Pequín, Manila, El Cairo, Moscú y un largo etcétera hasta superar los 3.000 conciertos en 25 años de existencia. Sin olvidar pero su principal tarea que es la de acercar la música catalana y internacional a todos los pueblos por muy pequeños que sean.

También cabe destacar que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgo en 1992 el Premio Nacional de Música en la modalidad de mejor intérprete de música clásica

«Concerto a tempo d'umore» es un paso mas en la su oferta y un camino de futuro en este año de celebración de los 25 años de su fundación.



# TiP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TiP Produccions S.C. es la razón social que hay detrás del Festival Còmic de Figueres. Sus integrantes, Titín Custey y Xavier Valentí, completan el equipo que hizo posible la creación del espectáculo «Concerto a tempo d'umore».

«Concerto a tempo d'umore» se estrenó en el Festival Còmic de Figueres el 20 d'abril de 2014.

# CONCERTO A TEMPO D'UMORE

