

# BACH

Federica Porello  
Mal Pelo



En *Bach*, una aproximación al Clavecín bien temperado de J.S. Bach, María Muñoz trabaja en la transmisión y reinterpretación de su solo, que ha bailado por múltiples países y continentes desde su creación en 2004, con la intérprete y creadora italiana Federica Porello.

Bach es un trabajo sobre algunas piezas seleccionadas de la obra El Clavecín bien temperado de J.S. Bach que María Muñoz estrenó en 2004 como pieza escénica y de la que ha hecho más de cien presentaciones en varios países y continentes. Ahora, María Muñoz trabaja en la transmisión y reinterpretación de este solo con la intérprete y creadora italiana Federica Porello.

En Bach el discurso se articula únicamente a través del cuerpo y la música de Bach.

Una aproximación al Clavecín bien temperado de J.S. Bach, en la que la intérprete combina la danza de algunos preludios que se reproducen en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio

creación y dirección	MARÍA MUÑOZ
interpretación	FEDERICA PORELLO
música	CLAVE BIEN TEMPERADO Johan Sebastian Bach
interpretada por	GLENN GOULD
ayuda a la dirección	LEO CASTRO, PEP RAMIS
realización vídeo	NÚRIA FONT
iluminación	AUGUST VILADOMAT
fotografía	JORDI BOVER
producción	MAL PELO

Una producción de Mal Pelo. Con la colaboración Teatro Real y del Teatre Lliure. *Bach*, interpretado por María Muñoz, fue estrenado en el Espai Lliure de Barcelona el 26 de febrero de 2004 en su primera versión y en Temporada Alta 2005-Festival Internacional de Teatro de Girona en su versión definitiva.

Mal Pelo presentó la versión interpretada por Federica Porello el 21 de febrero de 2016 en el Mercat de les Flors de Barcelona.

**Espectáculo con una duración de 50 minutos.**





“Las variaciones musicales son incesantes y cuando llega el cansancio, ella lo acepta: el tiempo de una pausa que deja al público en suspenso.”  
M-EB.Marseille Hebdo



## RECORTES DE PRENSA BACH - MARÍA MUÑOZ

“Ahora, sola con Bach de fondo, María Muñoz parece dejarse ir (...) con sus característicos movimientos sutiles y precisos. (...) Una pieza de tono intimista, (...) que evidencia una vez más la madurez interpretativa de esta mujer cofundadora de Mal Pelo.”

Begoña Barrera. El País

“En Bach las armonías musicales del Clave bien temperado se traducen en movimientos que son la vitalidad contagiosa de esta música que lleva a María Muñoz por un errar de saltos, marcados por el contrapunto rítmico de sus zapatos de cordones al picar el suelo. Las variaciones musicales no paran y, cuando el cansancio llega al extremo, ella no lo niega: solo una pausa, un pensamiento fugaz que deja al público en suspenso, y -por una obstinada búsqueda del placer de todos- sigue bailando.”

Bàrbara Raubert Nonell. AVUI

“(...) con Bach, María Muñoz nos permite entrar en su taller: se puede ver como crea su coreografía a partir del silencio (y Muñoz es la fuerza del silencio) que hace más elocuente la aparición de la música. Cómo ésta inspira movimientos entre la repetición i la improvisación. Cómo retorna al silencio para repensar Bach o reponerlo en la inmovilidad fatigada o el movimiento inquieto. O cómo el silencio se mantiene mientras baila porque la música ya ha sido interiorizada. A diferencia de la pintura, vemos como se crea la coreografía en el puro presente que integra el tiempo de experiencia vivida con la música de Bach. Lo que queda es que Muñoz baila con una libertad (y con un rigor) que emociona.”

Imma Merino. El Punt

“De manera sólida y con una ternura que transpira autenticidad, la bailarina despliega un gesto que tanto da valor a los elementos tangibles como a lo impalpable, a la vez que llena de pálpitos los silencios y otorga una sublime presencia a los espacios vacios. Una personalidad con una y i una densidad que emociona.”

Montse G. Otzet. EL Periódico

“Si algo hay que reconocerle a Mal Pelo, es su coherencia y capacidad para llevar el mundo de otros creadores a su propio terreno. No escapa de esta regla Bach (...) Muñoz recrea la jovialidad y la ligereza formal de las notas en la partitura como si su cuerpo fuera un elemento más del pentagrama. Un alarde técnico (prescinde incluso de la música para ocupar a ratos su lugar) que, pese a su desarrollo formal, consigue mostrarnos su personalidad, su expresividad, su cansancio, sus particularidades, sus acentos”

Joaquim Noguero. La Vanguardia

“Todo ello a pelo, en una demostración emocionante que sólo puede hacerse con la sutileza y la calidad del movimiento, desde los gestos más imperceptibles a las explosiones de juego físico. Es un frente a frente de emociones entre el pianista y la bailarina que su elocuencia expresiva logra transmitir.”

Julia Martín. El País

“Su presencia en escena, bruta e innegable, es la de una actriz magnética: sus movimientos no bailan, esculpen el espacio, irónicos, menospreciando todo aquello que pudiera ser placentero.”

AF.Le César





## FEDERICA PORELLO

Vive entre Barcelona y Bruselas. Federica Porello se formó en la escuela P.A.R.T.S. de Bruselas entre 2002 y 2006. Durante sus estudios colaboró con el saxofonista Ilan Manouach desarrollando un dúo de improvisación de danza y música, Statues. Después de graduarse trabajó entre otros con el coreógrafo Marlene Monteiro Freitas (Larvar, 2006), el artista visual Anne Kathrine Dolven (Ahead, 2007), la compañía de teatro Tg Stan (The Tangible, 2010), la coreógrafa Ariadna Estalella (Condición para una (x) cuerpos, 2011), el teatro de títeres compañía AdonK! (Commune Présence, 2012), la compañía de danza Mal pelo (L'esperança de vida d'una llebre, 2013).

Desde 2009 trabaja con el coreógrafo Alberto Quesada (Solos Bach & Gould, 2010; Slow Sports, 2012; Wagner & Ligeti, 2014; Slow Sports Kids, 2015)

En 2015 participa en La medida del desorden, una creación dirigida por el coreógrafo suizo Thomas Hauert ubicado en Bélgica en colaboración con el grupo La Bolsa, siete artistas independientes internacionales que se reunieron en Barcelona. Se estrenó en julio 2015 en el Grec Festival, Barcelona.

Sus trabajos propios incluyen el monólogo Niets Verliets lets (2006) y Teaching Set and Reset/Reset (2010), un documental sobre la enseñanza de una de las obras maestras de Trisha Browns Set and Reset a los estudiantes de P.A.R.T.S.

Actualmente colabora con Xavi y i Marina Broise en la creación colectiva de Lacuna, apoyada por el Centre Cívico del Guinardó, Antic Teatre, La Caldera, La Visiva (Barcelona) y Probedones d'Abaigt (Saint Laurent de Cerdans).

## MARIA MUÑOZ

De padres nacidos en Chera (Guadalajara) y Panticosa (Pirineo aragonés) crece en Valencia donde estudia música y practica el atletismo de competición. Allí se inicia también en la danza y, posteriormente, viaja a Ámsterdam y a Barcelona para ampliar su formación. Tiene su primera experiencia profesional con la compañía japonesa residente en Holanda Shusaku & Dormu Dance Theater en el espectáculo Era en 1982. En 1985, la formación junto a Maria Antònia Oliver del grupo La Dux marca el inicio de su propia trayectoria en la creación escénica. En el año 1988 colabora con Pep Ramis en la creación del solo Cuarto trastero y en 1989 forman el grupo Mal Pelo en el que ambos comparten desde entonces la creación y la dirección. Dentro del grupo desarrolla una faceta de investigadora y pedagoga del movimiento. También edita y estimula la creación de textos para la escena. Actualmente es coreógrafa, bailarina y codirectora del centro de creación L'animal a l'esquena en Celrà, Girona.













